

- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
श्रीदेवेन्द्र मुनि शास्त्री
श्रीरतन मुनि
पण्डित शोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- ☐ प्रबन्धसम्पादक
श्रीचन्द सुराणा 'सरस'
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्रीविनयकुमार 'भीम'
श्रीमहेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि
वीरनिर्वाणसंवत् २५०८
विक्रम स. २०३८
ई. सन् १९८१
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशनसमिति
जैनस्थानक, पोपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)
ब्यावर—३०५६०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यन्त्रालय, अजमेर

☐ मूल

श्रीशिवराम शिवराम शिवराम

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev Guru Sri Joravarmaji Maharaj

Fifth Ganadhara Sudbarma Swami Compiled
Eighth Anga

ANTAGADA-DASĀO

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc]

Proximity
Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor
Yuvacharya Sri Mishramaji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotator
Sadhwi Divyaprabha
M A , Ph D

Publishers
Sri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj.)

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'
Sri Devendra Muni Shastri
Sri Ratan Muni
Pt Shobhachadra Bharill

☐ **Managing Editor**

Srichand Surana 'Saas'

☐ **Promotor**

Munisri Vinaykumar 'Bhima'
Sri Mahendramuni 'Dinkar'

☐ **Date of Publication**

Vir-nirvana Samvat 2508
Vikram Samvat 2038, May 1981

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashana Samiti
Jain Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj)
Pin 305901

☐ **Printer**

Satish Shukla
Vedic Yantialaya, Ajmer

☐ **Price**

संशोधित परिवर्धित मूल्य

समर्पण

जो प्रकृष्ट प्रतिभा से विभूषित थे,
सयम जिनका सर्वश्रव था, जिन्होंने
अपनी आभमानुस्यूत धर्मदेशना से
खूब परम्पराओं में चैतन्य का संचार
किया, धर्म के विशाट् श्रवण का
बोध कराया, जिनका व्यक्तित्व
अनूठा था, जो अष्टविध गणिसम्पदा
से सम्पन्न थे, उन युगप्रवर्तक

ज्योतिर्धर, स्व० आचार्यवर्य
श्रीजवाहरलालजी महाशय के

कर-कमलों में
सादर सविनय

-मधकर मणि

प्रकाशकीय

आगमप्रकाशन समिति द्वारा जिस द्रुत गति से आगमों का प्रकाशन हो रहा है, आशा है उससे आगम-प्रेमी महानुभावों तथा हमारे अर्थसहायक मज्जनों को अवश्य सन्तोष होगा। आचाराग (प्रथम तथा द्वितीय भाग), उपासकदशाग और ज्ञाताधर्मकथाग के पश्चात् 'अन्तर्गडदशाग' पाठको के कर-कमलों में पहुँचाया जा रहा है। इसके तत्काल बाद ही 'अनुत्तरोववाइय' भी पहुँचने वाला है। इसका मुद्रण लगभग समाप्त हो गया है और शीघ्र ही वह तैयार हो जाएगा। सूत्रकृताग और स्थानागसूत्र मुद्रण के लिए प्रेस में दिये जा रहे हैं। समवायाग का अनुवाद हो चुका है, और नमोघन हो रहा है। भगवती और प्रज्ञापनासूत्र का अनुवाद हो रहा है। प्रश्नव्याकरण एवं औपपातिक सूत्र का सम्पादन लगभग पूर्ण होने में है।

उल्लेख करते हुए अतीव प्रसन्नता होती है कि जिनवाणी के प्रचार-प्रसार के इस पावन अनुष्ठान का समाज के ज्ञानप्रेमी सज्जनों ने अच्छा अनुमोदन किया है और विद्वद्वर्ग ने भी इसकी मुक्तकठ से प्रशंसा की है। अब तक प्राप्त सम्मतियों से—जिनमें से कुछ मुद्रित हो चुकी हैं, यह स्पष्ट है।

अन्तर्गडसूत्र का अनुवाद सुविद्यात विदुषी उज्ज्वलकीर्ति स्व० महासती श्रीउज्ज्वलकुमारीजी की सुशिष्या तथा आचार्यसन्नाट् राष्ट्रसन्त श्रद्धेय श्री आनन्दऋषिजी म० की आज्ञानुवर्तिनी विदुषी महासती श्रीदिव्यप्रभाजी ने किया है। महामतीजी एम ए और पी-एच डी. पदवियों से विभूषित हैं। आपकी मातृभाषा गुजराती है, फिर भी हिन्दी भाषा में यह अनुवाद प्रस्तुत करके आपने हमें जो अमूल्य सहयोग दिया है, उसके लिए आभार प्रकट करने के लिए शब्द पर्याप्त नहीं हैं। ग्रन्थमाला के सम्पादक प श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल ने अनुवाद को परिमार्जित किया है, फिर भी यदि गुजराती भाषा की अस्पष्ट भूलक कहीं दिखाई दे तो भी मूल आगम के आशय को स्पष्ट करने में वही कुछ भी न्यूनता नहीं आने पाई है। पर्याप्त परिश्रम करके महासती जी ने इस सस्करण को सर्वजनभोग्य और सुन्दर बनाने का सफल प्रयास किया है। परिशिष्ट देने से शोध करने वाले विद्यार्थियों के लिए भी यह विशेष उपयोगी सिद्ध होगा। हम आशा करते हैं कि अन्य विदुषी महासतियाँ भी नाट्यी श्रीदिव्यप्रभाजी का अनुकरण करके आगे आएँगी और इस पवित्र आयोजन में हमें सहयोग प्रदान करेंगी।

हमारे समाज के विद्यात विद्वान् तथा मनीषी साहित्यकार श्रीदेवेन्द्र मुनिजी शास्त्री ने इस आगम की प्रस्तावना लिखी है। प्रस्तावना में आगम का सागोपाग निदर्शन करा दिया गया है। प्रारम्भ से ही आपका विशिष्ट सहयोग हमें प्राप्त रहा है और पूर्ण विश्वास है कि वह भविष्य में भी प्राप्त रहेगा।

अमरणघ के युवाचार्य सर्वतोभद्र पण्डितप्रवर श्री मधुकर मुनिजी म के प्रति हम अपनी कृतज्ञता प्रकाशित करना अपना उत्तम नमस्कार है जिनके दिशानिर्देशन में यह प्रकाशनकार्य हो रहा है, जो प्रस्तुत प्रकाशन के प्रधान सम्पादक हैं और जिनकी दृग्दक्षिता और जिनवाणीप्रेम के कारण ही हमें भी इस सेवा का सौभाग्य प्राप्त हो सका है।

भगवद्वाणी के प्रचार-प्रसार के इस सात्त्विक अनुष्ठान में अपने सहयोगियों के भी हम कृतज्ञ हैं। अ भा स्था जैन कॉन्फरेंस के तथा इस समिति के अध्यक्ष विवेकमूर्ति श्रावकवर्य सेठ मोहनमलजी सा चोरडिया, सेठ श्रीकवलान जी वैताला, श्री मूलचन्द जी सुराणा, श्री दीलतराज जी पारख, श्री गुमानमल जी चोरडिया, स्थानीय कोषाध्यक्ष श्री रतनचन्द जी मोदी तथा स्थानीय मंत्री श्रीमान् चादमल जी विनायकिया, प शोभाचन्द्र जी भारिल्ल तथा श्रीमुजानमल जी सेठिया आदि का सहयोग विभिन्न रूपों में हमें प्राप्त हो रहा है। इन सबके हम आभारी हैं।

पुखराज शीशोदिया

कार्यवाहक अध्यक्ष

श्री आगमप्रकाशन समिति, व्यावर (राजस्थान)

जतनराज महता

प्रधानमन्त्री

आमुख

जैनधर्म, दर्शन व सस्कृति का मूल आधार सर्वज्ञ की वाणी है। सर्वज्ञ अर्थात् आत्मद्रष्टा। सम्पूर्ण रूप से आत्मदर्शन करने वाले ही विश्व का समग्र दर्शन कर सकते हैं। जो समग्र को जानते हैं, वे ही तत्त्व का यथार्थ निरूपण कर सकते हैं। परमहितकर नि श्रेयस का यथार्थ उपदेश कर सकते हैं।

सर्वज्ञों द्वारा कथित तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिवोध 'आगम' शास्त्र या सूत्र के नाम से प्रसिद्ध है।

तीर्थंकरों की वाणी मुक्त सुमनों की वृष्टि के समान होती है, महान् प्रज्ञावान् गणधर उसे सूत्र रूप में ग्रथित करके व्यवस्थित 'आगम' का रूप दे देते हैं।

आज जिने हम 'आगम' नाम से अभिहित करते हैं, प्राचीन समय में वे 'गणपिटक' कहलाते थे। 'गणपिटक' में समग्र द्वादशांगी का समावेश हो जाता है। पश्चाद्वर्ती काल में इसके अंग, उपांग, मूल आदि अनेक भेद किये गये।

जब लिपि की परम्परा नहीं थी, तब आगमों को स्मृति के आधार पर या गुरु परम्परा से सुरक्षित रखा जाता था। भगवान् महावीर के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक 'आगम' स्मृतिपरम्परा पर ही चले आये थे। स्मृति-दुर्बलता, गुरु-परम्परा का विच्छेद तथा अन्य अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगम-ज्ञान लुप्त होता गया। महासंगेवर का जल सूजता-सूखता गोस्पद मात्र ही रह गया। तब देवद्विगण क्षमाश्रमण ने श्रमणों का सम्मेलन बुलाकर स्मृतिदोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को—जिनवाणी को सुरक्षित रखने के पवित्र उद्देश्य से लिपिबद्ध करने का ऐतिहासिक प्रयत्न किया और जिनवाणी को पुस्तकाकृत करके आने वाली पीढ़ी पर अवर्णनीय उपकार किया। यह जैन धर्म, दर्शन एवं सस्कृति की धारा को प्रवहमान रखने का अद्भुत उपक्रम था। आगमों का यह प्रथम सम्पादन वीर निर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् सम्पन्न हुआ।

पुस्तकाकृत होने के बाद जैन आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु कालदोष, बाहरी आक्रमण, आन्तरिक मनभेद, विग्रह, स्मृति-दुर्बलता एवं प्रमाद आदि कारणों से आगमज्ञान की शुद्ध धारा, अर्थ-बोध की सम्यक् गुरुपरम्परा धीरे-धीरे क्षीण होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ, पद तथा गूढ़ अर्थ छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। जो आगम लिखे जाते थे, वे भी पूर्ण शुद्ध नहीं होते थे। उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विगले ही रहे। अन्य भी अनेक कारणों से आगमज्ञान की धारा सकुचित होती गयी।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में लोकाशाह ने एक क्रांतिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थ-ज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद पुनः उसमें भी व्यवधान आ गए। साम्प्रदायिक द्वेष, सैद्धान्तिक विग्रह तथा लिपिकारों की भाषाविषयक अल्पज्ञता आगमों की उपनद्धि तथा उनके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गए।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम मुद्रण की परम्परा चली तो पाठकों को कुछ सुविधा हुई। आगमों की प्राचीन टीकाएँ, चूर्ण व नियुक्ति जब प्रकाशित हुईं तथा उनके आधार पर आगमों का सरल व

स्पष्ट स्वरूप मुद्रित होकर पाठको को सुलभ हुआ तो आगमज्ञान का पठन-पाठन स्वभावतः बढ़ा, सैकड़ों जिज्ञासुओं में आगम स्वाध्याय की प्रवृत्ति जगी व जैनोतर देशी-विदेशी विद्वान् भी आगमों का अनुशीलन करने लगे ।

आगमों के प्रकाशन सम्पादन मुद्रण के कार्य में जिन विद्वानों तथा मनीषी श्रमणों ने ऐतिहासिक कार्य किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव में आज उन सबका नामोल्लेखन कर पाना कठिन है । फिर भी मैं स्थानकवासी परम्परा के कुछ महान् मुनियों का नाम ग्रहण अवश्य ही करूँगा ।

पूज्य श्रीअमोलक ऋषि जी महाराज स्थानकवासी परम्परा के वे महान् साहसी व दृढमकल्पवली मुनि थे, जिन्होंने अल्प साधनों के बल पर भी पूरे बत्तीस सूत्रों को हिन्दी में अनूदित करके जन-जन को सुलभ बना दिया । पूरी बत्तीसी का सम्पादन प्रकाशन एक ऐतिहासिक कार्य था, जिससे सम्पूर्ण स्थानकवासी व तेगपथी समाज उपकृत हुआ ।

गुरुदेव पूज्य स्वामी श्री जोरावरमल जी महाराज का एक संकल्प—

मैं जब गुरुदेव स्व० स्वामी श्री जोरावरमल जी महाराज के तत्त्वावधान में आगमों का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे । उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझे अध्ययन कराते थे । उनको देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह सस्करण यद्यपि काफी धर्मसाध्य है, एवं अब तक उपलब्ध सस्करणों में काफी शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं । मूल पाठ में एवं उसकी वृत्ति में कहीं-कहीं अन्तर भी है, कहीं वृत्ति बहुत सक्षिप्त है ।

गुरुदेव स्वामी श्रीजोरावरमल जी महाराज स्वयं जैन सूत्रों के प्रकाण्ड पण्डित थे । उनकी मेधा बड़ी-व्युत्पन्न व तर्कणा-प्रधान थी । आगमसाहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीडा होती और कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमों का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत कल्याण होगा । कुछ परिस्थितियों के कारण उनका सकल्प मात्र भावना तक सीमित रहा ।

इसी बीच आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज, पूज्य श्री घासीलाल जी महाराज आदि विद्वान् मुनियों ने आगमों की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ लिखकर अथवा अपने तत्त्वावधान में लिखवाकर इस कमी को पूरा किया है ।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्रीतुलसी ने भी यह भगीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है और अच्छे स्तर से उनका आगमकार्य चल रहा है । मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल' आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करने का मौलिक एवं महत्त्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं ।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् श्रमण स्व० मुनि श्रीपुण्यविजय जी ने आगमसम्पादन की दिशा में बहुत ही व्यवस्थित व उत्तम कोटि का कार्य प्रारम्भ किया था । उनके स्वर्गवास के पश्चात् मुनि श्री जम्बूविजय जी के तत्त्वावधान में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है ।

उक्त सभी कार्यों का विहगम-अवलोकन करने के बाद मेरे मन में एक सकल्प उठा । आज कहीं तो आगमों का मूल मात्र प्रकाशित हो रहा है और कहीं आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं । एक, पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल । मध्यम मार्ग का अनुसरण कर आगमवाणी का भावोद्घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, सक्षिप्त हो, पर सारपूर्ण हो ।

गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे । उसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया । सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि० स० २०३६ वैसाख शुक्ला १० महावीर कैवल्यदिवस को दृढ निर्णय करके आगमबत्तीसी का सम्पादन विवेचन कार्य प्रारम्भ कर दिया और अब पाठकों के हाथों में आगम ग्रन्थ, क्रमशः पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है ।

आगमसम्पादन का यह ऐतिहासिक कार्य पूज्य गुरुदेव की पुण्य-स्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्यस्मरण मेरे मन को उत्तमिit कर रहा है। साथ ही मेरे वन्दनीय गुरुभ्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमल जी महाराज की प्रेरणाएँ—उनकी आगमभक्ति तथा आगम सम्बन्धी तलम्पर्शी ज्ञान, प्राचीन धारणाएँ, मेरा नम्रल बनी हैं। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्यस्मृति में विभोर हूँ।

शान्तसेवी स्वामीजी श्री ब्रजलाल जी महाराज का मार्गदर्शन, उत्साहसबर्द्धन, सेवाभावी शिष्यमुनि विनयकुमार व महेंद्र मुनि का साहचर्य-बल, सेवामहयोग तथा महासती श्री कानकु वर जी, महासती श्री भृगुकार कु वरजी, परमविदुषी साध्वी श्री उमरावकु वर जी 'अर्चना'—की वितन्त्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कार्यनिष्ठ बनाये रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ विश्वास है कि आगमवाणी के सम्पादन का यह गुदीर्घ प्रयत्नसाध्य कार्य सम्पन्न करने में मुझे नभी सहयोगियों, आवर्गों व विद्वानों का पूर्ण सहकार मिलना रहेगा और मैं अपने लक्ष्य तक पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इसी आशा के साथ

—मुनि मिश्रीमल 'मधुकर'

श्रीआममप्रकाशन समिति, व्यावर्ध
(कार्यकारिणी समिति)

- ☐ अध्यक्ष
सेठ श्री मोहनमलजी सा चोरडिया
- ☐ कार्यवाहक अध्यक्ष
सेठ श्री पुखराजजी सा शीगोदिया
- ☐ उपाध्यक्ष
श्री कवरलालजी वैताला
श्री दौलतरामजी पारख
श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल
श्री रतनचन्दजी चोरडिया
- ☐ महामंत्री
श्री जतनरोजजी महता
- ☐ मंत्री
श्री ज्ञानराजजी मूथा
श्री चांदमलजी विनायकिया
- ☐ कोषाध्यक्ष
श्री गुमानमलजी चोरडिया (मद्रास)
श्री रतनचन्दजी मोदी (व्यावर)
- ☐ सदस्यगण
श्री मूलचन्दजी सुराणा
श्री सायरचन्दजी चोरडिया
श्री जेठमलजी चोरडिया
श्री मोहनसिंहजी लोढा
श्री बादलचन्द जी मेहता
श्री मागीलालजी सुराणा
श्री माणकचन्दजी वैताला
श्री भवरलालजी गोठी
श्री भवरलालजी मूथा
श्री प्रकाशचन्दजी जैन (परामर्शदाता)

सम्पादकीय

परम उपकारी परमात्मा महावीर को शत शत वन्दन । जिनके पावन स्पर्शमात्र से साधक आत्मा के कोटि कोटि जन्म के बन्धन टूट गये, जो अनेको साधक आत्माओं के ससार का अन्त कर अनन्त सिद्धात्माओं की परमार्थ ज्योति में ज्योतिर्मय बनाने का सफल प्रयास कर मुक्ति का अमर वरदान बन गये और साथ ही ससार के अन्य आत्माओं की सिद्धि हेतु उनकी उलझन भरी व्याधियों को दूर कर अपूर्व गौरव गाथाओं का प्राणदान बन गये । परंपरा-प्राप्त इस अनुदान का अनुपान करवा के पावन बनानेवाला यह अतगडदशाग सूत्र द्वादशांगी में आठवां अंग सूत्र है ।

नामकरण

अन्तकृत्:—

प्रस्तुत अंग का नाम 'अन्तकृत् + दशा + अंग + सूत्र' है, क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ में उन नव्वे महापुरुषों का जीवनवृत्त सगृहीत किया गया है जिन्होंने सयम-साधना एवं तप-साधना द्वारा आठ प्रकार के कर्मों पर विजय प्राप्त करके एवं चौरासी लाख जीव-योनियों में आवागमन से मुक्ति पाकर जीवन के अन्तिम क्षणों में मोक्ष-पद की प्राप्ति की । इस प्रकार जीवन-मरण के चक्र का अन्त कर देने वाले महापुरुषों के जीवनवृत्त के वर्णन को ही प्रधानता देने के कारण इस शास्त्र के नाम का प्रथम अवयव "अन्तकृत्" है ।

दशाः—

दशा नामक दूसरा अवयव 'दशा' शब्द है। जैन सस्कृति में दशा शब्द के दो रूढ अर्थ हैं —

(१) जीवन की भोगावस्था से योगावस्था की ओर गमन 'दशा' कहलाता है, दूसरे शब्दों में शुद्ध अवस्था की ओर निरन्तर प्रगति ही "दशा" है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रत्येक अन्तकृत् साधक निरन्तर शुद्धावस्था की ओर गमन करता है अतः इस ग्रन्थ में अन्तकृत् साधको की दशा के वर्णन की ही प्रधानता होने से "अन्तकृत् दशा" कहा गया है।

(२) जिस आगम में दश अध्ययन हो उस आगम को भी 'दशा' कहा जाता है।

प्रस्तुत आगम में आठ वर्ग हैं। इनमें से प्रथम (आदि) चतुर्थ, पंचम (मध्य) और आठवे वर्ग (अन्त) में दस-दस अध्ययन है। इस प्रकार आदि, मध्य और अन्त में दस-दस अध्ययन होने के कारण भी प्रस्तुत आगम को "अन्तकृत् दशा" नाम दिया गया है।

अंग —

तीर्थङ्करो ने जो उपदेश दिए हैं उनके दो अंग थे—शब्द और अर्थ। तीर्थङ्करो के पट्टशिष्य उन दो अंगों में से एक अंग अर्थ को ही ग्रहण कर पाते हैं, अतः भगवान् की वाणी का अंग होने से आगमों को अंग भी कहा जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ भी भगवान् महावीर की वाणी का अर्थतः अंग है, अतः इसके नाम का तीसरा भाग "अंग" है।

सूत्रः—

क्योंकि संमस्त जैनागम शब्दों की अपेक्षा अल्प और अर्थ की अपेक्षा विशाल हैं, अतः संमस्त आगमों को सूत्र कहा गया है। इसीलिये प्रस्तुत आगम के नामकरण का चौथा अवयव 'सूत्र' में रूप के रखा गया है।

इस प्रकार चार अवयवों को मिलाकर प्रस्तुत शास्त्र का नामकरण 'अन्तकृद्दशागसूत्र' किया गया है।

इस के नाम की सार्थकता स्वयं इसके अध्ययन से विदित हो जाती है। यद्यपि मोक्षगामी पुरुषों की गौरव गाथा तो अन्य शास्त्रों में भी प्राप्त होती है, पर इस शास्त्र में केवल उन्हीं सत सतियों के जीवन-परिचय है जिन्होंने इसी भव से जन्म-जरा-मरण रूप भवचक्र का अंत कर दिया अथवा अष्ट विध कर्मों का अन्त कर जो सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गए। सदा के लिए ससार लीला का अन्त करने वाले 'अतगड' जीवों की साधना-दशा का वर्णन करने से ही इसका 'अत-गडदसाओ' नाम रखा गया है।

इसके पठन, पाठन और मनन से हर भव्य जीव को अन्तक्रिया की प्रेरणा मिलती है, अतः यह परम कल्याणकारी ग्रन्थ है। उपासकदशा में एक भव से मोक्ष जाने वाले श्रमणोपासको का वर्णन है, किन्तु इस आठवें अंग 'अन्तकृत् दशा' में उसी जन्म में सिद्ध गति प्राप्त करने वाले उत्तम श्रमणों का वर्णन है। अतः परम-मंगलमय है और इसीलिये लोकजीवन में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

अन्तकृद्दशाग सूत्र में इस प्रकार के भव्य जीवों की दशा का वर्णन किया गया है जो अन्तिम श्वासोच्छ्वास में निर्वाण-पद प्राप्त कर सकें हैं, किन्तु आयुष्य-कर्म के शेष न होने से केवलज्ञान और केवल-दर्शन से देखे हुए पदार्थों को प्रदर्शित नहीं कर सकें, इसी कारण से उन्हें 'अन्तकृत् केवली' कहा गया है।

परिचयः—

समवायाग मे इस आगम के दम अध्ययन और सात वर्ग कहे हैं ।^१ नन्दीसूत्र मे आठ वर्गों का उल्लेख है किन्तु दश अध्ययनो का उल्लेख नहीं है ।^२ आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति मे दोनो आगमो के कथन मे सामजस्य विठाने का प्रयास करते हुए लिखा है कि प्रथम वर्ग मे दश अध्ययन हैं । इस दृष्टि से समवायाग सूत्र मे दश अध्ययन और अन्य वर्गों की दृष्टि मे सात वर्ग कहे हैं । नन्दीसूत्र मे अध्ययनो का उल्लेख नहीं किया है, केवल आठ वर्ग बतलाये है ।^३ परन्तु इस सामजस्य का अन्त तक निर्वाह किस प्रकार हो सकता है ? क्योंकि समवायाग मे अन्तकृद्दशा के शिक्षाकाल (उद्देशनकाल) दश कहे गये हैं जबकि नन्दीसूत्र मे उनकी सख्या आठ बताई गई है । समवायाग की वृत्ति मे आचार्य अभयदेव ने लिखा है कि उद्देशनकालो के अन्तर का अभिप्राय हमें ज्ञात नहीं है ।^४

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने नदीचूर्णि मे^५ और आचार्य हरिभद्र ने नदिवृत्ति मे^६ लिखा है कि प्रथम वर्ग के दश अध्ययन होने से प्रस्तुत आगम का नाम अतगडदसाग्री है । चूर्णि मे दशा का अर्थ अवस्था भी किया है ।^७ समवायाग मे दश अध्ययनो का निर्देश है किन्तु उनके नाम का निर्देश नहीं है । जैसे नमि, मातग, मोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, जमालि, भगाली, किकप, चित्त्वक्क और फाल अवडपुत्र ।^८

तत्त्वार्थसूत्र के राजवार्तिक मे एव अगपण्णत्ती मे कुछ पाठभेद के साथ दश नाम प्राप्त होते है । जैसे नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्त, सुदर्शन, यमलोक, बलीक, कवल, पाल और अवण्ठपुत्र ।^९ उसमे लिखा है कि प्रस्तुत आगम मे प्रत्येक तीर्थकरो के समय मे होने वाले दश-दश अन्तकृत् केवलियो का वर्णन है ।^{१०}

जयधवला मे भी इस बात का समर्थन किया है ।^{११} नदीसूत्र मे न तो दश अध्ययनो का उल्लेख है और न उनके नामो का ही निर्देश है । समवायाग और तत्त्वार्थवार्तिक मे जिन नामो का निर्देश हुआ है वह वर्तमान

१ दम अज्झयणा सत्त वर्गा । —समवायाग प्रकीर्णक, समवाय सूत्र ९६

२ अट्ठ वर्गा—नदीसूत्र ८८

३ दस अज्झयण त्ति प्रथमवर्गापक्षेयैव घटन्ते, नन्दा तथैव व्याख्यातत्वात् यच्चेह पठ्यते 'सत्त वर्ग' त्ति तत् प्रथमवर्गादन्यवर्गापेक्षया यतोऽप्यष्ट वर्गा, नन्द्यामपि तथा पठितत्वात् —समवायागवृत्ति पत्र ११२

४ ततो भणित-अट्ठ उद्देशनकाला इत्यादि, इह च दश उद्देशनकाला अधीयन्ते इति नास्याभिप्राय-मवगच्छाम । —समवायागवृत्ति, पत्र ११२

५ पट्टमवर्गे दश अज्झयण त्ति तत्सवखतो अतगडदस त्ति—नदीसूत्र चूर्णिसहित पृ ६८

६ प्रथमवर्गे दशाध्ययनाति इति तत्सरयया अन्तकृद्दशा इति—नदीसूत्रवृत्तिसहित, पृ ८३

७ दसत्ति-अवस्था—नदीसूत्र, चूर्णिसहित पृ ६८.

८ ठाण, १०/११३

९ तत्त्वार्थवार्तिक १/२०, पृ ७३ ।

१० (क) इत्येते दश वर्धमानतीर्थकरतीर्थ, एवमूपभादीना त्रयोविंशतेस्तीर्थेष्वन्येऽन्ये च दश दशानगारा दश दण दारुणानुपसर्गान्निजित्य कृत्स्नकर्मक्षयादन्तकृत् दश अस्या वर्ण्यन्ते इति अन्तकृद्दशा ।
—तत्त्वार्थवार्तिक १/२०, पृ ७३

(ख) अगपण्णत्ती, ५१

११ अतयडदमा णाम अग चउव्विहोवग्गे दारुणे सहिऊण पाडिहेर लखूण णिव्वाण गदे सुदसणादि दस-दस माहू तित्थ पडिवण्णेदि ।
—कसायपाहुड, भा १, पृ १३०

अन्तकृद्दशाग मे नही है। नदीसूत्र मे वर्तमान मे उपलब्ध प्रस्तुत आगम के स्वरूप का वर्णन है। इस समय अन्तकृतद्दशाग मे आठ वर्ग है और प्रथम वर्ग के दश अध्ययन है। किन्तु इनके नाम स्थानाग, राजवार्त्तिक व अगपण्णत्ती से पृथक् हैं। जैसे—गौतम, समुद्र, सागर, गभीर, स्तिमित, अचल, कापित्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु। स्थानागवृत्ति मे आचार्य अभयदेव ने इसे वाचनान्तर लिखा है।^१ इससे यह ज्ञात होता है कि वह समवायाग मे वर्णित वाचना से पृथक् है।

प्रस्तुत आगम मे एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, ९० अध्ययन, ८ उद्देशनकाल, समुद्देशनकाल और परिमित वाचनाएँ हैं। इसमे अनुयोगद्वार, वेदा, श्लोक, निर्युक्तिर्या, सग्रहणियाँ एव प्रतिपत्तिर्या सख्यात सख्यात है। इसमे पद सख्यात और अक्षर सख्यात हजार बताये गये हैं। वर्तमान मे प्रस्तुत अग ९०० श्लोकपरिमाण हैं।

इसके आठ वर्ग है और एक ही श्रुतस्कन्ध है। प्रत्येक वर्ग के पृथक्-पृथक् अध्ययन है। जैसे कि—

पहले और दूसरे वर्ग मे दस-दस अध्ययन रखे गए है, तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययन हैं, चतुर्थ और पचम वर्ग के भी दस-दस अध्ययन हैं, छठे वर्ग के सोलह अध्ययन हैं, सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन और आठवे वर्ग के दस अध्ययन है, किन्तु प्रत्येक अध्ययन के उपोद्घात मे इस विषय को स्पष्ट किया गया है कि 'अमुक अध्ययन का तो अर्थ श्रीश्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने इस प्रकार से वर्णन किया है, तो इस अध्ययन का क्या अर्थ बताया है?' इस प्रकार की शका के समाधान मे श्रीसुधर्मास्वामी श्रीजम्बूस्वामी के प्रति प्रस्तुत अध्ययन का अर्थ वर्णन करने लग जाते हैं, अतः यह शास्त्र सर्वज्ञ-प्रणीत होने से सर्वथा मान्य है।

यद्यपि अन्तकृद्दशाग सूत्र मे भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर स्वामी के ही समय मे होनेवाले जीवो की सक्षिप्त जीवनचर्या का दिग्दर्शन कराया गया है, तथापि अन्य तीर्थकरो के शासन मे होनेवाले अन्तकृत केवलियों की भी जीवन-चर्या इसी प्रकार जान लेनी चाहिए। कारण कि—द्वादशागीवाणी शब्द से पौरुषेय है और अर्थ से अपौरुषेय है।

यह शास्त्र भव्य प्राणियों के लिये मोक्ष-पथ का प्रदर्शक है, अतः इसका प्रत्येक अध्ययन मनन करने योग्य है। यद्यपि काल-दोष से प्रस्तुत शास्त्र श्लोक-सख्या मे तथा पद-सख्या मे अल्प सा रहा गया है, तथापि इसका प्रत्येक पद अनेक अर्थों का प्रदर्शक है, यह विषय अनुभव से ही गम्य हो सकेगा, विधिपूर्वक किया हुआ इसका अध्ययन निर्वाण-पथ का अवश्य प्रदर्शक होगा।

गणधर श्रीसुधर्मा स्वामीजी की वाचना का यह आठवा अग है। भव्य जीवो के बोध के लिये ही इसमे कतिपय जीवो की सक्षिप्त जीवन-चर्या का दिग्दर्शन कराया गया है।

प्रस्तुत आगम की भाषा .—

मागधी मगध देश की बोली थी, उसे साहित्यिक रूप देने के लिये उसमे कुछ विशेष शब्दों का एव प्रान्तीय बोलियों का मिश्रण भी हो गया, अतः आगम-भाषा को अर्धमागधी कहा जाने लगा। आगमकार कहते हैं कि अर्धमागधी तीर्थकरो, गणधरो और देवो की प्रिय भाषा है, हो भी क्यों न? लोक-भाषा की सर्वप्रियता सर्वमान्य ही तो है। लोकोपकार के लिये लोकभाषा का प्रयोग अनिवार्य भी तो है। प्रस्तुत आगम की भाषा भी अर्धमागधी है।

१ ततो वाचनान्तरापेक्षणीमानीति सम्भावयाम ।

—स्थानागवृत्ति, पत्र ४८३

शैली

प्रस्तुत आगम की रचना कथात्मक शैली में की गई है, इस शैली को प्राचीन पारिभाषिक शब्दावली में 'कथानुयोग' कहा जाता है। इस शैली में "तेण कालेण तेण समएण" इस शब्दावली से कथा का आरम्भ किया जाता है। आगमो में ज्ञाताधर्मकथा, उपासकदशाग, अनुत्तरोपपातिक, विपाकसूत्र और अन्तकृद्दशाग सूत्र का इसी शैली में निर्माण किया गया है।

अर्धमागधी भाषा में शब्दों के दो रूप उपलब्ध होते हैं—परिवसति, परिवसइ, रायवण्णतो, रायवण्णओ, एगवीसाते, एगवीसाए। इस आगम में प्रायः स्वरान्तरूप ग्रहण करने की शैली को अपनाया गया है।

आगमो में प्रायः सक्षिप्तीकरण की शैली को अपनाते हुए शब्दान्त में बिन्दुयोजना द्वारा अथवा अक्षर-योजना द्वारा अवशिष्ट पाठ को व्यक्त करने की प्राचीन शैली प्रचलित है। आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाग सूत्र' में इसी शैली को अपनाया गया था, किन्तु श्री अमोलक ऋषिजी महाराज स्मारक ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित 'अन्तकृद्दशाग सूत्र' में पूर्णपाठ देने की शैली को स्वीकार किया गया है। इस शैली की वाचना में अत्यन्त सुविधा रहती है। इसी सुविधा को लक्ष्य में रखते हुए मूल पाठ को पूर्णरूपेण न्यस्त करने की शैली हमें भी अपनानी पड़ी है।

इस सूत्र में यथास्थान अनेक तपो का वर्णन प्राप्त होता है, अष्टम वर्ग में विशेष रूप से तपो के स्वरूप एवं पद्धतियों का विस्तृत विवेचन किया गया है। इन तपो के अनेकविध स्थापनायन्त्र प्राप्त होते हैं। हमने उन समस्त स्थापना-यन्त्रों को कलात्मक रूप देकर आकर्षक बनाने का प्रयास किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की वर्णनशैली अत्यन्त व्यवस्थित है। इसमें प्रत्येक साधक के नगर, उद्यान, चैत्य-व्यतरायतन, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक एवं परलोक की ऋद्धि, पाणिग्रहण और प्रीतिदान, भोगों का परित्याग, पत्रज्या, दीक्षाकाल, श्रुतग्रहण, तपोपधान, सलेखना और अन्त क्रिया का उल्लेख किया गया है।

'अन्तगडदशा' में वर्णित साधक पात्रों के परिचय से प्रकट होता है कि श्रमण भगवान् महावीर के शासन में विभिन्न जाति एवं श्रेणी के व्यक्तियों को साधना में समान अधिकार प्राप्त था। एक ओर जहाँ वीसियों राजपुत्र-राजराजों और गाथापति साधनापथ में चरण से चरण मिला कर चल रहे थे, दूसरी ओर वही कतिपय उपेक्षित वर्गवाले क्षुद्र जातीय भी ससम्मान इस साधनाक्षेत्र में आकर समान रूप से आगे बढ़ रहे थे। वय की दृष्टि से अतिमुक्त जैसे बाल मुनि और गजसुकुमार जैसे राज-प्रासाद के दुलारे गिने जाने वाले भी इस क्षेत्र में उतर कर सिद्धि प्राप्त कर गये।

अन्तगडदशा सूत्र के मनन से ज्ञात होता है कि गौतम आदि, १८ मुनियों के समान १२ भिक्षु प्रतिमा एवं गुणरत्न-मवत्तर तप की साधना से भी साधक कर्म-क्षय कर मुक्ति लेता है। प्राप्त कर अनीकसेनादि मुनि १४ पूर्व के ज्ञान में रमण करते हुए सामान्य वेले २ की तपस्या से कर्म क्षय कर मुक्ति के अधिकारी बन गए। अर्जुनमाली ने उपशम भाव-क्षमा की प्रधानता से केवल छह मास वेले २ की तपस्या कर सिद्धि प्राप्त कर ली। दूसरी ओर अतिमुक्त कुमार ने ज्ञान-पूर्वक गुण-रत्न तप की साधना से सिद्धि मिलाई और गजसुकुमाल ने विना शास्त्र पढ़े और लम्बे समय तक साधना एवं तपस्या किए बिना ही केवल एक शुद्ध ध्यान के बल से ही सिद्धि प्राप्त करली। इसके प्रकट होता है कि ध्यान भी एक बड़ा तप है। काली आदि रानियों ने समय लेकर कठोर साधना की और लम्बे समय से सिद्धि मिलाई। इस प्रकार कोई सामान्य तप से, कोई कठोर तप से, कोई क्षमा की प्रधानता से तो कोई अन्य केवल आत्मध्यान की अग्नि में कर्मों को भोक कर सिद्धि के अधिकारी बन गए।

अन्तकृत्-केवली : एक विहगम दृष्टि .—

अध्ययन :—

इस शास्त्र के तीसरे वर्ग में तेरह अध्ययन हैं। गजसुकुमार के अतिरिक्त शेष बारह अध्ययनों में जितने चरितनायक हैं, वे सब चौदह पूर्वों के ज्ञानी होकर कैवल्य को पानेवाले हुए हैं। चौथे वर्ग के सभी चरितनायक द्वादशांगी वाणी का अध्ययन करके अन्तकृत् हुए हैं। गजसुकुमार अनगार किसी भी शास्त्र का अध्ययन किए बिना ही अतकृत् हुए हैं। शेष सभी ग्यारह अंगों का अध्ययन करके अतकृत् हुए हैं।

दीक्षा :—

दीर्घकालिक दीक्षा पर्यायवाले एक अतिमुक्त कुमार हुए हैं, जो कि अन्य चरितनायकों की अपेक्षा अधिक काल तक समय पाल कर अतकृत् हुए हैं।

अतिमुक्तकुमार एक ऐसे चरितनायक हुए हैं जिन्होंने यौवनकाल से पूर्व ही प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

गजसुकुमार एक ऐसे चरित-नायक हैं जो प्रव्रज्या-ग्रहण के अनन्तर कुछ घंटों में ही कर्म-क्षय कर अतकृत् हुए हैं। अन्य कोई भी साधक इतनी स्वल्पायु में अतकृत् नहीं हो पाया।

छह मास की दीक्षा पर्याय और पंद्रह दिनों का सथारा अर्जुन अनगार को प्राप्त हुआ, शेष सभी चरित-नायक वर्षों की दीक्षा पर्याय और मासिक सथारेवाले हुए हैं।

जीवन :—

दो चरितनायक आवाल ब्रह्मचारी हुए हैं, शेष सभी चरितनायक भोग से निवृत्ति पाकर योगवृत्ति ग्रहण करके अतकृत् हुए हैं।

दो नरेश अन्तकृत् हुए हैं, शेष सभी राजकुमार युवराज तथा महारानियाँ अन्तकृत् हुए हैं।

गजसुकुमार और अर्जुन अनगार को परिपह सहने का काम पड़ा, अन्य अनगारों को नहीं।

एक अर्जुन अनगार के अतिरिक्त शेष सभी चरित-नायक राजकुल और श्रेष्ठी कुल में उत्पन्न अन्तकृत् हुए हैं।

स्थान :—

अनगारों में एक गजसुकुमार का निर्वाण समशान भूमि में हुआ है, शेष सभी अनगार शत्रुजय और विपुलगिरि पर सथारे के साथ निर्वाण प्राप्त करते हैं।

सभी साध्विया उपाश्रय में ही अन्तकृत् हुईं।

नर-नारी :—

पाचवें, सातवें और आठवें अध्ययन में तेतीस राजरानियों के जीवन-चरित हैं जो कि अतकृत् हुए हैं।

शासन :—

अरिष्टनेमि भगवान् के शासन में तेतीस अनगार अन्तकृत् केवली हुए और महावीर भगवान् के शासन में सोलह अनगार अन्तकृत् केवली हुए।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासन में दस महारानियाँ दीक्षित होकर अतकृत् हुईं और भगवान् महावीर के शासन में तेतीस महारानियाँ दीक्षित होकर अतकृत् हुईं।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासन में यक्षिणी नाम की साध्वी प्रवर्तिनी हुई और भगवान् महावीर के शासन में आर्या चन्दनवाला प्रवर्तिनी साध्वी थी ।

शिक्षाएं :—

इस सूत्र के अध्ययन में मुमुक्षुजनों को ऐसी अनेक अमूल्य शिक्षाओं का लाभ हो सकता है जिनके द्वारा उनका जीवन आदर्श रूप हो जाता है । जैसे—

- १ धैर्य और दृढ़ विश्वास गजसुकुमार की तरह होना चाहिए ।
- २ सहनशक्ति अर्जुन-माली के समान होनी चाहिए ।
- ३ श्रावक लोगों को सुदर्शन श्रमणोपासक का अनुकरण करना चाहिए जिसका आत्मतेज देव भी सहन नहीं कर सका ।
- ४ धर्मविश्वास कृष्ण वामुदेव की भांति होना चाहिए ।
- ५ प्रश्नोत्तर की शैली अतिमुक्त कुमार के समान होनी चाहिए ।
- ६ त्यागवृत्ति कृष्ण वासुदेव की आठ अग्रमहिपियों की भांति होनी चाहिए ।
- ७ तपश्चर्चा महाराजा श्रेणिक की दम देवियों की भांति होनी चाहिए जो आठवे वर्ग में सविस्तार वर्णित है । इस प्रकार यह शास्त्र अनेक शिक्षाओं से अलंकृत हो रहा है । जो भव्य प्राणी उक्त शिक्षाओं को धारण कर लेता है उसका मनुष्य-जीवन सार्थक और जनता में आदर्श रूप बन जाता है ।

उपकार :—

यद्यपि इस शास्त्र के समुचित सम्पादन में मैं असमर्थ थी तथापि पूज्य गुरुदेव अनुयोगप्रवर्तक श्री कन्हैया-लालजी (कमलमुनिजी) म सा. की पावन कृपा से, शास्त्र विशारद माणिक कुवरजी म सा. के शुभाशीष से, प श्रीभाचन्द्रजी भारिल्ल की आग्रहपूरित प्रेरणा से, परम पूज्य आगम-प्रभाकर आत्मारामजी म सा. की श्रुतमहायता से और भगिनी माध्वी बा अ मुक्तिप्रभाजी म सा, बा अ दर्शनप्रभाजी म सा और बा अ अनुपमाजी के परम महयोग से श्रमणमण्ड के युवाचार्य विद्वद्रत्न मुनि श्री मधुकरजी म. सा. द्वारा आयोजित इस पवित्र अनुष्ठान में किञ्चित् योगदान करने में समर्थ हो गई ।

अतः इन सर्व महाविभूतियों और महानुभावों की महती कृपा, भावना प्रेरणा से पावन बनी हुई मैं मेरे और प्रिय पाठकों के ससार का अंत करनेवाली पावनी दशा की अभ्यर्थना के साथ विराम लेती हूँ और प्रमादवश वृद्धिदोष या अज्ञानवश हुई श्रुतियों हेतु श्रुतदेवताओं की और सर्व श्रुतधरो की क्षमा चाहती हूँ ।

अर्हद्वत्सला
साध्वी दिव्यप्रभा

१९८०

जैन उपाश्रय

जमनादाम मेहता मार्ग, तीनवत्ती

बालकेश्वर-६

प्रस्तावना

अन्तर्कृद्दशा : एक अध्ययन

अतीत के सुनहरे इतिहास के पृष्ठों का जब हम गहराई से अनुशीलन-परिशीलन करते हैं तो यह स्पष्ट परिजात होता है कि प्रागैतिहासिक-काल से ही भारतीय तत्त्वचिन्तन दो धाराओं में प्रवाहित है, जिसे हम ब्राह्मण सस्कृति और श्रमण सस्कृति के नाम से जानते-पहचानते हैं। दोनों ही सस्कृतियों का उद्गमस्थल भारत ही रहा है। यहाँ की पावन-पुण्य धरा पर दोनों ही सस्कृतियाँ फलती और फूलती रही हैं। दोनों ही सस्कृतियाँ साथ में रही इसलिये एक सस्कृति की विचारधारा का दूसरी सस्कृति पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है, सहज है। दोनों ही सस्कृतियों की मौलिक विचारधाराओं में अनेक समानताएँ होने पर भी दोनों में भिन्नताएँ भी हैं। ब्राह्मण सस्कृति के मूलभूत चिन्तन का स्रोत 'वेद' है। जैन परम्परा के चिन्तन का आद्य स्रोत "आगम" है। वेद 'श्रुति' के नाम से विश्रुत है तो आगम "श्रुत" के नाम से। श्रुति और श्रुत शब्द में अर्थ की दृष्टि से अत्यधिक साम्य है। दोनों का सम्बन्ध "श्रवण" से है। जो सुनने में आया वह श्रुत है।^१ और वही भावचाचक श्रवण श्रुति है। केवल शब्द श्रवण करना ही श्रुति और श्रुत का अभीष्ट अर्थ नहीं है। उसका तात्पर्यार्थ है—जो वास्तविक हो, प्रमाणभूत हो, जन-जन के मंगल को उदात्त विचारधारा को लिये हुए हो, जो आप्त पुरुषों व सर्वज्ञ-सर्वदर्शी वीतराग महापुरुषों के द्वारा कथित हो वह आगम है, श्रुत है, श्रुति है। साधारण-व्यक्ति जो राग-द्वेष से मग्न है, उसके वचन श्रुत और श्रुति की कोटि में नहीं आते हैं। आचार्य वादिदेव ने आगम की परिभाषा करते हुए लिखा है—आप्त वचनों से आविर्भूत होने वाला अर्थ-संवेदन ही "आगम" है।^२

१ क श्रूयते स्मेति श्रुतम् । —तत्त्वार्थराजवातिक ।

ख श्रूयते आत्मना तदिति श्रुत शब्द । —विशेषावश्यकभाष्य मलधारीयावृत्ति ।

२ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसंवेदनमागम —प्रमाणनयतत्त्वालोक ४।१—२ ।

जैन परम्परा में अर्हत् के द्वारा कथित, गणधर, प्रत्येकबुद्ध या स्थविर द्वारा ग्रथित वाङ्मय को प्रमाणभूत माना है।^३ इसलिए आगम वाङ्मय के कर्तृत्व का श्रेय महनीय महर्षियों को है। अङ्ग साहित्य के उद्गाता स्वयं तीर्थंकर हैं और सूत्रबद्ध रचना करने वाले प्रज्ञापुरुष गणधर हैं। अगवाह्य साहित्य की रचना के मूल आधार तीर्थंकर हैं और सूत्रित करने वाले हैं चतुर्दशपूर्वी, दशपूर्वी, और प्रत्येकबुद्ध आचार्य।^४ आचार्य वट्टकेर ने मूलाचार में गणधरकथित, प्रत्येकबुद्ध कथित और अभिन्नदशपूर्वीकथित सूत्रों को प्रमाणभूत माना है।^५

इस दृष्टि से हम इस सत्य तक पहुँचते हैं कि वर्तमान उपलब्ध अगप्रविष्ट साहित्य के उद्गाता स्वयं तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं और रचयिता हैं, उनके अनन्तर शिष्य गणधर सुधर्मा। अगवाह्य साहित्य में कर्तृत्व की दृष्टि से कितने ही आगम स्थविरो के द्वारा रचित हैं और कितने ही आगम द्वादशांगों से नियूढ यानी उद्धृत हैं।

वर्तमान में जो अगसाहित्य उपलब्ध है वह गणधर सुधर्मा की रचना है, जो भगवान् महावीर के समकालीन है। इसलिये वर्तमान अग-साहित्य का रचनाकाल ई पू छद्मी शताब्दी सिद्ध होता है। अग वाह्य साहित्य की रचना एक व्यक्ति की नहीं है, अतः उन सभी का एक काल नहीं हो सकता। दशवैकालिक सूत्र की रचना आचार्य शम्यभव ने की है तो प्रज्ञापना सूत्र के रचयिता श्यामाचार्य हैं। छेदसूत्रों के रचयिता चतुर्दशपूर्वी भद्रबाहु हैं तो नन्दीसूत्र के रचयिता देववाचक हैं। आधुनिक कुछ पाश्चात्य चिन्तक जैन आगमों का रचनाकाल देवद्विगण क्षमाश्रमण का काल मानते हैं, जिनका समय महावीर निर्वाण के पश्चात् ९८० अथवा ९९३वाँ वर्ष है। पर उन का यह मानना उचित नहीं है। देवद्विगण ने आगमों को लिपिवद्ध किया था, किन्तु आगम तो प्राचीन ही हैं। कितने ही विज्ञगण लेखन-काल को और रचना-काल को एक दूसरे में मिला देते हैं और आगमों के लेखन-काल को आगमों का रचना-काल मान बैठते हैं।

पहले श्रुत साहित्य लिखा नहीं जाता था। लिखने का निषेध होने से वह कण्ठस्थ रूप में ही चल रहा था।^६ चिरकाल तक वह कण्ठस्थ रहा जिससे श्रुतवचनों में परिवर्तन होना स्वाभाविक था। देवद्विगण क्षमाश्रमण ने तीव्र गति से ह्रास की ओर बढ़ती हुयी श्रुत-स्रोतस्विनी को पुस्तकारूढ कर रोक दिया।^७ उन के

३ अर्हत्प्रोक्त गणधरबुद्ध प्रत्येकबुद्धबुद्ध च। स्थविरग्रथित च तथा प्रमाणभूत त्रिधासूत्रम्।

४ द्रोणसूरि, ओघनिर्मु. पृ ३

५ सुत्त गणधरकथित, तथेव पत्तेयबुद्धकथित च।

सुदकेवलिंगा कथित अभिण्णदशपुण्ड्रिकथित च ॥ मूलाचार ५, ८०.

६ क दशवैकालिकसूत्रचूर्णि-पृष्ठ-२१

ख निशीथभाष्य—४००४

ग सूत्रकृताग-शीलाकाचार्य वृत्ति पत्र ३३६

घ स्थानाग, अभयदेव वृत्ति प्रारम्भ।

७ क. वलहिपुरम्मि नयरे, देवद्विडपमुहेण समणसघेण।

पुत्थइ आगमु लिहिओ नवसय असोआओ वीराओ ॥

अर्थात् ईस्वी ४५३, मतान्तर से ई ४६६, एक प्राचीन गाथा।

ख कल्पसूत्र—देवेन्द्र मुनि शास्त्री, महावीर अधिकार।

पश्चात् कुछ अपवादों को छोड़कर श्रुत साहित्य में परिवर्तन नहीं हुआ। वर्तमान में जो आगमसाहित्य उपलब्ध है, उसके संरक्षण का श्रेय देवद्विगण क्षमाश्रमण को है। यह साधिकार कहा जा सकता है कि वर्तमान में उपलब्ध आगम-साहित्य की मौलिकता असादिग्य है। कुछ स्थलों पर भले ही पाठ प्रक्षिप्त व परिवर्तित हुए हों, किन्तु उससे आगमों की प्रामाणिकता में कोई अन्तर नहीं आता।

अन्तकृद्दशा यह आठवाँ अग सूत्र है। प्रस्तुत अग में जन्म मरण की परम्परा का अन्त करने वाले विशिष्ट पवित्र-चरित्रात्माओं का वर्णन है और उसके दश अध्ययन होने से इस का नाम अन्तकृद्दशा है। समवायाग सूत्र में प्रस्तुत आगम के दश अध्ययन और सात वर्ग बताये हैं।^८ आचार्य देववाचक ने नन्दीसूत्र में आठ वर्गों का उल्लेख किया है पर दश अध्ययनों का नहीं।^९ आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में दोनों ही उपर्युक्त आगमों के कथन में नामजस्य बिठाने का प्रयास करते हुए लिखा है कि प्रथम वर्ग में दश अध्ययन हैं, इस दृष्टि से समवायाग सूत्र में दश अध्ययन और अन्य वर्गों की अपेक्षा से सात वर्ग कहे हैं। नन्दीसूत्रकार ने अध्ययनों का कोई उल्लेख न कर केवल आठ वर्ग बताये हैं।^{१०} पर प्रश्न यह है कि प्रस्तुत सामजस्य का निर्वाह अन्त तक किस प्रकार हो सकता है? क्योंकि समवायाग में ही अन्तकृद्दशा के शिक्षाकाल (उद्देशकाल) दश कहे हैं जबकि नन्दी सूत्र में उनकी संख्या आठ बताई है। आचार्य अभयदेव ने स्वयं यह स्वीकार किया है कि हमें उद्देशकालों के अन्तर का अभिप्राय ज्ञात नहीं है।^{११}

आचार्य जिनदासगणी महत्तर ने नन्दी चूणि में^{१२} और आचार्य हरिभद्र ने नन्दीवृत्ति^{१३} में लिखा है कि प्रथम वर्ग के दश अध्ययन होने से इस आगम का नाम 'अन्तगडदशाग्रो' है। चूणिकार ने दशा का अर्थ अवन्त्या किया है।^{१४} यह स्मरण रखना होगा कि समवायाग में दश अध्ययनों का निर्देश तो है पर उन अध्ययनों के नामों का संकेत नहीं है। स्थानाङ्ग में दश अध्ययनों के नाम इस प्रकार बताये हैं—नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्ति, मुदर्शन, जमालि, भगाली, किकप, चित्त्वक्क, और फाल अवडपुत्र।^{१५}

आचार्य अकलक ने राजवार्तिक^{१६} में और आचार्य शुभचन्द्र ने अगपण्णत्ति^{१७} ग्रन्थ में कुछ पाठभेद के साथ दश नाम दिये हैं। वे इस प्रकार हैं—नमि, मातग, सोमिल, रामगुप्ति, मुदर्शन, यमलोक, वलीक, कवल, पाल और अवण्टपुत्र। इसमें यह भी लिखा है कि प्रस्तुत आगम में हर एक तीर्थंकरों के समय में होने वाले दश-दश अन्तकृत् केवणियों का वर्णन है। इस कथन का समर्थन जयधवलाकार वीरसेन और जयसेन ने भी किया है।^{१८}

-
- ८ समवायाग प्रकीर्णक समवाय ९६
 - ९, नन्दी सूत्र ८८
 - १० समवायागवृत्ति पत्र ११२
 - ११, समवायागवृत्ति पत्र ११२
 - १२ नन्दीसूत्र चूणिसहित पत्र ६८
 - १३ नन्दी सूत्र वृत्ति सहित पत्र ८३
 - १४ नन्दी सूत्र चूणिसहित पृ ६८
 - १५ स्थानाङ्ग १०। ११३
 - १६ तत्त्वार्थराजवार्तिक १। २० पृ ७३.
 - १७ अगपण्णत्ति ५१
 - १८ कसायपाहुड, भाग १, पृ १३०.

नन्दीसूत्र में न तो दश अध्ययनों का उल्लेख है और न उनके नामों का ही निर्देश है। समवायाग और तत्त्वार्थ-राजवार्तिक में जिन अध्ययनों के नामों का निर्देश है वे अध्ययन वर्तमान में उपलब्ध अन्तकृद्दशा में नहीं हैं। नन्दीसूत्र में वही वर्णन है जो वर्तमान में अतकृद्दशा में उपलब्ध है। इससे यह सिद्ध है कि वर्तमान में अन्तकृद्दशा का जो रूप प्राप्त है वह आचार्य देववाचक के समय से पूर्व का है। वर्तमान में अन्तकृद्दशा में आठ वर्ग हैं और प्रथम वर्ग के दश अध्ययन हैं किन्तु जो नाम स्थानाङ्ग तत्त्वार्थराजवार्तिक व अगपण्णत्ति में आये हैं उनसे पृथक् है। जैसे गौतम, समुद्र, सागर, गभीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु। आचार्य अभयदेव ने स्थानाङ्ग वृत्ति में इसे वाचनान्तर कहा है।^{१९} इससे यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि वर्तमान में उपलब्ध अन्तकृद्दशा समवायाग में वर्णित वाचना से अलग है। कितने ही विज्ञो ने यह भी कल्पना की है कि पहले इस आगम में उपासकदशा की तरह दश ही अध्ययन होंगे, जिस तरह उपासकदशा में दश श्रमणोपासकों का वर्णन है इसी तरह प्रस्तुत आगम में भी दश अर्हतों की कथाएँ आई होंगी।

अन्तकृद्दशा में एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, ९० अध्ययन, आठ उद्देशनकाल, आठ समुद्देशन काल और परिमित वाचनाएँ हैं। इस में अनुयोगद्वार, वेदा, श्लोक, नियुक्तियाँ, सग्रहणियाँ एवं प्रतिपत्तियाँ सख्यात, सख्यात हैं। इस में पद सख्यात और अक्षर सख्यात हजार बताये गये हैं। वर्तमान में उपलब्ध प्रस्तुत आगम में ९०० श्लोक हैं, आठ वर्ग हैं। उन में क्रमशः दश, आठ, तेरह, दश, दश, सोलह, तेरह और दश अध्ययन हैं।

प्रथम दो वर्गों में गौतम आदि वृष्णि कुल के अठारह राजकुमारों की तपोमय साधना का उत्कृष्ट वर्णन है। उन में प्रथम दश राजकुमारों की दीक्षापर्याय वारह-वारह वर्ष की है, अवशेष आठ राजकुमारों की दीक्षापर्याय सोलह-सोलह वर्ष प्रतिपादित की गई है। ये सभी राजकुमार श्रमणधर्म ग्रहण कर गुण रत्न सवत्सर जैसे उग्र तप की आराधना करते हैं और जीवन की साध्यवेला में एक मास की सलेखना कर मुक्ति को वरण करते हैं।

प्रथम वर्ग से लेकर पाचवें वर्ग तक में श्रीकृष्ण वासुदेव का वर्णन आया है। श्रीकृष्ण वासुदेव जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों ही परम्पराओं में अत्यधिक चर्चित रहे हैं। वैदिक-परम्परा के ग्रन्थों में वासुदेव, विष्णु, नारायण, गोविन्द प्रभृति उन के अनेक नाम प्रचलित हैं। श्रीकृष्ण वासुदेव के पुत्र थे। इसलिये वे वासुदेव कहलाये। महाभारत शान्तिपर्व में कृष्ण को विष्णु का रूप बताया है,^{२०} गीता में श्रीकृष्ण विष्णु के पूर्ण अवतार हैं।^{२१} महाभारतकार ने उन्हें नारायण मानकर स्तुति की है। वहाँ उन के दिव्य और भव्य मानवीय स्वरूप के दर्शन होते हैं।^{२२} शतपथ, ब्राह्मण में उन के नारायण नाम का उल्लेख हुआ है।^{२३} तैत्तिरीयारण्यक में उन्हें सर्वगुणसम्पन्न कहा है।^{२४} महाभारत के नारायणीय उपाख्यान में नारायण को सर्वेश्वर का रूप दिया है। मार्कण्डेय ने युधिष्ठिर को यह बताया है कि जनार्दन ही स्वयं नारायण हैं। महाभारत में अनेक स्थलों पर उनके नारायण रूप का निर्देश है।^{२५} पद्मपुराण, वायुपुराण, वामनपुराण, कूर्मपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, हरिवंशपुराण

१९ ततो वाचनान्तरापेक्षाणीमानीति सम्भावयाम । —स्थानाङ्गवृत्ति पत्र ४८३

२० महाभारत—शान्तिपर्व, अ ४८

२१ श्रीमद्भगवद्गीता ।

२२ महाभारत—अनुशासन पर्व, १४७।१९-२०

२३ शतपथब्राह्मण, १३।३।४

२४ तैत्तिरीयारण्यक, १०।११

२५ महाभारत—वनपर्व १६-४७, उद्योग पर्व ४९ १

श्रीर श्रीमद्भागवत मे विस्तार से श्रीकृष्ण का चरित्र आया है ।

छान्दोग्य उपनिषद् मे कृष्ण को देवकी का पुत्र कहा है । वे घोर अङ्गिरस ऋषि^{२६} के निकट अध्ययन करते है । श्रीमद्भागवत मे कृष्ण को परमब्रह्म बताया है ।^{२७} वे ज्ञान, शान्ति बल, ऐश्वर्य, वीर्य और तेज इन छह गुणो मे विशिष्ट हैं । उनके जीवन के विविध रूपो का चित्रण साहित्य मे हुआ है । वैदिक परम्परा के आचार्यों ने अपनी दृष्टि से श्रीकृष्ण के चरित्र को चित्रित किया है । जयदेव विद्यापति आदि ने कृष्ण के प्रेमी रूप को ग्रहण कर कृष्णभक्ति का प्रादुर्भाव किया । सूरदास आदि अष्टछाप के कवियो ने कृष्ण की बाल-लीला और यौवन-लीला का विस्तार से विश्लेषण किया । रीतिकाल के कवियो के आराध्य देव श्रीकृष्ण रहे और उन्होंने गीतिकाए व मुक्तको के रूप मे पर्याप्त साहित्य का सृजन किया । आधुनिक युग मे भी वैदिक परम्परा के विज्ञो ने प्रिय-प्रवास, कृष्णावतार आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं ।^{२८}

बौद्ध साहित्य के घटजातक^{२९} मे श्रीकृष्ण-चरित्र का वर्णन आया है । यद्यपि घटनाक्रम मे व नामो मे पर्याप्त अन्तर है, तथापि कृष्ण-कथा का हार्द एक सदृश है ।

जैन परम्परा मे श्री कृष्ण सर्वगुणसम्पन्न, श्रेष्ठ, चरित्रनिष्ठ, अत्यन्त दयालु, शरणागतवत्सल, प्रगल्भ, धीर, विनयी, मातृभक्त, महान् वीर, धर्मात्मा, कर्तव्यपरायण, बुद्धिमान्, नीतिमान् और तेजस्वी व्यक्तित्व के धनी वामुदेव हैं । ममवायाग^{३०} मे उनके तेजस्वी व्यक्तित्व का जो चित्रण है, वह अद्भुत है, वे त्रिखण्ड के अधिपति अर्धचक्री हैं । उन के शरीर पर एक सौ आठ प्रशस्त चिह्न थे । वे नरवृषभ और देवराज इन्द्र के सदृश थे, महान् योद्धा थे । उन्होंने अपने जीवन मे तीन सौ साठ युद्ध किये, पर किसी भी युद्ध मे वे पराजित नहीं हुये । उन मे बीस लाख अष्टपदो की शक्ति थी ।^{३१} किन्तु उन्होंने अपनी शक्ति का कभी भी दुरुपयोग नहीं किया । वैदिक परम्परा की भांति जैन परम्परा ने वामुदेव श्रीकृष्ण को ईश्वर का अवतार नहीं माना है । वे श्रेष्ठतम शासक थे । भौतिक दृष्टि से वे उम युग के सर्वश्रेष्ठ अधिनायक थे । किन्तु निदानकृत होने से वे आध्यात्मिक दृष्टि मे चतुर्थ गुणस्थान से आगे विकास न कर सके । वे तीर्थंकर अरिष्टनेमि के परम भक्त थे । अरिष्टनेमि से श्रीकृष्ण वय की दृष्टि से ज्येष्ठ थे तो आध्यात्मिक दृष्टि से अरिष्टनेमि ज्येष्ठ थे ।^{३२} (एक धर्मवीर थे तो दूसरे कर्मवीर थे, एक निवृत्तिप्रधान थे तो दूसरे प्रवृत्तिप्रधान थे) अतः जब भी अरिष्टनेमि द्वारका मे पधारते तब श्रीकृष्ण उन की उपासना के लिये पहुँचते थे । अन्तकृद्दशा, समवायाङ्ग, ज्ञाताधर्मकथा, स्थानाङ्ग, निरयावलिका, प्रश्नव्याकरण, उत्तराभ्ययन, प्रभृति आगमो मे उन का यशस्वी व तेजस्वी रूप उजागर हुआ है । आगमो के व्याख्या-साहित्य मे निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य और टीका ग्रन्थो मे उन के जीवन से सम्बन्धित अनेक घटनाएँ हैं । श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनो ही परम्पराओ के मूर्धन्य मनीषियो ने कृष्ण के जीवन प्रसङ्गो को लेकर सौ से भी अधिक ग्रन्थो की रचनाएँ की हैं । भाषा की दृष्टि से वे रचनाएँ प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत पुरानी गुजराती, राजस्थानी व हिन्दी मे हैं ।

२६ छान्दोग्योपनिषद् अ ३, खण्ड १७, श्लोक ६, गीताप्रोस गोरखपुर ।

२७. श्रीमद्भागवत—दशम स्कन्ध, ८-४५, ३।१३।२४-२५

२८ देखिये—भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण—एक अनुशीलन पृ १७६ से १८६

२९ जातककथाएँ, चतुर्थ खण्ड ४५४ मे घटजातक-भदन्त आनन्द कौशल्यायन ।

३० ममवायाङ्ग १५८

३१ आवश्यकनिर्युक्ति ४१५

३२. अन्तकृद्दशा वर्ग १ से ३ तक ।

प्रस्तुत आगम में श्रीकृष्ण का इन्द्रधनुषी व्यक्तित्व निहारा जा सकता है। वे तीन खण्ड के अधिपति होने पर भी माता-पिता के परमभक्त थे। माता देवकी की अभिलाषापूर्ति के लिये वे हरिणैगमेपी देव की आराधना करते हैं। भाई के प्रति भी उनका अत्यन्त स्नेह है। भगवान् अरिष्टनेमि के प्रति भी अत्यन्त निष्ठा है। जहाँ वे रणक्षेत्र में असाधारण विक्रम का परिचय देकर रिपुमर्दन करते हैं, वज्र से भी कठोर प्रतीत होते हैं, वहाँ एक वृद्ध व्यक्ति को देखकर उनका हृदय अनुकम्पा से द्रवित हो जाता है और उसके सहयोग के लिये स्वयं भी ईंट उठा लेते हैं। द्वारका विनाश की बात सुनकर वे सभी को यह प्रेरणा प्रदान करते हैं कि भगवान् अरिष्टनेमि के पास प्रव्रज्या ग्रहण करो। दीक्षितों के परिवार के पालन-पोषण आदि की व्यवस्था मैं करूँगा। स्वयं की महारानियाँ पुत्र-पुत्रियाँ और पौत्र जो भी प्रव्रज्या के लिये तैयार होते हैं, उन्हें वे सहर्ष अनुमति देते हैं। आवश्यकचूर्णि में वर्णन है कि वे पूर्ण रूप से गुणानुरागी थे। कुत्ते के शरीर में कुलबुलाते हुये कीड़ों की ओर दृष्टि न डाल कर उस के चमचमाते हुये दाँतों की प्रशंसा की, जो उनके गुणानुराग का स्पष्ट प्रतीक है।

प्रस्तुत आगम के पाँच वर्ग तक भगवान् अरिष्टनेमि के पास प्रव्रजित होने वाले साधकों का उल्लेख है। भगवान् अरिष्टनेमि बाईसवें तीर्थंकर हैं। यद्यपि आधुनिक इतिहासकार उन्हें निश्चित तौर पर अभी तक ऐतिहासिक पुरुष नहीं मानते हैं, किन्तु उनकी ऐतिहासिकता असंदिग्ध है। इतिहास इस स्वीकृति की ओर बढ़ रहा है। जब उन्हीं के युग में होने वाले श्रीकृष्ण को ऐतिहासिक पुरुष माना जाता है तो उन्हें भी ऐतिहासिक पुरुष मानने में सकोच नहीं होना चाहिए।

जैन परम्परा में ही नहीं, वैदिक परम्परा में भी अरिष्टनेमि का उल्लेख अनेकों स्थलों पर हुआ है। ऋग्वेद में अरिष्टनेमि शब्द चार बार आया है।^{३३} 'स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमि ३४' यहाँ पर अरिष्टनेमि शब्द भगवान् अरिष्टनेमि के लिये आया है। इनके अतिरिक्त भी ऋग्वेद ३४, के अन्य स्थलों पर 'तार्क्ष्य अरिष्टनेमि' का वर्णन है। यजुर्वेद^{३५} और सामवेद^{३६} में भी भगवान् अरिष्टनेमि को तार्क्ष्य अरिष्टनेमि लिखा है। महाभारत में^{३७} भी तार्क्ष्य शब्द का प्रयोग हुआ है। जो भगवान् अरिष्टनेमि का ही अपर नाम होना चाहिये। उन्होंने राजा सगर को मोक्ष-मार्ग का जो उपदेश दिया, वह जैन धर्म के मोक्ष-मन्तव्यों से अत्यधिक मिलता-जुलता है।^{३८} ऐतिहासिक दृष्टि से यह स्पष्ट है कि सगर के समय में वैदिक लोग मोक्ष में विश्वास नहीं करते थे। अतः यह उपदेश किसी श्रमण सस्कृति के ऋषि का ही होना चाहिये।

यजुर्वेद में एक स्थान पर अरिष्टनेमि का वर्णन इस प्रकार है—अध्यात्म यज्ञ को प्रकट करने वाले, ससार के सभी भव्य जीवों को यथार्थ उपदेश देने वाले, जिनके उपदेश से जीवों की अत्मा बलवान् होती है, उन सर्वज्ञ नेमिनाथ के लिये आहुति समर्पित करता हूँ।^{३९}

३३ (क) ऋग्वेद १।१४।८९।६। (ख) ऋग्वेद १।२४।१८०।१०।

(ग) ऋग्वेद ३।४।५३।१७। (घ) ऋग्वेद १०।१२।१७८।१।

३४ ऋग्वेद—१।१४।८९।९। १।१।१६।, १।१२।१७८।१।

३५ यजुर्वेद २५।१९।

३६ सामवेद—३।९।

३७ महाभारत शान्ति पर्व—२८८।४।

३८ महाभारत शान्ति पर्व—२८८।५।६।

३९ वाजसनेयि माध्यदिन शुक्लयजुर्वेद, अध्याय ९ मंत्र २५, सातबलेकर सस्करण (विक्रम १९८४)।

डाक्टर राधाकृष्णन् ने स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि यजुर्वेद में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि, इन तीन तीर्थकारों का उल्लेख पाया जाता है।^{४०}

स्कन्दपुराण के प्रभास खण्ड में एक वर्णन है—अपने जन्म के पिछले भाग में वामन ने तप किया। उस तप के प्रभाव से शिव ने वामन को दर्शन दिये। वे शिव, श्यामवर्ण, अचेल तथा पद्मासन से स्थित थे। वामन ने उनका नाम नेमिनाथ रखा। यह नेमिनाथ इस घोर कलिकाल में सब पापों का नाश करने वाले हैं। उनके दर्शन और स्पर्श से करोड़ों यज्ञों का फल प्राप्त होता है।^{४१} प्रभासपुराण^{४२} में भी अरिष्टनेमि की स्तुति की गई है। महाभारत^{४३} के अनुशासन पर्व में 'शूर शौरिर्जनेश्वर' पद आया है। विज्ञो ने 'शूर. शौरिर्जनेश्वर' मानकर उसका अर्थ अरिष्टनेमि किया है।^{४४}

लकावतार के तृतीय परिवर्तन में तथागत बुद्ध के नामों की सूची दी गई है। उनमें एक नाम "अरिष्टनेमि" है।^{४५} सम्भव है अहिंसा के दिव्य आलोक को जगमगाने के कारण अरिष्टनेमि अत्यधिक लोकप्रिय हो गये थे जिनके कारण उनका नाम बुद्ध की नाम-सूची में भी आया है। प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ. राय चौधरी ने अपने वैष्णव परम्परा के प्राचीन इतिहास में श्रीकृष्ण को अरिष्टनेमि का चचेरा भाई लिखा है। कर्नल टॉड ने^{४६} अरिष्टनेमि के सम्बन्ध में लिखा है कि मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल में चार बुद्ध मेधावी महापुरुष हुए हैं, उनमें एक आदिनाथ हैं, दूसरे नेमिनाथ हैं, नेमिनाथ ही स्कैन्डीनेविया निवासियों के प्रथम ओडिन तथा चीनियों के प्रथम "फो" देवता था। प्रसिद्ध कोपकार डॉ. नगेन्द्रनाथ वसु, पुरातत्त्ववेत्ता डाक्टर फुह्रर, प्रोफेसर वारनेट, मिस्टर करवा, डाक्टर हरिदत्त, डाक्टर प्राणनाथ विद्यालकार, प्रभृति अनेक-अनेक विद्वानों का स्पष्ट मन्तव्य है कि भगवान् अरिष्टनेमि एक प्रभावशाली पुरुष थे। उन्हें ऐतिहासिक पुरुष मानने में कोई बाधा नहीं है।

छान्दोग्योपनिषद् में भगवान् अरिष्टनेमि का नाम "घोर आगिरस ऋषि" आया है, जिन्होंने श्रीकृष्ण को आत्मयज्ञ की शिक्षा प्रदान की थी। धर्मनिन्द कौशाम्बी का मानना है कि आगिरस भगवान् अरिष्टनेमि का ही नाम था।^{४७} आगिरस ऋषि ने श्रीकृष्ण से कहा—श्रीकृष्ण जब मानव का अन्त समय सन्निकट आये, उस समय उसको तीन बातों का स्मरण करना चाहिये—

१ त्व अक्षतमसि—तू अविनश्वर है।

२ त्व अच्युतमसि—तू एक रस में रहने वाला है।

३ त्व प्राणसशितमसि—तू प्राणियों का जीवनदाता है।^{४८}

४० Indian Philosophy, Vol I P 287.

४१ स्कन्दपुराण प्रभास खण्ड

४२ प्रभास पुराण ४९।५०।

४३. महाभारत अनुशासन पर्व अ १४९, श्लो ५०, ८२

४४ मोक्षमार्ग प्रकाश, पण्डित टोडरमल।

४५. बौद्ध धर्म दर्शन, आचार्य नरेन्द्रदेव, पृ. १६२

४६ अग्रतम आफ दी भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पत्रिका, जिल्द २३, पृ १२२।

४७ भारतीय संस्कृति और अहिंसा—पृ ५७।

४८. तद्धैतद् घोर आगिरसः, कृष्णाय देवकीपुत्रायो वत्सोवाचाऽपिपासा एव स बभूव, सोऽन्त वेलायामेतत्त्रय प्रतिपद्येताक्षतमस्यच्युतमसि प्राणससीति।
—छान्दोग्योपनिषद् प्र ३, खण्ड १८.

प्रस्तुत उपदेश की श्रवण कर श्रीकृष्ण अपिपास हो गये। वे अपने आपको धन्य अनुभव करने लगे। प्रस्तुत कथन की तुलना अन्तकृद्दशा में आये हुए भगवान् अरिष्टनेमि के इस कथन से कर सकते हैं कि जब भगवान् के मुह से द्वारका का विनाश और जरतुकुमार के हाथ से स्वयं अपनी मृत्यु की बात सुनकर श्रीकृष्ण का मुख-कमल मुर्झा जाता है, तब भगवान् कहते हैं—श्रीकृष्ण ! तुम चिन्ता न करो। आगामी भव में तुम अमम नामक तीर्थकर बनोगे।^{४९} जिसे सुनकर श्रीकृष्ण सन्तुष्ट एवं खेदरहित हो गये।

प्रस्तुत आगम में श्रीकृष्ण के लघुभ्राता गजसुकुमार का कथाप्रसंग अत्यन्त रोचक व प्रेरणादायी है। भगवान् अरिष्टनेमि के प्रथम उपदेश से ही वे इतने अधिक प्रभावित हुये कि सब कुछ परित्याग कर श्रमण बन जाते हैं और महाकाल श्मशान में भिक्षु महाप्रतिमा को स्वीकार कर ध्यानस्थ हो जाते हैं। सोमिल ब्राह्मण ने देखा कि मेरा जामाता होने वाला मुण्डित हो गया है। इसने मेरी बेटी के जीवन के साथ विवाह न कर खिलवाड़ किया है। क्रोध की आधी से उसका विवेक-दीपक बुझ जाता है। उसने मुनि के मिर पर मिट्टी की पाल बाधकर धधकते अगार रख दिये। मस्तक, चमड़ी, मज्जा, मांस के जलने से महाभयकर वेदना हो रही थी तथापि वे ध्यान से विचलित नहीं हुए। उनके मन में तनिक भी विरोध या प्रतिशोध की भावना जाग्रत नहीं हुई। यह थी रोप पर तोप की शानदार विजय। दानवता पर मानवता का अमर जयघोष, जिसके कारण उन्होंने एक ही दिन की चारित्र्य-पर्याय द्वारा मोक्ष प्राप्त कर लिया।

अन्तर्गडसूत्र के चार वर्ग के ४१ अध्यायनों में उन राजकुमारों का उल्लेख हुआ है जिन्होंने श्रीकृष्ण वासुदेव के विराट्-वैभव और सुख-सुविधाओं से भरी हुई जिन्दगी को त्याग कर भगवान् अरिष्टनेमि के पास उग्र तप की आराधना की, विविध प्रकार के तपो की आराधना की, और अन्त में केवलज्ञान के साथ मोक्ष प्राप्त किया।

पाँचवें वर्ग के दश अध्यायनों में वासुदेव श्रीकृष्ण की पद्मावती, सत्यभामा, रुक्मिणी, जामवन्ती, प्रभृति आठ रानियाँ तथा दो पुत्रवधुओं के वैराग्यमय जीवन का वर्णन है। फूलों की शय्या पर सोने वाली राजरानियों ने उग्र साधना का राजमार्ग अपनाया। कहाँ राजरानी का भोगमय जीवन और कहाँ श्रमणियों का कठोर साधनामय जीवन। इन अध्यायनों के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है, नारी जितनी फूल के समान सुकुमार है, उतनी ही तप साधना में सिंहनी की भाँति कठोर भी है।

इस प्रकार पाँच वर्ग के ५१ अध्यायनों में भगवान् नेमिनाथ के युग के ५१ महान् साधकों का तपोमय जीवन उद्घुष्ट है। द्वारका नगरी और उसके विध्वंस की घटनाएँ तथा गजसुकुमाल का आस्थान ऐसे रहे हैं, जिस पर परवर्ती साहित्यकारों ने स्वतन्त्र रूप से अनेक काव्यग्रन्थ लिखे हैं। इसमें अनुभव और प्रेरणाओं के जीते-जागते प्रसंग हैं जो आज भी सत्पथप्रदर्शक हैं, भय-दुर्बलता, वासना-लालसा और भोगेषणा के गहन अन्धकार में भी अभय, आत्मविश्वास और वीतरागता की दिव्य किरणें-विकीर्ण करते हैं।

छठे, सातवें और आठवें वर्ग में भगवान् महावीर के शासन-काल के ३९ उग्र तपस्वी, क्षमाभूति और सरलात्माओं की हृदय कपाने वाली साधनाओं का सजीव चित्रण है। मकाई, किकम के साधनामय जीवन का वर्णन है, जिन्होंने सोलह वर्ष तक गुणरत्न सवत्सर तप की आराधना की थी और विपुलगिरि पर्वत पर सथारा करके मुक्त हुये थे। छठे वर्ग के तृतीय अध्यायन में राजगृह के अर्जुनमालाकार का वर्णन है। बन्धुमती उसकी

^{४९} अन्तकृद्दशा सूत्र वर्ग ५, अध्यायन-१।

पत्नी थी। मुद्गरपाणि यक्ष की वह उपासना करता था। राजगृह नगर की ललिता गोष्ठी के छह सदस्यों के द्वारा बन्धुमती के चरित्र को भ्रष्ट करने से अर्जुन माली के मन में अत्यन्त रोष पैदा हुआ और मुद्गरपाणि यक्ष के सहयोग से उसने उनका वध कर दिया। वह हिंसा का नग्नताण्डव करने लगा। प्रतिदिन सात व्यक्तियों को मारता। भगवान् महावीर के आगमन को श्रवण कर सुदर्शन श्रेष्ठी दर्शनार्थ जाता है। अर्जुन को यक्ष-पाश से मुक्त करता है और भगवान् के चरणों में पहुँचाता है।

राजगृह के बाहर यक्षाविष्ट अर्जुन माली का आतंक था। क्या मजाल कि कोई नगर से बाहर निकलने की हिम्मत करे। मगर भ० महावीर का पदार्पण होने पर सुदर्शन, माता-पिता के मना करने पर भी रुकता नहीं। वह भगवान् के दर्शनार्थ रवाना होता है। मार्ग में अर्जुन का साक्षात्कार होता है। हिंसा पर अहिंसा की विजय होती है।

इस वर्णन में यह भी प्रतिपादित किया गया है कि नामधारी अनेक भक्त हो सकते हैं किन्तु सच्चे भक्त बहुत ही दुर्लभ हैं। जिस समय आकाश में उमड़-धुमड़ कर घटाए आर्यें, उन घटाओं को देख कर कोई मोर से कहे तू कुहूक मत, केकारव मत कर। मोर कहेगा, यह कभी संभव नहीं है। जो सच्चा भक्त है, वह समय आने पर प्राणों की बाजी भी लगा देता है किन्तु पीछे नहीं हटता। वह जानता है, बिना अग्नि-स्नान किये सुवर्ण में निपार नहीं आता। बिना घिमे हीरे में चमक नहीं आती। वैसे ही बिना कष्ट पाये भक्ति के रंग में भी चमक-दमक नहीं आती।

अर्जुन माली श्रमण बनकर उग्र साधना करते हैं। जिस के नाम से एक दिन बड़े-बड़े वीरों के पाव धरति थे, हृदय धडकते थे, जिसने पाँच माह तेरह दिन में ११४१ मानवों की हत्या की थी, वही व्यक्ति जब निग्रन्थ साधना को स्वीकार करता है, तो उसका जीवन आमूल-चूल परिवर्तित हो जाता है। लोग उन श्रमण का कटुवचन कहकर तिरस्कार करते हैं। लाठी, पत्थर, ईंट और थप्पड़ों से उन्हें प्रताड़ित करते हैं तथापि उन के मन में आक्रोश पैदा नहीं होता। वह यही चिन्तन करते हैं—

समण मज्ज दत्त हणेज्ज कोड कत्थई।

नत्थि जीवस्स नासुत्ति एव पेहेज्ज सजए।^{५०}

श्रमण सयत और दान्त होता है, वह इन्द्रियों का दमन करता है। यदि कोई उसे मारता और पीटता है तो भी वह चिन्तन करता है कि यह आत्मा कभी भी नष्ट होने वाला नहीं है, यह अजर अमर है, शरीर क्षणभंगुर है। उसका नाश होता है, तो उसमें मेरा क्या जाता है। इस प्रकार समत्वपूर्वक चिन्तन करते हुए वे भयकर उपमार्गों को भी शान्त भाव से सहन करते हैं। अर्जुन अपनी क्षमामयी उग्र साधना के द्वारा छह माह में ही मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं।

छठे वर्ग में उम वालमुनि का भी वर्णन है जिन्होंने छह वर्ष की लघुवय में प्रव्रज्या ग्रहण की थी।^{५१} ऐतिहासिक दृष्टि से महावीर के शासन में सब से लघुवय में प्रव्रज्या ग्रहण करने वाला वही एक मुनि है। अन्य जो

५० उत्तराध्ययन सूत्र २। २७

५१ 'कुमारमणो' ति षड्वर्षजातस्य तस्य प्रव्रजितत्वात्, आह च 'छव्वरिसो पव्वइओ निग्गथ होइअण पावयण' ति, एतदेव चाश्चर्यमिह अन्यथा वर्षाष्टकादारान्न प्रव्रज्या स्यादिति।

—भगवती सटीक भा १ श ५, उ ४, सू १८८ पत्र २१९-२

भी बालमुनि हुए हैं, वे कम से कम आठ वर्ष की उम्र के थे। भगवान् महावीर ने साधना की दृष्टि से वय की प्रधानता नहीं दी। जिस साधक में योग्यता है वह वय की दृष्टि से भले ही लघु हो, प्रव्रजित हो सकता है। भगवान् महावीर ने अतिमुक्तक कुमार की आन्तरिक योग्यता को निहार कर ही दीक्षा प्रदान की थी। जैन इतिहास में ऐसे सैकड़ों तेजस्वी साधक हुए हैं जिन्होंने बाल्यावस्था में आर्हती दीक्षा ग्रहण कर जैन धर्म की विपुल प्रभावना की थी। चतुर्दशपूर्वधारी आचार्य शय्यभव ने अपने पुत्र मणक^{५२} को, आर्य सिंहगिरि ने वज्रस्वामी को बालवय में दीक्षा दी थी। आचार्य हेमचन्द्र उपाध्याय यशोविजय जी आदि बालदीक्षित ही थे। आचार्यसम्राट् आनन्द ऋषि जी म०, युवाचार्य श्री मधुकर मुनि जी आदि भी नौ दस वर्ष की नन्ही उम्र में श्रमण बने हैं। आगम साहित्य और परवर्ती साहित्य में कही भी ऐसी दीक्षा का निषेध नहीं है। अयोग्य दीक्षा का निषेध है। निशीथ भाष्य^{५३} में अत्यन्त लघुवय में बालक को दीक्षा देने का निषेध किया है और उसके लिए जो कारण प्रस्तुत किये हैं वे अयोग्य दीक्षा से ही अधिक सम्बन्धित हैं। महावग्ग^{५४} बौद्ध ग्रन्थ में भी इसी प्रकार निषेध है। निशीथभाष्य^{५५} में आगे चलकर योग्य बालक को, जो लघुवय का भी हो दीक्षा देने की अनुमति दी है, क्योंकि—कि बालक बुद्ध ही नहीं बुद्धिमान् भी होते हैं, प्रबल प्रतिभा के धनी भी होते हैं, जिन्होंने इतिहास के पृष्ठों को बदल दिया है। अतिमुक्तक मुनि का कथानक इस तथ्य का ज्वलत उदाहरण है। अतिमुक्तक कुमार ने माता-पिता को कहा—पूज्यवर ! मैं अपनी विराट् शक्ति को जानता हूँ। मैं अगरो पर मुस्कराता हुआ चल सकता हूँ और शूलो पर भी बढ सकता हूँ। मैं यह जानता हूँ कि जो जन्मा है वह अवश्य ही मरेगा पर कब और किस प्रकार मरेगा यह मुझे परिज्ञात नहीं है। उनके तर्कों के सामने माता-पिता भी मौन हो गये।

भगवती^{५६} सूत्र में अतिमुक्तक मुनि के श्रमणजीवन की एक घटना आई है—स्थविरो के साथ अतिमुक्तक मुनि शौचार्थ बाहर जाते हैं। वर्षा कुछ समय पूर्व ही हुई थी, अतः पानी तेजी से बह रहा था। बहता पानी देख कर उनके बाल-संस्कार उभर आये। मिट्टी की पाल बाधकर जल के प्रवाह को रोका। अपना पात्र उसमें छोड़ दिया। आनन्दविभोर होकर वह बोल उठे—‘तिर मेरी नैया तिर’ पवन ठुमक ठुमक कर चल रहा था। अतिमुक्तक की नैया थिरक रही थी। प्रकृति मुस्करा रही थी। पर स्थविरो को श्रमणमर्यादा के विपरीत यह कार्य कैसे सहन हो सकता था। अन्तर का रोष मुखकर झलक रहा था। अतिमुक्तक एकदम सभल गये। अपनी भूल पर अन्दर ही अन्दर पश्चात्ताप करने लगे। पश्चात्ताप ने उनको पावन बना दिया।

स्थविरो से भगवान् ने कहा—अतिमुक्तक मुनि इसी भव में मुक्त होगा। भगवान् ने अत्यन्त मधुर स्वर में कहा—इसकी हीलना, निन्दना और गर्हणा मत करो। यह निर्मल आत्मा है। यह वय से लघु है किन्तु इसका आत्मा हिमगिरि से भी अधिक उन्नत है।

सातवें और आठवें वर्ग में सम्राट् श्रेणिक की नन्दा, नन्दवती, नन्दोत्तरा, नन्दश्रेणिका प्रभृति तेवीस महारानियों का वर्णन है, जिन्होंने भगवान् महावीर के पावन-प्रवचनों से प्रभावित होकर श्रमणधर्म स्वीकार किया, एकादश अंगों का अध्ययन किया और इतने उत्कृष्ट तप की आराधना की जिसे पढते-पढते ही रोगटे

५२ परिशिष्टपर्व—सर्ग ५, आचार्य हेमचन्द्र

५३ निशीथ भाष्य ११,—३५३१।३२

५४ महावग्ग—१।४१-९२, पृ ८०-८१, तुलना करे।

५५ निशीथ भाष्य ११-३५३७।३९

५६ भगवती शतक ५। उद्दे ४

खडे हो जाते हैं। सुख सुविधाओं में पलने वाली सुकुमार रानिया इतना उग्र तपश्चरण करके आत्मा को कुन्दन की तरह चमका सकती है, यह इन दो वर्गों के अध्ययन से स्पष्ट होता है। इन महारानियों के छुट-पुट जीवन-प्रसंग आगमों व आगमों के व्याख्या-माहित्य में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। विस्तारभय से हम उन सभी प्रसंगों को यहाँ नहीं दे रहे हैं। इन महारानियों ने विभिन्न प्रकार की कठोर तपश्चर्या की जिसका उल्लेख इन वर्गों में किया गया है। अन्त में—सभी सलेखना-सहित आयु पूर्ण कर निर्वाण को प्राप्त करती हैं।

इस प्रकार अन्तर्कृद्भाग सूत्र में अनेक प्रकार के साधकों और साधिकाओं की साधना का सजीव वर्णन है। एक ओर गजमुकुमार जैसे तरुणतपस्वी है, तो दूसरी ओर अतिमुक्त कुमार जैसे अल्पवयस्क तेजस्वी श्रमण-नक्षत्र हैं। तीसरी ओर वामुदेव श्रीकृष्ण व सम्राट् श्रेणिक की महारानियों की जीवन-गाथाएँ तप की उज्ज्वल किरणें विकीर्ण कर रही हैं। यही कारण है कि पर्युपण के पावन पुण्य पलों में स्थानकवासी परम्परा के वक्ता इस आगम का वाचन करते हैं। अगो में यह आठवाँ अंग है, आठ वर्गों में विभक्त है। और पर्युपण पर्व के आठ दिन होते हैं। आठकर्मों को आत्यन्तिक रूप से नष्ट करने वाले ९० साधकों का पवित्र चरित्र है। जो अष्टगुणोपेत मिद्धि को प्रदान करने में समर्थ है।

इस आगम को, पर्युपण के सुनहरे अवसर पर कब से वाचने की परम्परा प्रारम्भ हुई, यह अन्वेष्टणीय है। सम्भव है वीर लंकाणाह या उनके पश्चात् प्रारम्भ हुई हो। जिस किसी ने भी यह परम्परा प्रारम्भ करने का साहस किया होगा, वह बहुत ही तेजस्वी व्यक्ति रहा होगा।

अन्तर्कृद्भाग सूत्र पर संस्कृत में दो वृत्तियाँ प्राप्त होती हैं। एक आचार्य अभयदेव की और एक आचार्य घासीलान जी महाराज की। तीन-चार गुजराती अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और पाँच हिन्दी अनुवाद प्रकट हुए हैं। इस तरह इस आगम के बारह संस्करण प्रकाश में आये हैं।^{५७} अंग्रेजी अनुवाद भी मुद्रित हुआ है।

प्रस्तुत संस्करण पूर्व संस्करणों की अपेक्षा अपनी कुछ अलग विशेषताएँ लिये हुए है। शुद्ध मूल पाठ है, अर्थ है, और यत्र-तत्र विवेचन है, जो कथा में आये हुए गम्भीर भावों को व्यक्त करता है। परिशिष्ट में आगम के रहस्य को व्यक्त करने के लिये टिप्पण आदि अत्यन्त उपयोगी सामग्री भी दी गई है।

इस आगम के सम्पादन का श्रेय है—वहिन साध्वी दिव्यप्रभा जी जो जो परमविदुषी साध्वीरत्न उज्ज्वलकुमारी जी की सुशिष्या हैं। विदुषी महासती श्री उज्ज्वल कुमारी जी एक प्रकृष्टप्रतिभासम्पन्न साध्वी थी। उनके नाम से सम्पूर्ण जैन समाज मली-भाँति परिचित है। महासती जी की प्रबल प्रतिभा के सदृशन उनकी सुशिष्याओं में महज रूप से किये जा सकते हैं। प्रस्तुत आगम में महासती श्रीदिव्यप्रभा जी की प्रतिभा की दिव्य किरणें विकीर्ण हुयी हैं। उनका यह प्रयास प्रशंसनीय है। आशा है वे लेखन के क्षेत्र में आगे बढ़कर सरस्वती के भण्डार में श्रेष्ठतम कृतियाँ समर्पित करेंगी।

जैन आगम भारतीय साहित्य की अनमोल सम्पदा है, जिस पर जैन शासन का भव्य प्रासाद अवलम्बित है। उसके प्रकाशन सम्पादन के सम्बन्ध में विभिन्न स्थानों से प्रयत्न हुए हैं। पर ऐसे संस्करणों की अपेक्षा चिरकाल से थी जो आगम के मूल हार्द को स्पष्ट कर सकें। आगम के व्याख्या-साहित्य के आलोक में आगम की गुरु ग्रन्थियों को खोल सकें। इसी दृष्टि से श्रमणसंघ के युवाचार्य श्री मधुकर मुनि जी ने इस महान् कार्य को सम्पन्न करने का एक दृढ़ संकल्प किया, जिस की सभी ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। मेरे परम श्रद्धेय सद्-

५७ देखिए—जैन आगम साहित्य मनन और मीमांसा-ले देवेन्द्रमुनि पृ ७१३

गुरुवर्य उपाध्याय श्री पुष्कर मुनि जी म , जो युवाचार्यश्री के निकटतम स्नेही सहयोगी व सहपाठी रहे हैं, उनकी भी यही मंगल मनीषा थी कि आगमो का कार्य आज के युग में अत्यधिक आवश्यक है। जिस के गहनयन से ही व्यक्ति भौतिकवाद की चकाचौध से अपने आप को बचा सकता है। मुझे परम आह्लाद है कि आगम सम्पादन और प्रकाशन का कार्य अत्यन्त द्रुतगति से चल रहा है। युवाचार्यश्री के पथप्रदर्शन में आगमो के अग्निव सस्करण प्रबुद्ध पाठको के करकमलो में पहुच रहे हैं और उन्हें अत्यन्त स्नेह से पाठकगण अपना रहे हैं।

प्रस्तुत सस्करण को सर्वश्रेष्ठ बनाने में प्रज्ञामूर्ति, सम्पादनकलामर्मज्ञ श्रीशोभाचन्द्र जी भारिल्ल का अत्यधिक श्रम भी उल्लेखनीय है। आशा है यह सस्करण आगम-अभ्यासी, स्वाध्यायप्रेमी व्यक्तियों के लिये अत्यन्त उपयोगी रहेगा। इस सुरभित सुमन की सुगन्ध मुक्त रूप से दिग्दिगन्त में फैले, यही मेरी मंगल भावना है।

जैन स्थानक

नीमच सिटी (मध्यप्रदेश)

दि० २८ मार्च १९८१

□ देवेन्द्र मुनि शास्त्री

विषयानुक्रम

प्रथम वर्ग

विषय	पृष्ठ संख्या
प्रथम अध्ययन उत्क्षेप	१
सग्रहणी गाथा	८
गीतम	९
भिक्षुप्रतिमा	१८
गुणरत्नतप	१९
२-१० अध्ययन . समुद्र आदि कुमारो की सिद्धि	२१

द्वितीय वर्ग

उत्क्षेप	२२
सग्रहणीगाथा	२२
अक्षोभ आदि का वर्णन	२२

तृतीय वर्ग

उत्क्षेप	२३
अणीमादि पद	२३
बहुत्तर कलाएँ	२४
प्रीतिदान	२७
२-६ अध्ययन	२८
चीदह पूर्व	३१
सप्तम अध्ययन सारण	३२
अष्टम अध्ययन • गजमुकुमार	३३
उत्क्षेप	३३
छह अनगारो का सकल्प	३३
छह अनगारो का देवकी के घर में प्रवेश	३४
देवकी को पुन आगमन की शका और समाधान	३६
पुत्रो की पहचान	३७
देवकी की पुत्रामिलापा	४४
कृष्ण द्वारा चिन्तानिवारण का उपाय	४४
देवकी देवी को आशवासन	४८

गजसुकुमार का जन्म	..	४९
सोमिल ब्राह्मण	.	५८
सोमिलकन्या का अन्त पुर में प्रवेश	—	५९
भ अरिष्टनेमि की उपासना	..	६०
धर्मदेशना और विरक्ति	.	६०
गजसुकुमार की दीक्षा	.	६७
गजमुनि का महाप्रतिमा-वहन	.	७६
सोमिल द्वारा उपमर्ग	.	७८
गजसुकुमाल मुनि की सिद्धि	.	७९
वासुदेव कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता	.	८१
गजसुकुमाल की सिद्धि की सूचना	.	८२
सोमिल ब्राह्मण का मरण	..	८६
सोमिल-शव की दुर्दशा	...	८७
निक्षेप	८८
नवम अध्ययन सुमुख		८९
१०-१३ अध्ययन : दुर्मुख आदि	.	९०
चतुर्थ वर्ग		
१-१० अध्ययन : उत्क्षेप		९१
जालि प्रभृति	९१
निक्षेप	.	९१
पञ्चम वर्ग		
प्रथम अध्ययन पद्मावती	.	९४
भ अरिष्टनेमि का पदार्पण धर्मदेशना	.	९४
द्वारकाविनाश का कारण	.	९५
श्रीकृष्ण का उद्वेग उसका शमन	.	९५
श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की भविष्यवाणी	.	९८
श्रीकृष्ण की धर्मघोषणा	.	९९
पद्मावती की दीक्षा और सिद्धि	..	१०७
२-८ अध्ययन : गौरी आदि	..	१०८
९-१० अध्ययन मूलश्री-मूलदत्ता	.	१०९
षष्ठ वर्ग		
१-२ अध्ययन मकाई और किंकम	११०
तृतीय अध्ययन : मुद्गरपाणि	..	११२
अर्जुन मालाकार	.	११२
गोष्ठिक पुरुषों का अनाचार	.	११३

अर्जुन का प्रतिशोध	..	११५
राजगृह नगर में आतक	.	११५
श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी	.	११६
भ० महावीर का पदार्पण		११७
सुदर्शन का वन्दनार्थ गमन	..	११८
सुदर्शन को अर्जुन द्वारा उपसर्ग		१२०
सुदर्शन और अर्जुन की भगवत्पथुपासना		१२२
अर्जुन की प्रव्रज्या		१२४
परिपह-सहन और सिद्धि		१२५
४-१४ अध्ययन काश्यप आदि गायपाति		१३०
१५ अध्ययन अतिमुक्त		१३३
गौतमस्वामी की भिक्षाचर्या और अतिमुक्त		१३३
गौतम और अतिमुक्त का समागम		१३५
अतिमुक्त का गौतम के साथ वन्दनार्थ गमन		१३६
अतिमुक्त की प्रव्रज्या सिद्धि	.	१३७
१६ अध्ययन अलक्ष	..	१४१
	सप्तम वर्ग	
१-१३ अध्ययन नदा आदि	...	१४४
	अष्टम वर्ग	
प्रथम अध्ययन : काली	..	१४६
उत्क्षेप		१४६
काली आर्या का रत्नावली तप		१४७
काली आर्या की अन्तिम साधना-सिद्धि		१५१
द्वितीय अध्ययन : सुकाली	.	१५४
सुकाली का कनकावली तप		१५४
तृतीय अध्ययन : महाकाली का लघुसहनिष्क्रीडित तप		१५६
चतुर्थ अध्ययन कृष्णा		१५९
कृष्णा देवी का महासहनिष्क्रीडित तप	.	१५९
पंचम अध्ययन : सुकृष्णा	.	१६०
सुकृष्णा का भिक्षुप्रतिमा-आराधन	.	१६०
षष्ठ अध्ययन : महाकृष्णा		१६५
महाकृष्णा का लघुसर्वतोभद्र तप		१६५
सप्तम अध्ययन वीरकृष्णा	.	१६७
वीरकृष्णा का महत्सर्वतोभद्र तप		१६७

अष्टम अध्ययन : रामकृष्णा	१७०
रामकृष्णा का भद्रोत्तरप्रतिमा तप	१७०
नवम अध्ययन : पितृसेनकृष्णा	१७२
पितृसेनकृष्णा का मुक्तावली तप	१७२
दशम अध्ययन . महासेनकृष्णा	१७५
महासेनकृष्णा का आयविलवर्द्धमान तप	१७५
निक्षेप उपसहार	१७७

परिशिष्ट—१

आगमन मे वर्णित विशेष नाम	१८०
तीर्थंकर १८०, 'जहा' शब्द से गृहीत व्यक्ति १८०, आगम १८०, प्रयुक्त व्यक्ति विशेष—मुनि आदि १८०, देव विशेष १८०, क्षत्रियवर्ण के व्यक्ति १८०, वैश्य वर्ण के व्यक्ति १८१, ब्राह्मण वर्ण के व्यक्ति १८२, शूद्रवर्ण के व्यक्ति १८२, मडली १८२, पशु १८२, तप १८२, स्वप्न १८२, नगरी १८२, द्वीप १८३, यक्षायतन १८३, उद्यान १८३, पर्वत १८३, वृक्ष १८३, पुष्प-लतादि १८३, धातुविशेष १८३, भवन-विशेष १८३, वन्धन १८३, वस्तु १८३, यान १८३, अलंकार १८३, पक्वान्न १८३, ग्रह १८३, मणि-रत्नादि १८३, क्षेत्र १८४	

परिशिष्ट—२

व्यक्ति परिचय

इन्द्रभूति गौतम, कृष्णा, कोणिक, चेल्लणा, जम्बूस्वामी, जमालि, जितशत्रु, धारिणी, महाबलकुमार, मेघकुमार, स्कन्दकमुनि, सुघर्मास्वामी, श्रेणिक राजा, १८५

भौगोलिक परिचय

काकदी, गुणशील, चम्पा, जम्बूद्वीप, द्वारका, दूतिपलाश चैत्य, पूर्णभद्र चैत्य, भद्रिलपुर, भरतक्षेत्र, राजगृह १९१

पञ्चमगणहर-सिरिसुहृन्मसामिपणीयं अष्टम अंगं
अन्तगडदसाओ

पञ्चमगणधर-धीमत्सुधर्मस्वामिप्रणीतम्-अष्टमम् अङ्गम्
अन्तकृदशा

पढमो वग्गो

पढमं अज्झयणं

उत्तरेप

१—तेणं कालेण तेणं समएणं चपानामं नयरी । पुण्णभद्दे चेइए-वण्णओ । तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मे समोसरिए । परिसा निग्गया जाव [धम्मो कहिओ । परिसा जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि] पडिगया । तेण कालेण तेण समएणं अज्जसुहम्मस्स अंतेवासी अज्जजब्ब जाव [नामं अणगारे कासवगोत्तेण सत्तुस्सेहे समचउरंससंठाणसठिए वज्जरिसहणारायसघयणे कणयपुलयनिह-सपम्हगोरे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे ओरालें घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरवमचेरवासी उच्छृङ्खसरीरे संखित्तविउलतेयलेस्से अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्ढजाणू अहोसिरे भाणकोट्टो-वगए सजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तए णं से अज्जजब्ब नाम अणगारे जायसड्ढे जायसंसए जायकोउहल्ले, संजायसड्ढे संजाय-संसए संजायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नससए, उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नससए, समुप्पन्न-कोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ । करेत्ता वंदति नमंसति, वदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिदूरे सुत्तसमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएणं] पज्जुवासमाणे एवं वयासी—

उम काल और उम समय मे चपा नाम की नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक यक्ष-मन्दिर था । उम काल और उम समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी मे पधारे । नगर-निवासी जन [धर्म-देगना श्रवणार्थ नगर से निकले । यावत् आर्य सुधर्मा स्वामी ने धर्म-देगना दी । (धर्म-कथन मुनकर) जनता जिस दिशा मे आई थी उस दिशा मे] वापस लौटी । उस काल और उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी के आर्य जबू [नाम के अनगार (जिण्य) थे । उनका काव्यप गोत्र था । उनका शरीर मान हाथ ऊँचा था । उनका सस्थान समचतुरस्र-समचौरस था । उनका सहनन वज्र-ऋषभ-नाराच था । कर्माटी पर ग्वीची हुई मोने की रेखा के समान तथा कमल की केसर के समान वे गीग्वर्ण थे । वे उग्र तपस्वी, दीप्त तपस्वी, तप्त तपस्वी, महातपस्वी, उदार, कर्मशत्रुओं के लिए घोर घोर गुणवाने, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले, अतएव शरीर-सस्कार के त्यागी थे । दूर-दूर तक फैलने वाली विपुल तेजोलेख्या को उन्होंने अपने शरीर मे सक्षिप्त कर रखी थी । वे—जम्बू स्वामी, आर्य सुधर्मा स्वामी के न बहुत दूर और न बहुत नजदीक, ऊर्ध्वजानु और ग्रध गिर होकर अर्थात् दोनों घुटनों को खड़े करके एव गिर को नीचे की तरफ झुकाकर ध्यानरूपी कोष्ठक मे प्रविष्ट होकर सयम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

तत्पश्चात् आर्य जबूनामक अनगार को तत्त्व के विषय मे श्रद्धा (जिज्ञासा) हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा हुई, विशेष रूप से सशय हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ ।

श्रद्धा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ, कौतूहल उत्पन्न हुआ, विज्ञेय रूप से श्रद्धा, सशय और कौतूहल उत्पन्न हुआ । तब वे उत्थान कर उठ खड़े हुए और उठ कर के जहाँ आर्य सुधर्मा स्थविर थे, वही आये । आकर आर्य सुधर्मा स्थविर की तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके बाणी से स्तुति की और काया से नमस्कार किया । स्तुति और नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्थविर से न बहुत दूर और न बहुत समीप उचित स्थान पर स्थित होकर, सुनने की इच्छा करते हुए, सन्मुख दोनों हाथ जोड़कर विनयपूर्वक] पर्युपासना करते हुए इस प्रकार बोले—

विवेचन—जैन वाङ्मय में आगमों का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि आगम, तीर्थकरो-पदिष्ट है । महामहिम, सर्वज्ञ एवं सर्वदर्शी तीर्थकर भगवान् तीर्थ की स्थापना करते हैं और सब जीवों की दया एवं रक्षा के लिए धर्मोपदेश करते हैं, इसीलिये प्रश्नव्याकरण सूत्र में कहा है—“सर्व-जग-जीव-रक्षण-दयदृष्ट्या भगवया पावयण सुकहिय ।” उनके अर्थरूप प्रवचन को गणधर सूत्र रूप में ग्रथित करते हैं और वह बारह भागों में विभक्त होता है, जिसे आगमिक भाषा में द्वादशागी कहते हैं ।

भगवान् का उपदेश चार अनुयोगों में विभक्त किया गया है—(१) द्रव्यानुयोग, (२) गणितानुयोग, (३) चरणकरणानुयोग और (४) धर्मकथानुयोग । स्थानाग आदि आगम द्रव्यानुयोग में गर्भित होते हैं । भगवती सूत्र आदि आगमों में गणितानुयोग अधिक है । चरणकरणानुयोग अर्थात् साधु एवं श्रावकों के आचार धर्म का विवेचन आचारागादि सूत्रों में है । धर्मकथा का विशेष स्वरूप ज्ञाताधर्मकथा, अन्तर्गडदशा आदि आगमों में है ।

जैनागमों के अनुसार द्वादशागी का उपदेश तीर्थकर करते हैं । वे बारह अंग इस प्रकार हैं—(१) आचाराग, (२) सूत्रकृताग, (३) स्थानाग, (४) समवायाग, (५) भगवतीसूत्र, (६) ज्ञाताधर्म-कथा, (७) उपासकदशाग, (८) अन्तर्गडदशाग, (९) अनुत्तरोपपातिक, (१०) प्रश्नव्याकरण, (११) विपाकसूत्र और (१२) दृष्टिवाद । इन बारह अंगों में वर्तमान काल में बारहवें दृष्टिवाद को छोड़कर अन्य सर्व अंग उपलब्ध हैं और उन में अन्तर्गडदशाग सूत्र आठवा अंग सूत्र है ।

प्रस्तुत आगम में प्रतिपाद्य विषय के पूर्वभूमिका रूप में प्रथम सूत्र है, जो आगम-प्रसिद्ध सवादात्मक शैली से प्रकट होता है । इसे उपोद्घात या उत्क्षेप भी कहा जाता है । उत्क्षेप की यह विधि करीब चार सूत्र तक रहेगी, तदन्तर प्रतिपाद्य विषय के कथन का प्रारम्भ होगा ।

इस प्रथम सूत्र में “तेण कालेण तेण समएण” आदि शब्दों द्वारा आगमरचना के समय और स्थान की ओर पाठक का ध्यान खींचकर इसमें मुख्यतः पांच विषयों का निरूपण प्रस्तुत किया गया है—(१) वर्णनक्षेत्र, (२) उस समय की परिस्थिति, (३) आगम के प्रतिपादक, (४) प्रतिपादक की योग्यता और (५) प्रश्नकर्ता ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रथम आगम-रचना के समय की ओर और बाद में स्थान की ओर संकेत किया गया है । इसमें बताया है कि “उस काल और उस समय” में चपा नाम की एक नगरी थी और उसके बाहर पूर्णभद्रनामक चैत्य था । जहाँ पर आर्य सुधर्मा स्वामी ने अपने प्रिय शिष्य आर्य जबू को प्रस्तुत आगम का बोध कराया था । यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि “काल और समय” दोनों एक ही अर्थ के द्योतक हैं, फिर दो शब्दों का प्रयोग करने का क्या आशय है ? साधारणतः समय और काल पर्यायवाची हैं । परन्तु वास्तव में देखा जाए तो ये दोनों शब्द भिन्नार्थक हैं । काल शब्द उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप कालचक्र का बोधक है और समय शब्द उस कालचक्र में हुए व्यक्ति के समय का

बोधक है। यहाँ पर उस “काल” का यह अर्थ हुआ कि इस अवसर्पिणीके चतुर्थ आरे मे इस आगम की वाचना दी गई थी। परन्तु इससे यह स्पष्ट नहीं कि चतुर्थ आरे मे किस समय वाचना दी गई थी ? क्योंकि चतुर्थ आरा ४२ हजार वर्ष कम कोटा-कोटी सागरोपम का है। अतः इस बात को “तेण समएण” ये पद देकर स्पष्ट किया है। उस समय का यह अर्थ है कि जिस समय आर्य सुधर्मा स्वामी विचरण करते हुए चपा नगरी मे पधारे, उस समय उन्होंने जम्बू स्वामी को प्रस्तुत आगम की वाचना दी। इससे यह ध्वनित होता है कि प्रस्तुत आगम की वाचना भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद दी गई थी। वृत्ति मे अभयदेव सूरिजी ने काल से अवसर्पिणी का चतुर्थ विभाग अर्थात् चौथा आरा और ‘समएण’ का विशेष काल अर्थ किया है।

इसके पश्चात् यह बताया गया है कि उस काल और उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी मे पधारे और नगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य मे ठहरे। उनकी शरीर-सपदा, उनके कुल एवं उनके गुणों का वर्णन प्रस्तुत आगम मे नहीं किया गया है, क्योंकि नायाधम्मकहाओ मे इसका विस्तार से वर्णन किया गया है। अतः यहाँ केवल संकेत कर दिया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत आगम के प्रतिपादक भगवान् महावीर के पंचम गणधर एवं प्रथम पट्टधर आर्य सुधर्मा स्वामी थे और उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी प्रज्ञ-कर्त्ता थे।

प्रस्तुत विवरण से ऐसा प्रज्ञ होता है कि आर्य सुधर्मा स्वामी का विवरण प्रस्तुत करनेवाले उत्क्षेप—उपोद्घात के कर्त्ता कौन है ? इसका समाधान यह है कि जैसे सुधर्मा स्वामी ने गौतमादि गणधरो का उल्लेख किया है, उसी तरह आर्य जम्बू स्वामी के बाद होनेवाले प्रभवादि आचार्यों ने इस उत्क्षेप मे आर्य सुधर्मा स्वामी का वर्णन किया है। अतः ऐसा ही परिलक्षित होता है कि इस उपोद्घात के कर्त्ता आचार्य प्रभवादि ही हो।

इस प्रकार “तेण समएण” शब्द का उपलक्षण-अर्थ यह होता है कि—चतुर्थ आरक के अनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी चपा नगरी मे पधारे और चपा नगरी के बाहर पूर्णभद्रनामक चैत्य मे ठहरे। उनके आगमन का शुभ-संदेश सुनकर नागरिक उनके दर्शनार्थ आए और धर्मोपदेश सुनकर वापस लौट गये। उस समय उनके शिष्य आर्य जम्बू स्वामी विनय-भक्ति एवं श्रद्धापूर्वक उनके चरणों मे उपस्थित होकर विनम्र शब्दों मे बोले। क्या बोले, यह आगे कहा जाएगा।

प्रस्तुत सूत्र मे सूत्रकर्त्ता ने वर्णन-क्षेत्र एवं वर्णन-कर्त्ता आदि के नाम का उल्लेख मात्र किया है। वर्णन-स्थान एवं वर्णन-कर्त्ता के सम्पूर्ण स्वरूप को जानने के लिये अन्य आगमों को देखने का संकेत कर दिया है। अतः चपा नगरी एवं उसमे रहे हुए पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन एवं उसमे पधारे हुए आर्य सुधर्मा स्वामी के जीवन-परिचय से लेकर परिषद् के आवागमन तक का वर्णन औपपातिक आदि आगमों से जानना चाहिए। उस मे चपा नगरी एवं पूर्णभद्र चैत्य का विस्तार से वर्णन किया गया है। ऐसे स्थानों पर इन वर्णित विषयों का संसूचक शब्द है—“वण्णओ।”

‘वण्णओ’ यह पद वर्णक का बोधक है। वर्णन करनेवाला प्रकरण वर्णक शब्द से व्यवहृत किया जाता है। आगे जहाँ-जहाँ जिस पद के आगे वर्णक पद का उल्लेख मिले, वहाँ-वहाँ पर उस पद से संसूचित पदार्थ का वर्णन करनेवाले पाठ की ओर संकेत रहेगा।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि आगमों मे अग सूत्रों का ही स्थान प्रमुख होने पर भी यहाँ अग सूत्रों मे वर्णित पाठों के लिए पाठकों को अगवाह्य आगमों पर क्यों अवलंबित किया जाता है ?

आगम रचना के अनुसार पहले अगो की और बाद में उपागो की रचना हुई है। ऐसी स्थिति में इन अगसूत्रों में 'वर्णनो' पाठ कैसे उचित बैठ सकते हैं? अतकृद्दशाग अग सूत्र है और औपपातिक सूत्र उपाग है, तो फिर अतगड में औपपातिक सूत्र का सन्दर्भ कैसे अभीष्ट हो सकता है?

आगमो में अगसूत्रों का स्थान सर्वोच्च है। उपागो की रचना का आधार भी ये अगसूत्र ही हैं यह निर्विवाद सत्य है। फिर भी अगसूत्रों में उपागसूत्रों का निर्देश करने का मुख्य कारण आगमो को लिपिबद्ध करते समय इस क्रम का ध्यान नहीं रखना है। चार मूल, चार छेद, औपपातिक सूत्र, आचाराग सूत्र, स्थानागसूत्र, इन में किसी सूत्र का उद्धरण नहीं दिया। प्रतीत होता है कि इन को लिपिबद्ध प्रथम कर लिया गया था। तत्पश्चात् लिपिबद्ध करते समय जिस विषय का वर्णन विस्तार-पूर्वक एक सूत्र में कर दिया गया, उस का पौन पुन्येन वर्णन करना उचित नहीं समझा गया।

२—“जइ णं भते ! समणेणं आइगरेणं, जाव [तिथ्यरेणं सयसबुद्धेणं, पुरिसुत्तमेणं, पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुडरीएणं, पुरिसवरगंधहत्थिणा, लोगुत्तमेण, लोगनाहेणं, लोगहिएणं, लोगपईवेणं, लोगपज्जोयगरेणं, अभयदएणं, सरणदएणं, चक्खुदएण, मग्गदएणं, बोहिदएणं, धम्मदएणं, धम्मदेसएण, धम्मनायगेण, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरतचक्कवट्ठिणा, अप्पडिहयवरनाणदंसण-धरेणं वियट्ठउमेण, जिणेण, जावएणं, तिन्नेण, तारएण, बुद्धेणं, बोहएणं, मुत्तेण, मोअग्रेणं, सव्वन्नेणं, सव्वदरिसणेणं सिवमयलमरुअमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरावित्तिअं सासयं ठाणं] संपत्तेणं, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स णं भते ! अंगस्स अंतगडदसाण समणेणं० के अट्ठे पण्णत्ते ?”

“एवं खलु जब्ब ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ठ वग्गा पण्णत्ता ।”

“हे भगवन् ! यदि श्रुतधर्म की आदि करने वाले तीर्थंकर, [गुरु के उपदेश के बिना स्वयं ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम, कर्म-शत्रु का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, पुरुषों में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषों में गंधहस्ती के समान, अर्थात् जैसे गंधहस्ती की गंध से ही अन्य हस्ती भाग जाते हैं, उसी प्रकार जिनके पुण्य प्रभाव से ही ईति, भीति आदि का विनाश हो जाता है, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदीप के समान, लोक में विशेष उद्योत करनेवाले, अभय देने वाले, शरणदाता, श्रद्धा रूप नेत्र के दाता, धर्ममार्ग के दाता, बोधिदाता, देशविरति और सर्वविरति रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथि, चारों गतियों का अन्त करने वाले धर्म के चक्रवर्ती, कहीं भी प्रतिहत न होने वाले केवलज्ञान-दर्शन के धारक, घातिकर्म रूप छद्म के नाशक, रागादि को जीतनेवाले और उपदेश द्वारा अन्य प्राणियों को जितानेवाले और, ससार-सागर से स्वयं तिरहे हुए और दूसरों को तारनेवाले, स्वयं बोधप्राप्त और दूसरों को बोध देनेवाले, स्वयं कर्म-बन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों को मुक्त करनेवाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—उपद्रव रहित, अचल—चलन आदि क्रिया से रहित, अरुज—शारीरिक मानसिक व्याधि की वेदना से रहित, अनन्त अक्षय अव्याबाध और अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित सिद्धि-गतिनामक शाश्वत स्थान को] प्राप्त श्रमण भगवान् ने सप्तम अग उपासकदशाङ्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, जिस को अभी मैंने आपके मुखारविंद से सुना है। हे भगवन् ! अब यह बतलाने की कृपा करे कि श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाङ्ग का क्या अर्थ बताया है ?”

१ नायाधम्मकहाओ—श्रुत १, अ १—पृ ५ में मूल पाठ “ठाण सपत्तेण” न होकर “ठाणमुवगएण” है।

आर्य सुधर्मा स्वामी बोले—“जम्बू । श्रमण भगवान् ने अष्टम अन्तकृद्दशाग के आठ वर्ग प्रतिपादन किए हैं ।”

विवेचन—आगम-परिपाटी के पर्यवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि सर्व आगम आर्य जबू स्वामी और आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रश्नोत्तर रूप है । आर्य जबू स्वामी प्रश्न करते हैं और आर्य सुधर्मा स्वामी उसका उत्तर देते हैं । यही प्रश्नोत्तर आज हमारे सामने आगमो के रूप में दिखाई देते हैं । इसकी स्पष्टता प्रस्तुत सूत्र में झलकती है । अन्तकृद्दशाग सूत्र का शुभारम्भ इस प्रकार के प्रश्नोत्तर से ही होता है । इस सूत्र में प्रश्नोत्तर द्वारा आर्य जबू स्वामी ने अष्टम अन्तकृद्दशाग आगम के श्रवण-वर्णन की जिज्ञासा प्रस्तुत की है ।

वस्तुतः आगमो के तीन प्रकार हैं—(१) आत्मागम, (२) अनन्तरागम और (३) परंपरागम ।

गुरुजनों के उपदेश विना स्वयमेव आगमी का ज्ञान होना आत्मागम कहलाता है । तीर्थंकर परमात्मा के लिये अर्थागम आत्मागम रूप है और गणधरो के लिये सूत्रागम आत्मागमरूप है । (मूलरूप आगम को सूत्रागम, सूत्र के अर्थ रूप आगम को अर्थागम और सूत्र और अर्थ उभयरूप आगम को तदुभयागम कहते हैं) ।

स्वयं आत्मागमधारी पुरुष से प्राप्त होने वाला आगमज्ञान अनन्तरागम कहा गया है । गणधर भगवान् के लिये अर्थागम अनन्तरागम रूप है । तथा जबू स्वामी आदि गणधर-शिष्यों के लिये सूत्रागम अनन्तरागमरूप है ।

आत्मागमधारी महापुरुष से प्राप्त न होकर जो आगम-ज्ञान उनके शिष्य-प्रशिष्य आदि की परम्परा से प्राप्त होता है, वह परम्परागम कहा जाता है । जैसे जबू स्वामी आदि गणधरशिष्यों के लिये अर्थागम परम्परा रूप है । तथा इन के बाद के सभी साधकों के लिये सूत्र एवं अर्थ दोनों प्रकार के आगम परम्परागम हैं ।

अतः यह स्पष्ट ही है कि प्रस्तुत अन्तकृद्दशाग सूत्र अर्थ की दृष्टि से तीर्थंकर परमात्मा के लिये आत्मागम है, गणधरो के लिये अनन्तरागम है और गणधर-शिष्यों के लिये परम्परागम है । इसी प्रकार यह आगम सूत्र की दृष्टि से गणधरो के लिये आत्मागम, गणधर-शिष्यों के लिये अनन्तरागम, और गणधर-प्रशिष्यों के लिये परम्परागम है ।

अर्थरूप से आगमो का प्रतिपादन तीर्थंकर परमात्मा करते हैं, गणधर उन्हें सूत्र रूप में गूँथते हैं । वस्तुतः गणधर भगवान् तीर्थंकर परमात्मा से प्राप्त किए हुए पदार्थ के प्रचारक हैं, स्वयं उसके द्रष्टा या स्रष्टा नहीं हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि आर्य सुधर्मा ने जबू अनंगार से कहा—हे जबू । भगवान् महावीर ने अन्तगड सूत्र के आठ वर्ग प्रतिपादन किये हैं ।

इस सूत्र में प्रयुक्त “वग्गा” शब्द वर्ग का बोधक है । वर्ग का अर्थ होता है शास्त्र का एक विभाग, प्रकरण या अध्ययनों का समूह ।

आर्य सुधर्मा स्वामी के प्रस्तुत विचारों को जानकर आर्य जबू स्वामी ने जो निवेदन प्रस्तुत किया वह अब तृतीय सूत्र में दर्शाया जाता है—

३—“जइ ण भंते ! समणेण जाव^१ सपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाण अट्ट वग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाण समणेणं जाव संपत्तेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ?”

एवं खलु जबू ! समणेण जाव^२ सपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, त जहा—

सगहणी-गाहा

“गोयम-समुद्द-सागर-गंभीरे चेव होइ थिमिए य ।
अयले कपिल्ले खलु अक्खोभ-पसेणइ-विण्ह ॥”

(आर्य जबू आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे)—“भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवे अंग अन्तकृद्दशा के आठ वर्ग कथन किये हैं, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादन किये हैं ?”

(जबू स्वामी के इस प्रश्न का समाधान करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी बोले)—“जबू ! यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने आठवे अंग अन्तकृद्दशा के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं। जैसे कि—

(१) गौतम, (२) समुद्र, (३) सागर, (४) गभीर, (५) स्तिमित, (६) अचल, (७) काम्पिल्य, (८) अक्षोभ, (९) प्रसेनजित् और (१०) विष्णुकुमार ।

विवेचन—सूत्र के अवान्तर विभाग को या ग्रन्थ के एक अंश को अध्ययन कहते हैं। अध्ययन शब्द की व्याख्या एक श्लोक में इस प्रकार की है—

अज्झप्परसाणयण कम्माण अवचओ उवचियाण ।

अणुवचओ च नवाण, तम्हा अज्झयणमिच्छति ॥

जिससे अध्यात्म—हृदय को शुभ ध्यान में स्थित किया जाता है, जिसके द्वारा पूर्व संचित कर्मों का नाश होता है और नवीन कर्मों का बन्धन रुकता है, उसका नाम अध्ययन है ।

४—“जइ णं भंते ! समणेणं जाव^३ सपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव^४ सपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ?”

आर्य सुधर्मा स्वामी से आर्य जबू स्वामी ने इस प्रकार निवेदन किया—“भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर ने आठवे अंग अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कथन किये हैं तो हे भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?”

१ प्रथम वर्ग, सूत्र २

२ प्रथम वर्ग, सूत्र २

३ प्रथम वर्ग, सूत्र २

४ प्रथम वर्ग, सूत्र २

गौतम

५—“एवं खलु जवू । तेणं कालेण तेण समएणं वारवई नाम नयरी होत्था । दुवालसजोयणा-यामा, नव-जोयण-वित्थिण्णा, धणवड्-मड्-निम्माया, चामीकर-पागारा, नानामणि-पंचवण्ण-कविसीसग-मडिया, सुरम्मा, अलकापुरी-सकासा, पमुदिय-पक्कीलिया पच्चक्ख देवलोगभूया पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ।

तीसे ण वारवईए णयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ णं रेवयए नामं पव्वए होत्था । तत्थ ण रेवयए पव्वए नदणवणे नामं उज्जाणे होत्था । वण्णओ । सुरप्पिए नामं जक्खायतणे होत्था, पोराणे, से णं एगेण वणसडेण सव्वओ समंता संपरिविखत्ते, असोगवरपायवे ।”

(आर्य मुधर्मा स्वामी जवू अनगार के प्रश्न का उत्तर देते हुए बोले—) “जवू । उस काल और उस समय में द्वारका नाम की एक नगरी थी । वह वारह योजन लम्बी, नौ योजन चौड़ी, वैश्रमण देव कुबेर के कौशल में निर्मित, स्वर्ण-प्राकारो (कोटो) से युक्त, पंचवर्ण के मणियों से जटित कंगूरो से मुगोभित थी और कुबेर की नगरी अलकापुरी सदृश प्रतीत होती थी । प्रमोद और क्रीडा का स्थान थी, माक्षात् देवलोक के समान देखने योग्य, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय थी, अभिरूप थी, प्रतिरूप थी ।

उस द्वारका नगरी के बाहिर ईशान कोण में रैवतक नाम का पर्वत था । उस रैवतक पर्वत पर नन्दनवन नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान का वर्णन औपपातिकसूत्र के वन-वर्णन के समान जान लेना चाहिए । वहाँ सुरप्रियनामक यक्ष का एक मंदिर था, वह बहुत प्राचीन था और चारों ओर से अनेकविध वृक्षसमुदाय से युक्त वनखड से घिरा हुआ था । उस वनखड के मध्य में एक मुन्दर अगोक वृक्ष था ।”

विवेचन—“वारवई”—इस पद का संस्कृतरूप द्वारवती होता है । यह कृष्ण महाराज की नगरी का नाम है । वैदिक परंपरा में इसी को द्वारका कहते हैं । इस प्रकार द्वारवती तथा द्वारका ये दोनों शब्द एक ही नगरी के बोधक हैं ।

इस सूत्र के अनुसार द्वारका नगरी “दुवालसजोयणायामा (द्वादशयोजनायामा) अर्थात् वारह योजन लम्बी थी । प्रस्तुत में योजन का माप “आत्मागुल” से करना है । जिस काल में जो मनुष्य होते हैं उनके अपने अंगुल को आत्मागुल कहते हैं । ६६ अंगुल का एक धनुष होता है और दो हजार धनुषों का एक कोस, तथा चार कोस का एक योजन होता है । इस तरह द्वारका नगरी की लम्बाई ४८ कोस की थी । ४८ कोस जितने लम्बे विशाल क्षेत्र में द्वारका नगरी को बसाया गया था ।

‘धणवड्-मड्-निम्माया’ अर्थात्—जिस नगरी का निर्माण कुबेर की बुद्धि द्वारा हुआ, उसे धनपतिमति-निर्माता कहते हैं । प्रश्न होता है कि क्या मर्त्यलोक में कोई देव कुबेरादि नगरी का निर्माण करने आते हैं ?

इसका समाधान एक रहस्य में है—“जब यादव जरासंध प्रतिवासुदेव के आतंक से आतंकित हो गए और शौर्यपुर को छोड़कर समुद्र के समीप सौराष्ट्र में पहुँचे, तब नगरी के योग्य तथा सुरक्षित स्थान देखकर कृष्ण महाराज ने वहाँ अट्ठम तप किया, धनपति वैश्रमण का आराधन किया ।

आराधना से प्रसन्न हुए वैश्रमणा देव प्रकट हो गए । तब कृष्ण महाराज ने उनको नगरी बसाने के लिये निवेदन किया । तदनन्तर धनपति देव ने आभियोगिक देवों द्वारा दिव्य योजनानुसार शीघ्र ही वहाँ नगरी बसा दी । नगरी के द्वार बहुत बड़े-बड़े थे, इस कारण इसका नाम द्वारवती रखा गया । आगे चलकर यही द्वारवती द्वारका कहलाने लगी ।

इस द्वारका नगरी को सूत्रकार ने “अलकापुरीसकासा” अर्थात् अलकापुरी सदृश कहा है । वैश्रमणा देव की नगरी का नाम अलकापुरी है । यह अलकापुरी अद्वितीय सौन्दर्य वाली है । द्वारका नगरी का निर्माण स्वयं कुबेर ने किया है । वे अपनी नगरी की सभी विशेषताओं को द्वारका में ले आए थे, उसमें उन्होंने कोई न्यूनता नहीं रहने दी थी । अतः द्वारका को कुबेरनगरी से उपमित करना या उसे कुबेर नगरी के तुल्य बताना उचित ही है ।

पासादीया आदि ४ शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं—हृदय में प्रमोद-प्रसन्नता पैदा करनेवाली नगरी ‘पासादीया’ है । जिस नगरी को देखदेखकर आखे थान्ति-थकावट अनुभव न करे, निरन्तर देखने की ही उनमें लालसा बनी रहे, उसे ‘दर्शनीया’ कहते हैं । जिस नगरी की दीवारों पर राजहंस, चक्रवाक् सारस, हाथी, महिष, मृग आदि के तथा जल में स्थित (विहार करते हुए) मगरमच्छ आदि जलीय प्राणियों के सुन्दर चित्र बने हुए हों अथवा जिस नगरी को एक बार देख लेने पर भी, उसे पुनः देखने के लिये दर्शक की इच्छा बनी रहती हो, उस नगरी को ‘अभिरूपा’ कहते हैं । जिस नगरी को जब भी देखो तब ही उस में देखने वाले को कुछ नवीनता प्रतिभासित हो, उस नगरी को ‘प्रतिरूपा’ कहते हैं ।

६—तत्थ णं बारवईए नयरीए कण्हे नामं वासुदेवे राया परिवसइ । महया० रायवण्णओ ।

से णं तत्थ समुद्रविजयपामोक्खाणं दसण्हं दसाराणं बलदेवपामोक्खाणं पंचण्हं महावीराणं पञ्जुण्णपामोक्खाणं अद्ध्युट्ठाणं कुमारकोडीणं, संबपामोक्खाणं सट्ठीए दुद्दत्ताहस्सीणं, महासेणपामोक्खाणं छप्पण्णाए बलवग्गसाहस्सीणं, वीरसेणपामोक्खाणं एगवीसाए वीरसाहस्सीणं, उग्गसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं रायसाहस्सीणं, रुप्पिणीपामोक्खाणं सोलसण्हं देविसाहस्सीणं अणंगसेणपामोक्खाणं अणेगाणं गणियासाहस्सीणं, अण्णेसिं च बहूणं, ईसर जाव [तलवर-माडंबिय-कोडुंबिय-इव्व-सेट्ठि-सेणावइ] सत्थवाहाणं बारवईए नयरीए अद्धभरहस्स य समत्थस्स^१ आहेवच्च जाव [पोरेवच्च भट्ठित्तं^२ सामित्तं^३ महयरत्तं^४ आणाईसरसेणावच्चं^५ कारेमाणे पालेमाणे, महयाऽऽहय-णट्ट-गीय-वाइय-तंती-तल-तालतुडिय-घण-मुयग-पडुप्पवाइयरवेण विउलाइं भोगभोगाइ भुजमाणे] विहरइ ।

उस द्वारका नगरी में कृष्ण नाम के वासुदेव राजा राज्य करते थे, वे महान् थे । (इनका विशेष वर्णन उक्ता सूत्र से जान लेना चाहिए ।) वे (वासुदेव श्रीकृष्ण) समुद्रविजय की प्रधानतावाले दश दशार्ह, दश पूज्यजन, बलदेव की प्रधानतावाले पाँच महावीर, प्रद्युम्न की प्रधानतावाले साढ़े तीन करोड़ राजकुमार, शाब की प्रधानतावाले ६० हजार दुर्दान्त कुमार, महासेन की प्रधानतावाले १६ हजार राजा, रुक्मिणी की प्रधानतावाली १६ हजार देविया-रानिया, अनंगसेना की प्रधानतावाली हजारों गणिकाएँ, तथा और भी अनेको ऐश्वर्यशाली, यावत् [तलवर, माडम्बिक,

१. पाठान्तर-‘समतस्स’—अगसुत्ताणि-भाग ३, पृ ५४३

‘सम्मत्तस्स’—सम्यग्ज्ञान प्रचारक मडल-जयपुर संस्करण पृ १२

कौटुम्बिक, डभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति], सार्थवाह—इन सब पर तथा द्वारका एवं आधे भारतवर्ष पर आधिपत्य यावत् [पुरोवर्तित्व (आगेवानी), भर्तृत्व (पोपकता), स्वामित्व, महत्तरत्व (बडप्पन) और आज्ञाकारक सेनापतित्व करते हुए—पालन करते हुए, कथा-नृत्य, गीतिनाट्य, वाद्य, वीणा, करताल, तूर्य, मृदंग को कुशल पुरुषों के द्वारा वजाये जाने से उठनेवाली महाध्वनि के साथ विपुल भोगों को भोगते हुए] विचरते थे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में द्वारकाधीश कृष्ण महाराज के राज्य-वैभव का वर्णन किया गया है । इस वर्णन से स्पष्ट हो जाता है कि महाराज कृष्ण की राजधानी में राजयोग्य सभी वस्तुएँ उपलब्ध थी और इनका राज्य आर्थिक, सामाजिक, सैनिक सभी दृष्टियों से सम्पन्न था ।

‘दसण्ह दसाराण’ इन पदों की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार अभयदेवसूरि कहते हैं—

‘समुद्रविजयोऽक्षोभ्यस्तिमित सागरस्तथा ।

हिमवानचलश्चैव, धरणं पूरणस्तथा ॥ १ ॥

अभिचन्द्रश्च नवमो, वसुदेवश्च वीर्यवान् ।

वसुदेवानुजे कन्ये, कुन्ती मद्रौ च विश्रुते ॥ २ ॥

दग च तेऽर्हाञ्च-पूज्या इति दगार्हा ।’

अर्थात्—कृष्ण महाराज के पिता वसुदेव दस भाई थे । (१) समुद्रविजय, (२) अक्षोभ्य, (३) स्तिमित, (४) सागर, (५) हिमवान्, (६) अचल, (७) धरण, (८) पूरण, (९) अभिचन्द्र, (१०) वसुदेव । ये दसो बड़े बली थे । समुद्रविजय इनमें सबसे बड़े थे और वसुदेव सबसे छोटे । इन के कुन्ती और मद्रौ ये दोनों बहनें थी ।

‘पजुण्णपामोक्खाण अद्घुट्ठाण कुमारकोडीण’—अर्थात् साढ़े तीन करोड़ कुमार थे और इन में प्रद्युम्न प्रमुख थे ।

यहाँ एक प्रश्न हो सकता है कि कुमारों की इतनी बड़ी सख्या क्या द्वारका नगरी में ही विद्यमान थी ? या कुछ राजकुमार द्वारका में और कुछ द्वारका से बाहर रहते थे ? इसका समाधान यह है कि सूत्रकार ने कुमारों की जो सख्या बतलाई है, वह केवल द्वारकानिवासी राजकुमारों की नहीं, प्रत्युत यह सभी राजकुमारों की है । महाराज कृष्ण के समस्त राज्य में इनका निवास था । उस समय कृष्ण महाराज का राज्य वैताड्य पर्वत तक फैला हुआ था, अतः कुमारों की उक्त सख्या भारत वर्ष के तीनों खंडों में निवास करती थी ।

सूत्रकार ने आगे चलकर ‘उग्गसेणपामोक्खाण सोलसण्ह रायसाहस्सीण’ ये पद दिये हैं । इनका अर्थ है—सोलह हजार राजा थे, इनके प्रमुख महाराज उग्रसेन थे । इन के राज्य भी तीनों खंडों में थे और तीनों खंडों में इनका निवास था ।

सूत्रकार ने कुमारों की, राजाओं की तथा अन्य लोगों की सख्या का जो निर्देश किया है इसके पीछे यही भावना है कि कृष्ण महाराज के राज्य में ये सब लोग रहते थे और इन सब पर कृष्ण महाराज राज्य करते थे । जिस प्रकार आजकल जनगणना द्वारा जनता की सख्या का पता लगाया जाता है और देश के निवासियों की जाति, धर्म और भाषा आदि का बोध प्राप्त किया जाता है, ठीक इसी प्रकार उस समय वसुदेव कृष्ण के राज्य में कितने कुमार थे ? कितने राजा थे ? कितना सैनिक

दल था ? कितनी रानियाँ थी ? कितनी गणिकाएँ थी ? आदि सभी बातों का सूत्रकार ने स्पष्ट उल्लेख किया है। इस का यह अर्थ नहीं समझना चाहिए कि सूत्रकार ने जिन लोगों का परिचय कराया है, वे सब द्वारका में ही रहा करते थे। 'दुद्न्तसाहस्सीण'—अर्थात् शत्रुओं द्वारा जिनका दमन न किया जा सके, जिन्हें पराजित न किया जा सके। महाराज कृष्ण के राज्य में ऐसे ६० हजार दुद्न्त थे।

'बलवग्गसाहस्सीण'—अर्थात् बल का अर्थ है सैनिक। समूह को भी बल कहते हैं। दोनों को मिलाकर अर्थ होगा—सैनिकसमूह। भाव यह है कि वासुदेव कृष्ण के पास ५६ हजार सैन्य-समूह था। महासेन उस सैन्य-समूह का प्रमुख था।

वासुदेव कृष्ण का राज्य तीन खडों में था। इतने बड़े प्रदेश में ५६ हजार ही सैनिक कैसे हो सकते हैं ? तीनों खडों की सुरक्षार्थ तो करोड़ों सैनिक अपेक्षित हैं। फिर सूत्रकार ने जो ५६ हजार सैनिक बताये इसका क्या कारण है ? इस प्रश्न का समाधान इस प्रकार हो सकता है कि 'बलवग्ग' शब्द सैन्यसमूह का बोधक है। सैन्यसमूह का अर्थ है—सैनिकों का समुदाय, अतः सूत्रकार ने जो बलवग्ग शब्द दिया है यह सैनिकदलों—सैनिक टुकड़ियों का परिचायक है। फिर एक सैनिक दल में भले ही हजारों सैनिकों की संख्या हो। अतः यहाँ यही भाव निष्पन्न होता है कि कृष्ण महाराज के पास ५६ हजार सैनिक-समुदाय थे।

ईसर (ईश्वर) याने युवराज। तलवर—राजा के कृपापात्र को अथवा जिन्होंने राजा की ओर से उच्च आसन (पदवी विशेष) प्राप्त कर लिया है, ऐसे नागरिकों को तलवर कहते हैं। जिसके निकट दो-दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडम्ब कहते हैं, मडम्ब के अधिनायक को माडम्बिक कहा जाता है। कौटुम्बिक-कुटुम्बों के स्वामी को कौटुम्बिक और व्यापारी पथिकों के समूह के नायक को सार्थवाह कहते हैं।

'अर्द्धभरहस्स'—इस में दो पद हैं—एक अर्ध और दूसरा भरत। अर्द्ध आधे को कहते हैं, भरत का अर्थ है भारतवर्ष। भरतक्षेत्र का अर्द्ध चन्द्र जैसा आकार है। तीन ओर लवणसमुद्र और उत्तर में चुल्लहिमवन्त पर्वत है। अर्थात् लवणसमुद्र और चुल्लहिमवन्त पर्वत से उसकी सीमा बंधी हुई है। भारत के मध्य में वैताड्य पर्वत है। इस से भरतक्षेत्र के दो भाग हो जाते हैं। वैताड्य की दक्षिण ओर का दक्षिणार्ध भरत और उत्तर की ओर का उत्तरार्ध भरत है। चुल्लहिमवन्त पर्वत के ऊपर से निकलने वाली गंगा और सिन्धु नदियाँ वैताड्य की गुफाओं से निकलकर लवणसमुद्र में मिलती हैं। इस से भरत के छह विभाग होते हैं। इन्हीं छह विभागों को छह खड कहते हैं। चक्रवर्ती का राज्य इन छह खडों में होता है और वासुदेव का तीन खडों में अर्थात् अर्द्ध भरत में होता है। महाराज कृष्ण वासुदेव थे, अतः वे अर्द्ध भरत पर शासन कर रहे थे।

७—तस्य ण बारवईए नयरीए अंधगवण्ही नामं राया परिवसइ । महया हिमवंतं^१ वण्णओ । तए णं सा धारिणी देवी अण्णया कयाइ तसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि एवं जहा महब्बले—

१ अगसुत्ताणि-भाग ३, पृ ५४३ में यह पाठ इस प्रकार है—

हिमवत-[महत-मलय-मदर-महिदसारे] वण्णओ । [] इतना पाठ अधिक है।

सुमिणदंसण-कहणा, जम्मं बालत्तण कलाओ य ।

जोव्वण-पाणिग्गहण, कण्णा वासा य भोगा य ॥^१

नवरं गोयमो^२ अट्ठहं रायवरकण्णाणं एगदिवसेण पाणिं गेण्हावेति, अट्ठहो दाओ ।

उस द्वारका नगरी में अन्धकवृष्णि नाम का राजा निवास करता था । वह हिमवान्—हिमालय पर्वत की तरह महान् था । (उसकी ऋद्धि-समृद्धि का वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है ।) अन्धकवृष्णि राजा की धारिणी नाम की रानी थी । कभी किसी समय वह धारिणी रानी अन्यत्र वर्णित (पुण्यवान् जन के योग्य) उत्तम शय्या पर शयन कर रही थी, जिसका वर्णन महाबल (के प्रकरण में वर्णित शय्या के) समान समझ लेना चाहिये । तत्पश्चात्—

स्वप्न-दर्शन, पुत्रजन्म, उसकी बाल-लीला, कलाज्ञान, यौवन, पाणिग्रहण, रम्य प्रासाद एवं भोगादि—(यह सब वर्णन भी महाबल जैसा ही समझना) । विशेष यह कि उस बालक का नाम गौतम रखा गया, उसका एक ही दिन में आठ श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ पाणिग्रहण करवाया गया तथा दहेज में आठ-आठ प्रकार की वस्तुएँ दी गई ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में गौतम कुमार के गर्भ में आने से लेकर विवाह तथा विषयभोगों के उपभोग तक का वर्णन किया गया है, अब सूत्रकार अग्रिम सूत्र में परमाराध्य भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में पहुँच कर गौतम कुमार के दीक्षित होने का वर्णन करते हैं—

८—तेण कालेणं तेण समएण अरहा अरिद्धनेमी आइगरे^३ जाव [सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ, चउव्विहा देवा आगया । कण्हे वि णिग्गए । धम्मं सोच्चा “ज नवरं देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । देवाणुप्पियाण [अतिए मुडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वयामि] एवं जहा मेहे जाव (तहा गोयमे वि) [सयमेव पचमुट्ठियं लोयं करेइ । करित्ता जेणामेव समणे भगव अरिद्धनेमी तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता समण भगवं अरिद्धनेमिं तिक्षुत्तो आयाहिणं पयाहिण करेइ । करित्ता वंदइ, नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता एव वयासी—

आलित्ते णं भते ! लोए, पलित्ते णं भते ! लोए, आलित्तपलित्ते णं भंते ! लोए जराए मरणेण य । से जहा नामए केई गाहावई आगारसि क्रियायमाणसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुए तं गहाय आयाए एगतं अवक्कमइ, एस मे णित्थारिए समाणे पच्छा पुरा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव मम वि एगे आया भंडे इट्ठे कते पिए मणुन्ने मणामे, एस मे णित्थारिए समाणे संसारवोच्चेयकरे भविस्सइ । त इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वावियं, सयमेव मुंडावियं, सेहावियं, सिक्खावियं, सयमेव आघार-गोयर-विणय-वेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तिय धम्ममाइक्खिय ।

तए णं समणे भगव अरिद्धनेमी सयमेव पव्वावेइ, सयमेव आघार० जाव धम्ममाइक्खइ-एवं देवाणुप्पिया ! गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं भुंजियव्वं भासियव्वं, एवं उट्ठाए उट्ठाए पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेणं संजमियव्वं, अस्सि च ण अट्ठे णो पमाएयव्वं ।

१. यह गाथा अगसुत्ताणि में नहीं है ।

२. M C Modi द्वारा सम्पादित अतगड में ‘गोयमो नामेण’ पाठ है ।

३. सूत्र न २ में प्रस्तुत पाठ पूर्ण किया गया है । यहा विहरइ हेतु अपूर्ण पाठ ब्राकेट में पूर्ण किया गया है ।

ननु न मे महे कुमारो मन्मथः सख्यो अस्मिन्मित्रे मन्त्रिण इमं एवाह्वयं वन्मित्रं सख्यं
मोक्षो मित्रं सख्यं मन्त्रिणसखः । मन्मथः नह गच्छेत्, नह विहृत्, नह निमीयत्, नह तुल्यहृत्, नह
सुखहृत्, नह मासहृत्, नह सुहाय सुहाय पातोहि सुहाहि नीतोहि मन्त्रोहि मन्त्रमहृत् । ननु न मे गोयमे अन्गारो
मा, इमेव मित्रं पावयन् दुराओ कर्तं विहरत् ।

इतः कथं नह नह मन्मथः सख्यो अस्मिन्मित्रे मन्त्रिण इमं एवाह्वयं वन्मित्रं सख्यं
मोक्षो मित्रं सख्यं मन्त्रिणसखः । मन्मथः नह गच्छेत्, नह विहृत्, नह निमीयत्, नह तुल्यहृत्, नह
सुखहृत्, नह मासहृत्, नह सुहाय सुहाय पातोहि सुहाहि नीतोहि मन्त्रोहि मन्त्रमहृत् । ननु न मे गोयमे अन्गारो
मा, इमेव मित्रं पावयन् दुराओ कर्तं विहरत् ।

मन्मथः । नह मन्मथः सख्यो अस्मिन्मित्रे मन्त्रिण इमं एवाह्वयं वन्मित्रं सख्यं
मोक्षो मित्रं सख्यं मन्त्रिणसखः । मन्मथः नह गच्छेत्, नह विहृत्, नह निमीयत्, नह तुल्यहृत्, नह
सुखहृत्, नह मासहृत्, नह सुहाय सुहाय पातोहि सुहाहि नीतोहि मन्त्रोहि मन्त्रमहृत् । ननु न मे गोयमे अन्गारो
मा, इमेव मित्रं पावयन् दुराओ कर्तं विहरत् ।

मन्मथः । नह मन्मथः सख्यो अस्मिन्मित्रे मन्त्रिण इमं एवाह्वयं वन्मित्रं सख्यं
मोक्षो मित्रं सख्यं मन्त्रिणसखः । मन्मथः नह गच्छेत्, नह विहृत्, नह निमीयत्, नह तुल्यहृत्, नह
सुखहृत्, नह मासहृत्, नह सुहाय सुहाय पातोहि सुहाहि नीतोहि मन्त्रोहि मन्त्रमहृत् । ननु न मे गोयमे अन्गारो
मा, इमेव मित्रं पावयन् दुराओ कर्तं विहरत् ।

एकेन्द्रिय) की रक्षा करके सयम का पालन करना चाहिए । इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए ।

तत्पश्चात् गौतमकुमार मुनि ने श्रमण भगवान् अरिष्टनेमि के निकट इस प्रकार का यह धर्म सम्बन्धी उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार से उसे अंगीकार किया । वे भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करते, उसी प्रकार खड़े रहते, उसी प्रकार बैठते, उसी प्रकार जयन करते, उसी प्रकार आहार करते और उसी प्रकार मधुर भाषण करते हुए प्रमाद और निद्रा का त्याग करके प्राणो, भूतो, जीवो और सत्वो की यतना करके सयम का आराधन करने लगे] । अनगार वन जाने पर गौतम निर्ग्रन्थ-प्रवचन को सन्मुख रखकर भगवान् की आज्ञाओं का पालन करते हुए विचरने लगे ।

६—तए ण से गोयमे अणया कयाइ अरहओ अरिदुनेमिस्स तहारुवाण थेराण अतिए सामाइयमाइयाइ एवकारस अगाइ अहिज्जइ अहिज्जिता वहीहि चउत्थ जाव [छट्ठम-दसम-दुवालसेहि मासद्धमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि] अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तए ण अरहा अरिदुनेमी अणया कयाइ वारवईओ नयरीओ नंदणवणाओ पडिणिक्खमइ, वहिया जणवयविहार विहरइ ।

तए ण से गोयमे अणगारे अणया कयाइ जेणेव अरहा अरिदुनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिदुनेमि तिवज्जुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता एवं वयात्ती—

इच्छामि ण भते । तुवमेहि अवभणुणाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसपज्जित्ता ण विहरित्तए । एवं जहा खदओ तहा वारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ । गुणरयणं पि तवोकम्म तहेव फासेइ निरवसेसं । जहा खदओ तहा चित्तेइ, तहा आपुच्छइ, तहा थेरेहि सद्धि सेत्तु जं दुरुहइ, वारस^१ वरिसाइ परियाए मासियाए संलेहणाए जाव [अणयाण भोसेइ, भोसित्ता सद्धि भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ नगभावे मुडभावे, केसलोए, वभचेरवासे, अणहाणग, अच्छत्तय, अणुवाहणयं, भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ, परघरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइं, परोस होलणाओ, निदणाओ, खिसणाओ, तालणाओ, गरहणाओ, उच्चावया विरुवरुवा बावीसं परीसहोव-सग्गा-गामकंटगा अहियासिज्जति तमदुं आराहेइ, चरिमुस्सासेहि] सिद्धे-दुद्धे-मुत्ते-परिनिव्वाए-सव्वदुक्खपहीणे ।

निक्षेप

एव खलु जवू ! समणेण जाव^२ सपत्तेणं अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमदुं पणत्ते ।

इसके पश्चात् गौतम अनगार ने अन्यदा किसी समय भगवान् अरिष्टनेमि के सान्निध्य में रहने वाले आचार, विचार की उच्चता को पूर्णतया प्राप्त स्थविरो के पास सामायिक से लेकर आचारागादि ११ अंगों का अध्ययन किया यावत् [अध्ययन करके फिर अनेक उपवास, बेला, तेला,

१. कही-कही 'मामियाए संलेहणाए वारस वरिसाइ पारियाए' ऐसा पाठ है परन्तु इसमें जाव की पूर्ति बराबर नहीं बैठती अतः उल्लिखित पाठ ही समीचीन प्रतीत होता है ।

२. वर्ग १, सूत्र २

चौला, पचौला, मासखमण, अर्धमासखमण आदि विविध प्रकार के तप से] आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे। अरिहत भगवान् अरिष्टनेमि ने अब द्वारका नगरी के नन्दनवन में विहार कर दिया और वे अन्य जनपदों में विचरण करने लगे।

- तपस्या और शास्त्र-स्वाध्याय में तत्पर अनगार गौतम अवसर पाकर भगवान् अरिष्टनेमि की सेवा में उपस्थित हुए। विधिपूर्वक वदना, नमस्कार करने के अनन्तर उन्होंने भगवान् में निवेदन किया—

“भगवन् ! मेरी इच्छा है यदि आप आज्ञा दें तो मैं मामिकी भिक्षु-प्रतिमा (प्रतिज्ञा विशेष) की आराधना करूँ।” भगवान् से आज्ञा पाकर वे साधना में लीन हो गए। जैसे स्कन्धक मुनि ने साधना की वैसे ही मुनि गौतमकुमार ने भी बारह भिक्षुप्रतिमाओं का आराधन करके गुणरत्न नामक तप का भी वैसे ही आराधन किया। पूर्ण रूप से स्कन्धक की तरह ही चिंतन किया, भगवान् से पूछा तथा स्थविर मुनियों के साथ वैसे ही गन्तु जय पर्वत पर चढ़े। १२ वर्ष की दीक्षा पर्याय पूर्ण कर एक मास की सलेखना द्वारा यावत् [आत्मा को आराधित किया। अनशन द्वारा माठ भोजनों का परित्याग कर, जिस अर्थ-प्रयोजन के लिये नग्नभाव-माधुवृत्ति, मुण्डभाव-द्रव्य से मित्र को मुडित करना, भाव से परिग्रह का त्याग करना, केश लोच अर्थात् दालों को हाथों में उखाड़ना, ब्रह्मचर्यव्रत, अस्नानक—स्नान न करना, अछत्रक—छत्र का प्रयोग न करना, उपानह—जूते का उपयोग न करना, भूमिशय्या—भूमि पर शयन करना, फलकशय्या—तलतल पर शयन करना, परधरप्रवेश—दूमरों के घरों में भिक्षार्थ प्रवेश करना, लाभालाभ—किसी समय वस्तु का प्राप्त होना, किसी समय न होना, मानापमान—कही मान कही अपमान होना, दूसरों द्वारा की गई हीलना—अवहेलना, निंदा, खिसना—लोगों के सामने जाति आदि का गुप्त रहस्य प्रकट करना, ताडना—मारना, गर्हा, निंदा, ऊँच-नीच नाना प्रकार के २२ परीषद् इन्द्रियों के दुःखदायक उपसर्ग सहन करना [आदि किया जाता है, अन्त में उस प्रयोजन को सिद्ध कर लिया और अन्तिम श्वासो द्वारा] सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, सकल कर्मजन्य सन्तापो से रहित एव सब प्रकार के दुःखों से विमुक्त हो गए। श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीक्षा के अनन्तर गौतम अनगार की अध्ययनशीलता, तपोभावना, और सम्यक् आचरण से लेकर अन्तिमविधि कर सिद्ध पद की उपलब्धि तक का वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

‘तहारूवाण थेराण’ अर्थात् तथारूप स्थविर। तथारूप का अर्थ है—शास्त्र में वर्णन किये गये आचार का पालन करने वाले और स्थविर का अर्थ है वृद्ध साधु। स्थानाग सूत्र में इसके तीन भेद बताए हैं—(१) वय स्थविर—साठ वर्ष की आयु वाले, (२) सूत्र स्थविर—स्थानाग-समवायाग आदि अग सूत्रों के ज्ञाता, (३) प्रव्रज्या-स्थविर-२० वर्ष की दीक्षा-पर्याय वाले साधु।

सामायिक के ५ अर्थ प्रसिद्ध हैं—(१) सामायिक चारित्र-सर्व सावद्य योगों से निवृत्ति, (२) श्रावक का नवम व्रत, देशविरति रूप सामायिक चारित्र, (३) सामायिक श्रुत, आचाराग आदि, (४) आवश्यक सूत्र का प्रथम अध्ययन और (५) द्रव्य लेश्या से उत्पन्न होने वाला परिणाम—अध्यवसाय।

प्रस्तुत अर्थों में “आवश्यक सूत्र का प्रथम अध्ययन” यह अर्थ अधिक अभीष्ट है। अतः मुनि गौतम ने सामायिक आदि से लेकर ११ अंगों का अध्ययन किया। अब प्रश्न होता है कि—ग्यारह

अगो मे अन्तकृद्दशाग का भी निर्देश किया गया है । इसके प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन मे श्री गौतम-कुमार का जीवन प्रस्तुत हुआ है । तो क्या वह गौतम कुमार यही था या अन्य ? यदि यही था तो उसने अन्तकृद्दशाग का अध्ययन कैसे किया ? जिसका निर्माण ही बाद मे हुआ है ?

इसका समाधान इस प्रकार हो सकता है कि प्रथम अध्ययन मे जिस गौतम कुमार का वर्णन किया गया है यही हमारे द्वारकाधीश महाराज स्कन्धकवृष्णि के सुपुत्र है । अब रही बात पढ़ने की । इसका समाधान यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि के गणधर अनुपम ज्ञानादि गुणो के धारक थे । उनकी अनेको वाचनाए थी, जो कि इन्ही पूर्वोक्त अगो एव उपागो के नाम से प्रसिद्ध थी । प्रत्येक मे विषय भिन्न-भिन्न होता था और उनका अध्ययन-क्रम भी विभिन्न ही होता था । वर्तमान काल मे जो वाचना उपलब्ध हो रही है, वह भगवान् महावीर के पट्टधर श्रद्धेय श्रीसुधर्मा स्वामी की है । गौतम-कुमार ने जो एकादश अग पढ़े थे वे तत्कालीन किसी गणधर की वाचना के ११ अग थे । वर्तमान मे उपलब्ध वाचनावाले अगगास्त्रो का उन्होंने अध्ययन नहीं किया । यह वाचना तो उस समय मे थी ही नहीं, अतः इस वाचना के पढ़ने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता ।

आचार्य अभयदेव सूरि ने भगवती सूत्र की व्याख्या मे स्कन्धक कुमार के प्रसंग को लेकर ऐसी ही आगका उठाकर उसका जो समाधान प्रस्तुत किया है, वह मननीय एव प्रस्तुत प्रकरण मे उत्पन्न शका के समाधान के लिये पठनीय है—

‘एक्कारस अगाइ अहिज्जइ’—इह कश्चिदाह-नन्वनेन स्कन्धकचरितात् प्रागेवैकादशाग-निष्पत्तिरवसीयते, पचमागान्तर्भूतं च स्कन्धकचरितमुपलभ्यते, इति कथं न विरोधः ? उच्यते-श्रीमन्-महावीर-तीर्थे किल नव वाचना । तत्र च सर्ववाचनासु स्कन्धक-चरितात् पूर्वकाले ये स्कन्धकचरिता-भिधेया अर्थास्ते चरितान्तरद्वारेण प्रज्ञाप्यन्ते, स्कन्धकचरितोत्पत्तौ च सुधर्मस्वामिना जबूनामान स्वशिष्यमगीकृत्याधिकृतवाचनायामस्या स्कन्धकचरितमेवाश्रित्य तदर्थप्ररूपणा कृतेति न विरोधः । अथवा सातिशयादित्वात् गणधराणामनागतकाल-भावचरित—निबन्धनमदुष्टमिति । भाविशिष्य-सन्तानापेक्षया अतीतकालनिर्देशोऽप्यदुष्ट इति ।^१

अर्थात्—यह प्रश्न उपस्थित होता है कि स्कन्धकचरित से पहले ही ११ अगो का निर्माण हो चुका था । स्कन्धकचरित पचम अग (भगवतीसूत्र) मे उपलब्ध होता है । तब स्कन्धक ने ११ अग पढ़े, इसका क्या अर्थ हुआ ? क्या उसने अपना ही जीवन पढ़ा ? इसका उत्तर इस प्रकार है—

भगवान् महावीर के तीर्थशासन मे नौ वाचनाए थी । प्रत्येक वाचना मे स्कन्धक के जीवन का अर्थ (शिक्षारूप प्रयोजन) समानरूप से अवस्थित रहता था । अन्तर केवल इतना होता था कि जीवन के नायक के सभी साथी भिन्न-भिन्न होते थे । भाव यह है कि जो शिक्षा स्कन्धक के जीवन से मिलती है उसी शिक्षा को देने वाले अन्य जीवन-चरितो का सकलन तत्कालीन वाचनाओ मे मिलता था । सुधर्मास्वामी ने अपने शिष्य जबू स्वामी को लक्ष्य करके अपनी इस वाचना मे स्कन्धक के जीवनचरित से ही उस अर्थ की प्ररूपणा की है, जो अर्थ अन्य वाचनाओ मे गर्भित था, अतः यह स्पष्ट है कि स्कन्धक ने जो अगादि शास्त्र पढ़े थे, वे सुधर्मास्वामी की वाचना के नहीं थे ।

दूसरी बात यह भी हो सकती है कि गरुधर महाराज अतिशय (ज्ञान विशेष) के धारक होते हैं, इसलिये उन्होंने भविष्य में होने वाले चरितों का भी सकलन कर दिया। इसके अतिरिक्त भावी शिष्यपरम्परा की अपेक्षा से अतीत काल का निर्देश भी दोषयुक्त नहीं कहा जा सकता।

‘चउत्थ जाव भावेमाणे’ में उपयुक्त चतुर्थ शब्द व्रत—एक उपवास का बोधक है, तथा ‘जाव’ अर्थात् यावत् और भावेमाणे का अर्थ है—भावयन्-वासयन्—अर्थात् अपने जीवन में उसका प्रयोग करता हुआ।

‘मासिय भिक्षुपडिम’ का अर्थ है मासिकी भिक्षुप्रतिमा। प्रतिमा का अर्थ है प्रतिज्ञा। भिक्षु की प्रतिज्ञा को भिक्षु-प्रतिमा कहते हैं। ये प्रतिमाएँ बारह होती हैं। उनका विस्तृत विवेचन दशाश्रुत-स्कन्ध में किया गया है।

इस प्रतिमा का धारक साधु एक अन्न की और एक पानी की दत्ति (दाता द्वारा दिए जाने वाले अन्न और पानी की अखण्डधारा दत्ति कहलाती है।) लेता है। जहाँ एक व्यक्ति के लिये भोजन बना है, वहाँ से भोजन लेता है, गर्भवती या छोटे बच्चे की माँ के लिये बनाया गया भोजन वह नहीं लेता है। दुग्धपान छुड़वाकर भिक्षा देने वाली स्त्री तथा अपने आसन से उठकर भोजन देने वाली आसन्नप्रसवा स्त्री से भोजन नहीं लेता। जिसके दोनों पैर देहली के भीतर हो या बाहर हो उससे आहार नहीं लेता। दिन के आदि, मध्य और चरम इन तीन भागों में से एक भाग में वह भिक्षा को खाता है। परिचित स्थान पर वह एक रात रहता है, अपरिचित स्थान पर एक या दो रातें ठहर जाता है, वह (१) याचनी-आहार की याचना करना, (२) पृच्छनी-मार्ग पूछना, (३) अनुज्ञापनी-स्थान आदि के लिये आज्ञा लेना, (४) प्रश्नों का उत्तर देना, ये चार भाषाएँ बोलता है। वह (१) अध आराम गृह—जिसके चारों ओर वाग हो, (२) अधोविकट गृह—चारों ओर से खुला हो, ऊपर से ढका हो, (३) अधोवृक्ष मूलगृह—वृक्ष का मूल या वहाँ पर बना स्थान, इन स्थानों पर स्वामी की आज्ञा लेकर ठहर सकता है। इन स्थानों में कोई आग लगा दे तो, यह मुनि जीवन की सुरक्षा के लिये स्वयं स्थान से बाहर नहीं निकलता। विहार में यदि पाव में काटा लग जाए तो उसे नहीं निकालता, आँखों में धूल पड़ जाए तो उसको भी दूर नहीं करता। जहाँ सूर्य अस्त हो जाए वही ठहर जाता है। शरीरशुद्धि को छोड़कर जल का प्रयोग नहीं करता। विहार के समय यदि सामने कोई हिंसक जीव आए तो डरकर पीछे नहीं हटता। यदि कोई जीव उसे देखकर डरता हो तो वह एक ओर हो जाता है। शीत-निवारण के लिये गरम स्थानों या वस्त्रों किंवा तथारूप वस्तुओं का सेवन नहीं करता। गरमी का परिहार करने के लिये शीत स्थान में नहीं जाता। इस विधि से मासिकी प्रतिमा का पालन होता है। इसका समय एक मास का है। इस प्रकार साधु के अभिग्रह चातुर्मासिकी पाचवी पाञ्चमासिकी छठी षण्मासिकी और सातवी साप्तमासिकी कहलाती हैं। पाच, छठी में छह, सातवी में सात दत्तियाँ ली जाती हैं। आठवी प्रतिमा का समय सात दिन-रात है। नवमी का समय भी सात दिन-रात है। आठवी में चौविहार उपवास करना होता है। नवमी में चौविहार बेलें-बेलें पारणा करना होता है। समय सात दिवस का है। दसवी का समय भी सात दिन-

रात का होता है । इसमें चौविहार तेले-तेले पारणा करना होता है । ग्यारहवी प्रतिमा का समय एक अहोरात्र है । बारहवी प्रतिमा केवल एक रात्रि की है । इसका आराधन चौविहार तेले से होता है । इन सभी प्रतिमाओं का आराधन श्रीगौतम मुनि जी ने किया था ।

‘गुणरयण पि तवोकम्म’ का अर्थ है—गुणरत्न तप कर्म । तपो के नाना प्रकारों में गुणरत्न भी एक प्रकार का तप है । इसे ‘गुण-रत्न-सवत्सर तप’ भी कहते हैं । यह तप सोलह महीनों में सम्पन्न होता है । जिस तप में गुण रूप रत्नों वाला सम्पूर्ण वर्ष बिताया जाय वह तप ‘गुण-रत्न सवत्सर’ तप कहलाता है । इस तप में सोलह मास लगते हैं । जिसमें से ४०७ दिन तपस्या के और ७३ दिन पारणा के होते हैं । यथा—

पण्णरम वीस चउव्वीस चेव चउव्वीस पण्णवीसा य ।

चउव्वीस एक्कवीसा, चउवीसा सत्तवीसा य ॥ १ ॥

तीसा तेतीसा वि य चउव्वीस छव्वीस अट्ठवीसा य ।

तीसा वत्तीसा वि य सोलसमासेसु तवदिवसा ॥ २ ॥

पण्णरस दसट्ठ छ पच चउर पचसु य तिण्णि तिण्णि त्ति ।

पचसु दो दो य तहा सोलसमासेसु पारणगा ॥ ३ ॥

अर्थात्—पहले मास में पन्द्रह, दूसरे मास में बीस, तीसरे मास में चौबीस, चौथे मास में चौबीस, पाचवे मास में पच्चीस, छट्ठे मास में चौबीस, सातवे मास में इक्कीस, आठवे मास में चौबीस, नौवे मास में सत्ताईस, दसवे मास में तीस, ग्यारहवे मास में तैंतीस, बारहवे मास में चौबीस, तेरहवे मास में छव्वीस, चौदहवे मास में अट्ठाईस, पन्द्रहवे मास में तीस और सोलहवे मास में वत्तीस दिन तपस्या के होते हैं । ये सब मिलाकर ४०७ दिन तपस्या के होते हैं । पारणा के दिन इस प्रकार हैं—

पहले मास में पन्द्रह, दूसरे मास में दस, तीसरे मास में आठ, चौथे मास में छह, पाचवे मास में पाच, छट्ठे मास में चार, सातवे मास में तीन, आठवे मास में तीन, नौवे मास में तीन, दसवे मास में तीन, ग्यारहवे मास में तीन, बारहवे मास में दो, तेरहवे मास में दो, चौदहवे मास में दो, पन्द्रहवे मास में दो, सोलहवे मास में दो दिन पारणा के होते हैं । ये सब मिलाकर ७३ दिन पारणा के होते हैं । तपस्या के ४०७ और पारणा के ७३ ये दोनों मिलाकर ४८० दिन होते हैं अर्थात् सोलह महीनों में यह तप पूर्ण होता है । इस तप में, किसी महीने में तपस्या और पारणा के दिन मिलाकर तीस से अधिक हो जाते हैं और किसी मास में तीस से कम रह जाते हैं, किन्तु कम और अधिक की एक दूसरे में पूर्ति कर देने से तीस की पूर्ति हो जाती है, इस तरह से यह तप बराबर सोलह मास में पूर्ण हो जाता है ।

संक्षेप में इस तप के अन्तर्गत पहले मास में एकान्तर उपवास किया जाता है, दूसरे मास में वेले-वेले पारणा करना होता है, तीसरे महीने में तेले-तेले पारणा करना पड़ता है । इसी प्रकार बढ़ाते हुए सोलहवे महीने में सोलह-सोलह उपवास करके पारणा किया जाता है । इस तप में दिन को उत्कुटुक आसन में बैठकर सूर्य की आतापना ली जाती है और रात्रि को वस्त्ररहित वीरासन में बैठकर ध्यान लगाना होता है । गुणरत्नसवत्सर तप का यन्त्र भी देखने में आता है, जो इस प्रकार है—

तप दिन	पारणा दिन	सर्व-दिन
३२	१६ १६ २	३४
३०	१५ १५ २	३०
२८	१४ १४ २	३०
२६	१३ १३ २	२८
२४	१२ १२ २	२६
३३	११ ११ ११ ३	३६
३०	१० १० १० ३	३३
२७	९ ९ ९ ३	३०
२४	८ ८ ८ ३	२७
२१	७ ७ ७ ३	२४
२४	६ ६ ६ ६ ४	२८
२५	५ ५ ५ ५ ५ ५	३०
२४	४ ४ ४ ४ ४ ४ ६	३०
२४	३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ८	३२
२०	२ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ १०	३०
१५	१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १५	३०

सलेहणाए—शब्द का अर्थ होता है—अन्तिम समय में किया जाने वाला शरीर और कषाय आदि को कृश करने वाला तप-विशेष ।

२-१० अञ्जयणाणि

१०—एवं जहा गोयमे तहा सेसा । वण्ही पिया, धारिणी माता, समुद्रे, सागरे, गभीरे, थिमिए, अयले, कपिल्ले, अक्खोमे, पसेणति, विण्हुए, एए एगगमा । पढमो वग्गो, दस अञ्जयणा पणत्ता ।

२-१० अध्ययन

मूलार्थ—सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जवू से कहा—“हे जवू ! मोक्ष को प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवे अतगड सूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययनो का यह अर्थ कहा है । जिस प्रकार गौतम का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार शेष समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य, अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु, इन नव अध्ययनो का अर्थ भी समझ लेना चाहिए । सबके पिता अन्धकवृष्णि थे । माता धारिणी थी । सब का वर्णन एक जैसा है । इस प्रकार दस अध्ययनो के समुदाय रूप प्रथम वर्ग का वर्णन किया गया है ।”

बीओ वग्गो

उत्क्षेप

१—“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, दोच्चस्स ण भते ! वग्गस्स अतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ?

एवं खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स अतगडदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अट्ठ अज्झयणा पणत्ता ।

सगहणी-गाहा

अक्खोभसागर खलु समुद्धिमवतअचल नामे य ।
धरणे य पूरणे वि य अभिचदे चेव अट्टमए ॥

अक्षोभादि-पद

जहा पढमो वग्गो तथा सब्बे अट्ठ अज्झयणा गुणरयणतवोकम्म । सोलसवासाइं परिआओ । सेत्तुं जे मासियाए सलेहणाए सिद्धी ।

आर्यं जबू ने आर्यं सुधर्मा स्वामी से पूछा—हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अतगड-दशा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो द्वितीय वर्ग के कितने अध्ययन फरमाये हैं ?

सुधर्मा स्वामी इसका समाधान करते हुए बोले—हे जबू ! श्रमण भगवान् महावीर ने आठवे अग अतगडदशा के द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन फरमाये हैं । उस काल और उस समय मे द्वारका नाम की नगरी थी । महाराज वृष्णि राज्य करते थे । रानी का नाम धारिणी था । उनके आठ पुत्र थे—

(१) अक्षोभकुमार, (२) सागरकुमार, (३) समुद्रकुमार, (४) हैमवन्तकुमार, (५) अचल-कुमार, (६) धरणकुमार, (७) पूर्णकुमार, (८) अभिचन्द्रकुमार । जैसे—प्रथम वर्ग मे गौतम कुमार का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार इनके आठ अध्ययनों का वर्णन भी समझ लेना चाहिए । इन्होंने भी गुणरत्न तप का आराधन किया और १६ वर्ष का समय पालन करके अन्त मे शत्रु जय पर्वत पर एक मास की सलेखना द्वारा सिद्धिपद प्राप्त किया ।

तृतीय वर्ग

प्रथम अध्ययन : अनीयस

उत्क्षेप

१—जइ ण तच्चस्स । उक्खेवओ^१ । एव खलु जंबू ! तच्चस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं तेरस अज्झयणा पणत्ता, त जहा—

(१) अणीयसे, (२) अणतसेणे, (३) अणिहय, (४) विऊ, (५) देवजसे, (६) सत्तुसेणे, (७) सारणे, (८) गए, (९) सुमुहे, (१०) दुम्मुहे, (११) कूवए, (१२) दारुए, (१३) अणादिट्ठी ।

“जइ णं भते ! समणेण जाव सपत्तेण तच्चस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं तेरस अज्झयणा पणत्ता, तच्चस्स णं भते ! वग्गस्स पढम-अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पणत्ते ?”

अनीयसादि-पद

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेण समएण भद्दिलपुरे णाम नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स ण भद्दिलपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसिभाए सिरिवणे णाम उज्जाणे होत्था । वण्णओ । जियसत्तू राया । तत्थ णं भद्दिलपुरे णयरे नागे नामं गाहावई होत्था । अड्ढे जाव [दित्ते, वित्थिण्ण-विउल-भत्तण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधन-बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसंपउत्ते विच्छड्डिय-विउल-भत्तपाणे, बहुदासी-दास-गो-महिम-गवेलगप्पभूए बहुजणस्स] अपरिभूए । तस्स णं नागस्स गाहावइस्स सुलसा-नामं भारिया होत्था । सूमाल-जाव [पाणि-पाया अहीण-पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरा लक्खण-वज्जण-गुणोववेआ माणुस्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वगसु दरगी ससि-सोमाकार-कत-पिय-दसणा] सुरूवा ।

मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अंतगडदशा के तृतीय वर्ग के १३ अध्ययन फरमाये हैं—जैसे कि—

(१) अनीयम कुमार, (२) अनन्तसेन कुमार, (३) अनिहत कुमार, (४) विद्वत् कुमार, (५) देवयश कुमार, (६) शत्रुसेन कुमार, (७) सारण कुमार, (८) गज कुमार, (९) सुमुख कुमार, (१०) दुर्मुख कुमार, (११) कूपक कुमार, (१२) दारुक कुमार, (१३) अनादृष्टि कुमार ।

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् महावीर ने अंतगडदशा के १३ अध्ययन वताये हैं तो भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त महावीर स्वामी ने अंतगड सूत्र के तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

अनीयसादि-पद—सुधर्मा स्वामी बोले—हे जंबू ! उस काल और उस समय में भद्दिलपुर

नामक नगर था । उसके ईशानकोण मे श्रीवन्नामक उद्यान था । वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था । उस नगर मे नाग नाम का गाथापति रहता था । वह अत्यन्त समृद्धिशाली यावत् धनी तेजस्वी विस्तृत और विपुल भवनो, गय्याओ, आसनो, यानो और वाहनोवाला था तथा सुवर्ण रजत आदि धन की बहुलता से युक्त था । वह अर्थलाभ के उपायो का सफलता से प्रयोग करता था । भोजन करने के अनन्तर भी उसके यहा बहुतसा अन्न बाकी बच जाता था । उसके घर मे दास-दासी आदि और गाय-भैस तथा बकरी आदि पशु थे, और वह बहुतो से भी पराभव को प्राप्त नही होता था । उस नाग गाथापति की सुलसा नाम की भार्या थी । वह अत्यन्त सुकोमल हाथ-पैरो वाली थी । उसकी पाचो इन्द्रियाँ और शरीर खामियो से रहित और परिपूर्ण था । वह (स्वस्तिक आदि) लक्षण, (तिल मषादि) व्यजन और गुणो से युक्त थी । माप, भार और आकार विस्तार से परिपूर्ण और समस्त सुन्दर अगो वाला उमका शरीर था । उसकी आकृति चन्द्र के समान सौम्य और दर्शन कान्त और प्रिय था । इस प्रकार उसका रूप बहुत सुन्दर था ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे इस वर्ग के अध्ययनो का और प्रथम अध्ययन मे प्रतिपाद्य अनीयस-कुमार के माता-पिता का वर्णन है ।

२—तस्स ण नागस्स गाहावइस्स पुत्ते सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे नामं कुमारे होत्था । सूजाले जाव [अहीण-पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरे, लक्खण-वज्जण-गुणोववेए माणुम्माणप्पमाण-पडिपुण्ण-सुजायसव्वगसु दरगे ससिसोमागारे कते पियदंसणे] सुरूवे पच्चधाइपरिक्खित्ते जहा दढपइण्णे जाव [खीरधाईए मडणधाईए मज्जणधाईए अकधाईए कीलावणधाईए, बहूहिं खुज्जाहिं चिलाइयाहिं वामणियाहिं वडभियाहिं बब्बराहिं लासियाहिं लाउसियाहिं दामिलीहिं सिंहलीहिं मुरंडीहिं सबरीहिं पारसीहिं णाणादेसीविदेसपरिमंडियाहिं इंगियच्चितियपत्थियवियाणियाहिं सदेसणेवत्थगहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं चेडियाचक्कवालतरुणिवंदपरियालपरिवुडे वरिसधरकंचुडमहयरवद-परिक्खित्ते हत्थाओ हत्थ साहरिज्जमाणे अकाओ अक परिभुज्जमाणे, परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे, उवलालिज्जमाणे, रम्मंसि मणिकोट्टिमतलंसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे णिव्वायणिव्वाधायंसि] गिरिकदरमल्लीणे व चपगपायवे सुहंसुहेणं परिवड्डइ ।

तए णं त अणीयसं कुमारं सातिरेगअट्ठवासजाय अम्मापियरो कलायरियस्स उवणेंति जाव [तए ण से कलायरिए अणीयस कुमारं लेहाइयाओ गणितप्पहाणाओ सउणिरुत्तपज्जवसाणाओ बावत्तिरि कलाओ सुत्तओ अ अत्थओ अ करणओ य सेहावेइ, सिक्खावेइ ।

त जहा—(१) लेह (२) गणियं (३) रुव (४) नट्ट (५) गीयं (६) वाइयं (७) सरगयं (८) पोक्खरगयं (९) समताल (१०) जूय (११) जणवाय (१२) पासय (१३) अट्ठावय (१४) पोरेकच्च (१५) दगमट्ठिय (१६) अन्नविहिं (१७) पाणविहिं (१८) वत्थविहिं (१९) विलेवणविहिं (२०) सयणविहिं (२१) अज्ज (२२) पहेलिय (२३) मागहियं (२४) गाहं (२५) गोइयं (२६) सिलोय (२७) हिरण्णजुत्ति (२८) सुवण्णजुत्ति (२९) चुन्नजुत्ति (३०) आभरणविहिं (३१) तरुणीपडिकम्म (३२) हत्थिलक्खण (३३) पुरिसलक्खण (३४) हयलक्खण (३५) गयलक्खणं (३६) गोणलक्खण (३७) कुक्कुडलक्खण (३८) छत्तलक्खणं (३९) डंडलक्खण (४०) असि-लक्खण (४१) मणिलक्खणं (४२) कागणिलक्खण (४३) वत्थुविज्जं (४४) खधारमाणं (४५) नगरमाणं (४६) वूहं (४७) पडिवूहं (४८) चारं (४९) पडिचारं (५०) चक्कवूहं (५१)

गरुलवूहं (५२) सगडवूह (५३) जुद्ध (५४) निजुद्धं (५५) जुद्धातिजुद्ध (५६) अट्टिजुद्धं (५७) मुट्टिजुद्धं (५८) बाहुजुद्ध (५९) लयाजुद्धं (६०) ईसत्थ (६१) छरूपवायं (६२) धणुव्वेयं (६३) हिरन्नपागं (६४) सुवन्नपागं (६५) सुत्तखेडं (६६) वट्टखेड (६७) नालियाखेडं (६८) पत्तच्छेज्जं (६९) कटगछेज्ज (७०) सजीव (७१) निज्जीव (७२) सउणिरुअमिति ।

तए णं से कलायरिए अणीयसं कुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणिरुअपज्जवसाणाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सिहावेइ, सिक्खावेइ, सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता अम्मापिऊणं उवणेइ ।

तए णं अणीयसकुमारस्स अम्मापियरो त कलायरियं मधुरेहि वयणेहि विपुलेणं वत्थ-गध-मल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विपुलं जीवियारिह पीइदाणं दलयति । दलइत्ता पडिविसज्जेन्ति ।

तए णं से अणीयसे कुमारे बावत्तरिकलापडिए णवगसुत्तपडिबोहिए अट्टारसविहिप्पगारदेसी-भासाविसारए गीइरई गंधव्वनट्टकुसले हयजोहो गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमदी] अलं भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

उस नाग गाथापति का पुत्र मुलसा भार्या का आत्मज अनीयस नामक कुमार था । (वह) मुकोमल था यावत् उसकी पाँचो इन्द्रियाँ पूर्ण एव निर्दोष थी । उसका शरीर विद्या, धन और प्रभुत्व आदि के सूचक सामुद्रिक लक्षणों, मस्सा-तिलादि व्यजनो और विनय, सुशीलता आदि गुणों से युक्त था । मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण एव अगोपाग-गत सौन्दर्य से परिपूर्ण था । चन्द्रमा के समान सौम्य (शान्त), कान्त, मनोहर, प्रियदर्शन और पाँच धायमाताओं से परिरक्षित वह दृढप्रतिज्ञ कुमार की तरह यावत् १—क्षीरधात्री—दूध पिलाने वाली धाय २—मडनधात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली धाय, ३—मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली धाय, ४—क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली धाय और ५—अकधात्री—गोद में लेने वाली धाय, इनके अतिरिक्त वह अनीयस कुमार अन्यान्य कुब्जा (कुवडी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक अनार्य देश में उत्पन्न), वामन (बौनी), वडभी (वडे पेट वाली), वर्वरी (वर्वर देश में उत्पन्न), वकुश देश की, योनक देश की, पल्हविक देश की, ईसिनिक, धौरुकिन ल्हासक देश की, लकुस देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिंद देश की, पक्कण देश की, वहल देश की, मुरुड देश की, गवर देश की, पारस देश की, इस प्रकार नाना देशों की परदेश—अपने देश से भिन्न राजगृह, को सुशोभित करने वाली, इगित (मुखादि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेप को धारण करने वाली, निपुणों में भी अतिनिपुण, विनययुक्त दासियों के द्वारा तथा स्वदेशीय दासियों द्वारा और वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाये हुए पुरुषों), कचुकियों और महत्तरको (अन्त पुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से घिरा रहने लगा । वह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गा कर वहलाया जाता, उगली पकड कर चलाया जाता, क्रीडा आदि से लालन-पालन किया जाता एव रमणीय मणिजटित फर्श पर चलाया जाता हुआ वायुरहित और व्याघातरहित) गिरिगुफा में स्थित चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक बढ़ने लगा ।

तत्पश्चात् अनीयस कुमार को आठ वर्ष से कुछ अधिक उम्र वाला हुआ जानकर माता-पिता ने उसे कलाचार्य के पास भेजा । तत्पश्चात् कलाचार्य ने अनीयस कुमार को गणित जिनमे प्रधान है ऐसी लेख आदि शकुनिरुत (पक्षियों के शब्द) तक की वहत्तर कलाएँ सूत्र से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई ।

वे कलाएँ इस प्रकार हैं—(१) लेखन, (२) गणित, (३) रूप बदलना, (४) नाटक, (५) गायन, (६) वाद्य बजाना, (७) स्वर जानना, (८) वाद्य सुधारना, (९) समान तान जानना (१०) जुआ खेलना (११) लोगो के साथ वादविवाद करना (१२) पासो से खेलना (१३) चौपड खेलना (१४) नगर की रक्षा करना (१५) जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना (१६) धान्य निपजाना (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी को संस्कार करके शुद्ध करना एवं उष्ण करना (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रगना, सीना और पहनना (१९) विलेपन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेपन करना आदि (२०) शय्या बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि (२१) आर्या छद को पहचानना और बनाना (२२) पहेलियाँ बनाना और बूझना (२३) मागधिका अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना (२४) प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना (२५) गीति छद बनाना (२६) श्लोक (अनुष्टुप छद) बनाना (२७) मुवर्ण बनाना उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२८) नई चादी बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२९) चूर्ण—गुलाब अवीर आदि बनाना और उसका उपयोग करना (३०) गहने घडना, पहनना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना-प्रसाधन करना (३२) स्त्री के लक्षण जानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) अश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय बैल के लक्षण जानना (३७) मुर्गा के लक्षण जानना (३८) छत्र-लक्षण जानना (३९) ढङ्ग-लक्षण जानना (४०) खड्ग-लक्षण जानना (४१) मणि के लक्षण जानना (४२) काकणी रत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या—मकान दूकान आदि इमारतों की विद्या (४४) सेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना (४५) नया नगर बसाने आदि की कला (४६) व्यूह-मोर्चा बनाना (४७) विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रचना (४८) सेनासंचालन करना (४९) प्रतिचार—शत्रुसेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना (५०) चक्रव्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकटव्यूह रचना (५३) सामान्य युद्ध करना (५४) विशेष युद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्ठि (यष्टि या अस्थि से) युद्ध करना (५७) मुष्टियुद्ध करना (५८) बाहुयुद्ध करना (५९) लतायुद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण सवधी कौशल होना (६३) चादी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र-छेदन करना (६९) कड़ा कु डल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) काक घूक आदि पक्षियों की बोली पहचानना ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य अनीयस कुमार को गणित प्रधान, लेखन से लेकर शकुनिरुत पर्यन्त वहत्तर कलाएँ सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है । सिद्ध करवा कर और सिखला कर माता-पिता के पास ले जाता है ।

तब अनीयस कुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनों से तथा विपुल वस्त्र, गंध

माला और अलकारों से सत्कार किया, सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसे विदा किया ।

तब अनीयसकुमार वहत्तर कलाओं में पंडित हो गया । उसके नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन वाल्यावस्था के कारण जो सोये-से थे—अव्यक्त चेतना वाले थे, वे जागृत हो गये । वह अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो गया । वह गीति में प्रीति वाला, गीत और नृत्य में कुशल हो गया । वह अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया । अपनी बाहुओं से विपक्षी का मर्दन करने में समर्थ हो गया । भोग भोगने का सामर्थ्य उसमें आ गया ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अनीयस कुमार के शैशव तथा शैक्षणिक जीवन का उल्लेख करके अब सूत्रकार उसके अग्रिम जीवन का वर्णन करते हुए कहते हैं—

३—तए णं त अणीयस कुमारं उम्मुक्कबालभावं जाणित्ता अम्मापियरो सरिसियाणं [सरिव्वयाणं सरित्तयाणं सरिसलावण्ण-रूप-जोव्वण-गुणोव्वेयाणं सरिसए-हितो इब्भकुलेहितो आणिल्लियाणं] बत्तीसाए इब्भवरकण्णगाणं एगदिवसेण पाणि गेण्हावेन्ति ।

तए णं से नागे गाहावई अणीयसस्स कुमारस्स इम एयारुवं पीइदाण दलयइ, तंजहा-बत्तीसं हिरण्णकोडीओ जहा महाबलस्स जाव [बत्तीस सुवण्णकोडीओ, मउडे मउडप्पवरे, बत्तीसं कुंडलजुए कुंडलजुयप्पवरे, बत्तीसे हारे हारप्पवरे, बत्तीस अद्धहारे अद्धहारप्पवरे, बत्तीस एगावलीओ एगावलि-प्पवराओ, एव मुत्तावलीओ, एव कणगावलीओ, एव रयणावलीओ, बत्तीस कडगजोए कडगजोयप्पवरे, एवं तुडियजोए, बत्तीस खोमजुयलाइ खोमजुयप्पवराइ, एवं वडगजुयलाइ, एवं पट्टजुयलाइ, एवं दुगुल्लजुयलाइ बत्तीसं सिरिओ, बत्तीस हिरीओ, बत्तीसं धिईओ, कित्तीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ, बत्तीसं णंदाइ, बत्तीसं भद्दाइ, बत्तीस तले तलप्पवरे, सव्वरयणामए, णियगवरभवणकेउ बत्तीसं भए भयप्पवरे, बत्तीस वये वयप्पवरे, दसगोसाहस्सिएण वएण, बत्तीस णाडगाइ णाडगप्पवराइ बत्तीस-वद्धेणं णाडएणं, बत्तीस आसे आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरुवए, बत्तीस हत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामए सिरिघरपडिरुवए बत्तीस जाणाइ जाणप्पवराइ, बत्तीसं जुगाइ जुगप्पवराइ, एव सिबियाओ, एव सदमाणीओ, एवं गिल्लीओ थिल्लीओ, बत्तीसं वियडजाणाइ वियडजाण-प्पवराइ, बत्तीस रहे पारिजाणिए बत्तीसं रहे सगामिए, बत्तीसं आसे आसप्पवरे, बत्तीसं हत्थी हत्थीप्पवरे, बत्तीसं गामे गामप्पवरे दसकुलसाहस्सिएण गामेण, बत्तीसं दासे दासप्पवरे, एवं चेव दासीओ, एव किंकरे, एव कच्चुइज्जे, एवं वरिसघरे, एवं महत्तरए, बत्तीस सोवणिए, ओलंबणदीवे, बत्तीस रूपामए ओलंबणदीवे, बत्तीस सुवण्णरूपामए ओलंबणदीवे, बत्तीसं सोवणिए उक्कचणदीवे, बत्तीसं पंचरदीवे, एव चेव तिण्णि वि, बत्तीस सोवणिए थाले, बत्तीस रूपमए थाले, बत्तीसं सुवण्णरूपमए थाले, बत्तीस सोवणियाओ पत्तीओ ३, बत्तीस सोवणियाइ थासयाइ ३, बत्तीसं सोवणियाइ मल्लगाइ ३, बत्तीस सोवणियाओ तालियाओ ३, बत्तीस सोवणियाओ कावइआओ, बत्तीस सोवणिए अरवएडए ३, बत्तीसं सोवणियाओ अवयक्काओ ३, बत्तीस सोवणिए पायपीढए ३, बत्तीस सोवणियाओ भिसियाओ ३, बत्तीसं सोवणियाओ करोडियाओ ३, बत्तीसं सोवणिए पल्लंके ३, बत्तीसं सोवणियाओ पडिसेज्जाओ ३, बत्तीसं हंसासणाइ, बत्तीसं कोचासणाइ, एवं गह्लासणाइ, उण्णयासणाइ, पणयासणाइ, दोहासणाइ, भद्दासणाइ पक्खासणाइ, मगरासणाइ, बत्तीसं

पउमासणाइ बत्तीसं दिसासोवत्थियासणाइ बत्तीसं तेल्लसमुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव बत्तीसं सरिसवसमुग्गे, बत्तीसं खुज्जाओ, जहा उववाइए, जाव बत्तीसं पारिसीओ, बत्तीसं छत्ते, बत्तीसं छत्तधारीओ चेडीओ, बत्तीसं चामराओ, बत्तीसं चामरधारीओ चेडीओ, बत्तीसं तालियटधारीओ चेडीओ, बत्तीसं करोडियाओ, बत्तीसं करोडियाधारीओ चेडीओ, बत्तीसं खीरघाईओ, जाव बत्तीसं अकघाईओ बत्तीसं अगमद्वियाओ, बत्तीसं उम्मद्वियाओ, बत्तीसं ण्हावियाओ, बत्तीसं पसाहियाओ बत्तीसं वण्णगपेसीओ, बत्तीसं चुण्णगपेसीओ, बत्तीसं कोट्टागारीओ, बत्तीसं दवकारीओ, बत्तीसं उवत्थाणियाओ, बत्तीसं णाडइज्जाओ, बत्तीसं केडुंविणीओ, बत्तीसं महानसिणीओ, बत्तीसं भंडागारिणीओ, बत्तीसं अज्झाधारिणीओ, बत्तीसं पुप्फधारिणीओ, बत्तीसं पाणीधारिणीओ, बत्तीसं बलिकारीओ, बत्तीसं सेज्जाकारीओ, बत्तीसं अम्भितरियाओ पडिहारीओ, बत्तीसं वाहिरियाओ पडिहारीओ, बत्तीसं मालाकारीओ, बत्तीसं पेसणकारीओ, अण्णं वा सुवहुं हिरण्णं वा सुवण्णं वा कंसं वा दूस वा विउलधण-कणग० जाव संतसारसावएज्ज, अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पकाम दाउ, पकामं भोत्तुं, पकाम परिभाएउं ।

तए ण से अणीयसे कुमारे एगमेगाए भज्जाए एगमेगं हिरण्णकोडि दलयइ, एगमेगं सुवण्णकोडि दलयइ, एगमेग मउड मउडप्पवरं दलयइ, एवं तं चेव सव्व जाव एगमेगं पेसणकारि दलयइ, अण्णं वा सुबहु हिरण्णं वा जाव परिभाएउ तए ण से अणीयसकुमारे उप्पि पासायवरगए] फुट्टमाणोहि मुइगमत्थएहि भोगमोगाईं भुंजमाणे विहरइ ।

तेण कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिदुत्तेमी, जाव [सामी] समोसढे, सिरिवणे उज्जाणे । अहा^१ जाव पडिरुव उग्गह उग्गिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया ।

तए णं तस्स अणीयसस्स त महा० (जणसदं च जणकलकल च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेयारूवे अज्झत्थिए चितिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था) जहा गोयमे तहा अणगारे जाए नवरं-सामाइयमाइयाइ चउद्दस पुव्वाइ अहिज्जइ । बीसं वासाईं पारियाओ । सेस तहेव जाव^२ सेत्तुंजे पव्वए मासियाए सलेहणाए जाव^३ सिद्धे ।

एव खलु जब्ब । समणेण अट्ठमस्स अगस्स अंतगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

२-६ अज्झयणाणि

एवं जहा अणीयसे एवं सेसा वि अणंतसेणो जाव^४ सत्तुंसेणे छ अज्झयणा एवकगमा । बत्तीसओ दाओ । बीसं वासाईं पारियाओ, चउद्दस पुव्वाइं अहिज्जइ । सेत्तुंजे सिद्धा ।

तव माता-पिता ने अनीयस कुमार को बाल्यावस्था से पार हुआ जानकर समान, (समान वय

१ पू आत्मारामजी म सा, एम सी. मोदी तथा भावनगर से प्रकाशित पाठो मे "जहा जाव विहरइ" पाठ है । किन्तु 'जहा' की अपेक्षा 'अहा' पाठ अधिक उपयुक्त होने से यहाँ 'अहा' का ही उपयोग किया गया है ।

२-३ प्रथम वर्ग, सूत्र ९ ।

४. तृतीय वर्ग, सूत्र १ ।

एव समान त्वचा वाली, समान लावण्य, रूप, यौवन तथा गुणो वाली, समान इभ्यकुलो से लाई हुई) वत्तीस उत्तम इभ्य-कन्याओ का एक ही दिन पाणिग्रहण कराया ।

विवाह के अनन्तर वह नाग गाथापति अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय वत्तीस करोड़ चादी के सिक्के तथा महाबल कुमार की तरह अन्य वत्तीस प्रकार की अनेको वस्तुएं यावत् वत्तीस कोटि मोनैये, वत्तीस श्रेष्ठ मुकुट, वत्तीस श्रेष्ठ कुंडलयुगल, वत्तीस उत्तम हार, वत्तीस उत्तम अर्द्धहार, वत्तीस उत्तम एकसरा हार, वत्तीस मुक्तावली हार, वत्तीस कनकावली हार, वत्तीस रत्नावली हार, वत्तीस उत्तम कडो की जोड़ी, वत्तीस उत्तम त्रुटित (वाजूवन्द) की जोड़ी, वत्तीस उत्तम रेशमी वस्त्र-युगल, वत्तीस पट्टयुगल, वत्तीस दूकूल युगल, वत्तीस श्री, वत्तीस ह्री, वत्तीस धी, वत्तीस कीर्ति, वत्तीस वृद्धि और वत्तीस लक्ष्मी देवियों की प्रतिमा, वत्तीस नन्द, वत्तीस भद्र, वत्तीस तल-ताडवृक्ष दिए । ये सब रत्नमय जानने चाहिए । अपने भवन में केतु, वत्तीस उत्तम ध्वज, दश हजार गायों के एक ब्रज (गोकुल) के हिसाब से वत्तीस उत्तम गोकुल, वत्तीस मनुष्यों द्वारा किया जाने वाला एक नाटक होता है—ऐसे वत्तीस उत्तम नाटक, वत्तीस उत्तम घोड़े (ये सब रत्नमय जानने चाहिए), भाण्डागार समान वत्तीस रत्नमय उत्तमोत्तम हाथी, भाण्डागार, श्रीघर समान सर्व रत्नमय वत्तीस उत्तम यान, वत्तीस उत्तम युग्य (एक प्रकार का वाहन) वत्तीस शिविका, वत्तीस स्यन्दमानिका, वत्तीस गिल्ली (हाथी की अम्बाड़ी), वत्तीस थिल्लि (घोड़े का पलाण-काठी), वत्तीस उत्तम विकट (खुले हुए) यान, वत्तीस पारियायनिक (क्रीडा करने के) रथ, वत्तीस उत्तम अश्व, वत्तीस उत्तम हाथी, दस हजार कुल-परिवार जिसमें रहते हों ऐसे वत्तीस गाँव, वत्तीस उत्तम दास, वत्तीस उत्तम दासियाँ, वत्तीस उत्तम किकर, वत्तीस कचुकी (द्वाररक्षक) वत्तीस वर्षधर (अन्त पुर के रक्षक खोजा), वत्तीस महत्तरक (अन्त पुर के कार्य का विचार करने वाले) वत्तीस सोने के, वत्तीस चाँदी के और वत्तीस सोने-चाँदी के अवलम्बन दीपक (लटकने वाले दीपक-हण्डियाँ), वत्तीस सोने के वत्तीस चाँदी के, वत्तीस सोना-चाँदी के उत्कञ्चन दीपक-दण्डयुक्त दीपक—मंगाल) इसी प्रकार सोना, चाँदी और सोना-चाँदी के इन तीनों प्रकार के वत्तीस पञ्जर दीपक । सोना, चाँदी, और सोना-चाँदी के वत्तीस थाल, वत्तीस थालियाँ, वत्तीस मल्लक (कटोरे) वत्तीस तालिका (रकाबियाँ) वत्तीस कलाचिका, (चम्मच), वत्तीस तापिका-हस्तक (सडासियाँ) वत्तीस तवे, वत्तीस पादपीठ (पैर रखने के बाजोठ) वत्तीस भिषिका (आसनविशेष) वत्तीस करोटिका (लोटा), वत्तीस पलग, वत्तीस प्रतिशय्या (छोटे पलग), वत्तीस हसामन, वत्तीस कौचासन, वत्तीस गरुडासन, वत्तीस उन्नतासन, वत्तीस अवनतासन, वत्तीस दीर्घासन, वत्तीस भद्रासन, वत्तीस पक्षासन, वत्तीस मकरासन, वत्तीस पद्मासन, वत्तीस दिक्स्वस्तिकासन, वत्तीस तेल के डिब्बे इत्यादि सभी राजप्रणतीय सूत्र के अनुसार जानना चाहिए यावत् वत्तीस सर्पप के डिब्बे, वत्तीस कुब्जा दासियाँ इत्यादि सभी औपपातिक सूत्र के अनुसार जानना चाहिये, यावत् वत्तीस पारस देश की दासियाँ, वत्तीस छत्र, वत्तीस छत्र-धारिणी दासियाँ, वत्तीस चामर, वत्तीस चामर-धारिणी दासियाँ, वत्तीस पखे, वत्तीस पखा-धारिणी दासियाँ, वत्तीस करोटिका (ताम्बूल के करण्डिये) वत्तीस करोटिका-धारिणी दासियाँ, वत्तीस धात्रियाँ (दूध पिलाने वाली धाय), यावत् वत्तीस अक-धात्रियाँ, वत्तीस अगमर्दिका (शरीर का मर्दन करने वाली दासियाँ) वत्तीस स्नान करानेवाली दासियाँ, वत्तीस अलकार पहनाने वाली दासियाँ, वत्तीस चन्दन घिसने वाली दासियाँ, वत्तीस ताम्बूल-चूर्ण पीसने वाली, वत्तीस कोष्ठागार की रक्षा करने वाली, वत्तीस परिहास करने वाली, वत्तीस सभा में पास रहने वाली, वत्तीस नाटक करने वाली, वत्तीस

कौटु विक (साथ रहने वाली), वत्तीस रसोई बनाने वाली, वत्तीस भण्डार की रक्षा करने वाली, वत्तीस तरुणियाँ, वत्तीस पुष्प धारण करने वाली, वत्तीस बलिकर्म करने वाली, वत्तीस गय्या बिछाने वाली, वत्तीस आभ्यन्तर और वत्तीस बाह्य प्रतिहारियाँ, वत्तीस माला बनाने वाली और वत्तीस पेपण करने वाली दासियाँ दी। इसके अतिरिक्त बहुतसा हिरण्य, सुवर्ण, कास्य, वस्त्र तथा विपुल धन, कनक यावत् सारभूत धन दिया, जो सात पीढ़ी तक इच्छापूर्वक देने और भोगने के लिये पर्याप्त था। इस प्रकार अनीयस कुमार ने भी प्रत्येक स्त्री को एक-एक हिरण्य कोटि, एक-एक स्वर्ण कोटि, इत्यादि पूर्वोक्त सभी वस्तुएँ दी, यावत् एक-एक पेषणकारी दासी तथा बहुत-सा हिरण्य-सुवर्ण आदि विभक्त कर दिया। ऊँचे प्रासादों में अनीयस कुमार वजते हुए मृदगों के द्वारा पर्याप्त भोगों का उपभोग करता हुआ रहने लगा।

उस काल तथा उस समय श्रीवन नामक उद्यान में भगवान् अरिष्टनेमि स्वामी पधारे। यथा-विधि अवग्रह की याचना करके सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे। जनता उनका धर्मोपदेश सुनने के लिये उद्यान में पहुँची और धर्मोपदेश सुन कर अपने-अपने घर वापस चली गई।

जनसमूह का कोलाहल सुनकर अनीयस कुमार ने भी भगवान् के निकट जाने का सकल्प किया। वे भगवान् की सेवा में पहुँचे। उन्होंने भी भगवान् का प्रवचन सुना। प्रवचन के प्रभाव से उनके हृदय में वैराग्य उत्पन्न हो गया। अन्त में गौतम कुमार की तरह वे भगवान् के चरणों में दीक्षित हो गये। दीक्षा लेने के अनन्तर उन्होंने सामाधिक से लेकर चौदह पूर्वों का अध्ययन किया। बीस वर्ष दीक्षा का पालन किया। अन्त समय में एक मास की सलेखना करके शत्रुजय पर्वत पर सिद्ध गति को प्राप्त किया।

सुधर्मा स्वामी कहने लगे—हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तर्गड के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का अर्थ प्रतिपादन किया था।

२-६ अध्ययन

इसी प्रकार अनन्तसेन से लेकर शत्रुसेन पर्यन्त अध्ययनों का वर्णन भी जान लेना चाहिए। सब का वत्तीस-वत्तीस श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ था और सब को वत्तीस-वत्तीस पूर्वोक्त वस्तुएँ दी गईं। बीस वर्ष तक सयम का पालन एव १४ पूर्वों का अध्ययन किया। अन्त में एक मास की सलेखना द्वारा शत्रुजय पर्वत पर पाँचों ही सिद्ध गति को प्राप्त हुए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अनीयस कुमार के शेष जीवन का तथा अनन्तसेन आदि पाँच श्रेष्ठ-पुत्रों का वर्णन किया गया है।

‘पीडदाण’ का अर्थ है—प्रीतिदान, जो हर्ष होने के कारण दिया जाता है। यहाँ दान का अर्थ है पारितोषिक—प्रेमोपहार। वैसे प्रीतिदान का प्रयोग दहेज अर्थ में विशेष प्रसिद्ध है। वर्तमान में विवाह के अवसर पर कन्यापक्ष की ओर से वर-पक्ष को दिया जाने वाला धन और सम्मान दहेज कहा जाता है, किन्तु प्रस्तुत सूत्र से पता चलता है यह दहेज विवाह के अवसर पर वर के पिता की ओर से वर को दिया जाता था। जो वर द्वारा विवाहित कन्याओं में बाँट दिया जाता था।

‘नवर सामाइयमाइयाइ चउइस पुवाइ’—इस वाक्य में पठित ‘नवर’ यह अव्यय पद गौतम कुमार और अनीयस कुमार की अध्ययनगत भिन्नता को प्रकट कर रहा है। ‘नवर’ शब्द का अर्थ है

“इतना विघेप है या इतना अन्तर है । अनीयस कुमार और गौतम कुमार के अध्ययन में जो अन्तर है उसे सूत्रकार ने सामाडय पुष्पाड इन पदों द्वारा व्यक्त कर दिया है । भाव यह है कि गौतम कुमार ने तो केवल ग्यारह अंगों का अध्ययन किया था परन्तु अनीयस कुमार ने ११ अंग भी पढ़े और साथ ही १४ पूर्वों का अध्ययन भी किया ।

१४ पूर्व-तीर्थ का प्रवर्तन करते समय तीर्थकर भगवान् जिस अर्थ का गणधरो को पहले पहल उपदेश देते हैं या गणधर देव पहले पहल अर्थ को सूत्र रूप में गूँथते हैं उसे पूर्व कहते हैं । ये पूर्व १४ हैं, जो इस प्रकार हैं—

१ उत्पादपूर्व—इस पूर्व में सभी द्रव्यों और सभी पर्यायों के उत्पाद को लेकर प्ररूपणा की गई है ।

२ अग्रायणीपूर्व—इस में सभी द्रव्यों, सभी पर्यायों और सभी जीवों के परिमाण का वर्णन है ।

३. वीर्य-प्रवादपूर्व—इस में कर्म-सहित और कर्म-रहित जीवों तथा अजीवों के वीर्य (शक्ति) का वर्णन है ।

४. अस्ति-नास्ति-प्रवाद पूर्व—ससार में धर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश-कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं, उन सब का वर्णन इस पूर्व में है ।

५. ज्ञानप्रवादपूर्व—इस में मतिज्ञान आदि पञ्चविध ज्ञानों का विस्तृत वर्णन है ।

६. सत्य-प्रवादपूर्व—इस में सत्यरूप सयम का या सत्य वचन का विस्तृत विवेचन किया गया है ।

७ आत्म-प्रवादपूर्व—इस में अनेक नयों तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है ।

८ कर्म-प्रवादपूर्व—इसमें आठ कर्मों का निरूपण, प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेग आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप में किया गया है ।

९ प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व—इस में प्रत्याख्यानो का भेद-प्रभेदपूर्वक वर्णन है ।

१० विद्यानुवादपूर्व—इस में अनेक विद्याओं एवं मन्त्रों का वर्णन है ।

११. अवन्ध्यपूर्व—इस में ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभ फलवाले, निष्फल न जाने वाले कार्यों का वर्णन है ।

१२. प्राणायुष्य-प्रवादपूर्व—इस में दस प्राण और आयु आदि का भेद-प्रभेदपूर्वक विस्तृत वर्णन है ।

१३. क्रिया-विशालपूर्व—इसमें कायिकी आधिकरणिकी आदि तथा सयम में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है ।

१४. लोक-विन्दुसार-पूर्व—श्रुतज्ञान में जो शास्त्र विन्दु की तरह सबसे श्रेष्ठ है, वह लोक-विन्दुसार है ।

सप्तम अध्ययन

सारणे

४—तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवईए नयरीए, जहा पढमे, नवरं-वसुदेवे राया । धारिणी देवी । सीहो सुमिणे । सारणे कुमारे । पण्णासओ दाओ । चउद्दम पुव्वा । वीसं वासा परियाओ । सेसं जहा गोयमस्स जाव^१ सेत्तु जे सिद्धे ।

उस काल तथा उस समय मे द्वारका नगरी थी । उसमे वसुदेव राजा थे । उसकी रानी धारिणी थी । उसने गर्भाधान के पश्चात् स्वप्न मे सिंह देखा । समय आने पर बालक को जन्म दिया और उसका नाम सारण कुमार रखा गया । उसे विवाह मे पचास-पचास वस्तुओ का दहेज मिला । सारण कुमार ने सामायिक से लेकर १४ पूर्वो का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन किया । शेष सब वृत्तान्त गौतम की तरह है । शत्रु जय पर्वत पर एक मास की सलेखना करके यावत् सिद्ध हुए ।

—

१ प्रस्तुत जाव का पूरक पाठ प्रथम वर्ग के ९ वें सूत्र मे आ गया है ।

अष्टम अध्ययन

गजसुकुमार

उत्क्षेप

५—जइ ण (भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स सत्तमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स ण भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पण्णत्ते ?)

एव खलु जंबू ! तेण कालेणं तेणं समएणं बारवईए नयरीए, जहा पढमे जाव अरहा अरिट्ठनेमी समोसढे ।

जंबू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडदसा के तृतीय वर्ग के सप्तम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, तो भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तगडदसा के तृतीय वर्ग के आठवें अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जंबू ! उस काल, उस समय मे द्वारका नगरी मे प्रथम अध्ययन मे किये गये वर्णन के अनुमार यावत् अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् पधारे ।

छह अनगारो का सकल्प

६—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अंतेवासी छ अणगारा भायरो सहोदरा होत्था । सरिमया सरित्तया सरिव्वया नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसिकुसुमप्पगासा सिरिवच्छकियवच्छा कुसुम-कुंडलभट्टलया नलकुव्वरसमाणा ।

तए ण ते छ अणगारा ज चेव दिवसं मु डा भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइया, तं चेव दिवसं अरहं अरिट्ठणेमि वंदति णमसंति, वदित्ता समसित्ता एवं वयासी—

इच्छामो ण भते ! तुब्भेहि अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण अणिविखत्तेण तवोकम्मेणं संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरित्तए ।

अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंध करेह ।

तए ण ते छ अणगारा अरहया अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठं-छट्ठेण जाव विहरति ।

उस काल, उस समय भगवान् नेमिनाथ के अतेवासी-शिष्य छह मुनि सहोदर भाई थे । वे समान आकार, त्वचा और समान अवस्थावाले प्रतीत होते थे । उन का वर्ण नील कमल, महिष के शृंग के अन्तर्वर्ती भाग, गुलिका-रंग विशेष और अलसी के समान था । श्रीवत्स से अंकित वक्ष वाले और कुसुम के समान कोमल और कुंडल के समान घुघराले वालोवाले वे सभी मुनि नल-कूवर (वैश्रमण-पुत्र) के समान प्रतीत होते थे ।

तब (दीक्षित होने के पश्चात्) वे छहो मुनि जिस दिन मुडित होकर आगार से अनगार धर्म में प्रव्रजित हुए, उसी दिन अरिहत अरिष्टनेमि को वंदना नमस्कार कर इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् ! हम चाहते हैं कि आपकी आज्ञा पाकर हम जीवन पर्यन्त निरन्तर बेले—बेले तप द्वारा आत्मा को भावित (शुद्ध) करते हुए विचरण करें।”

अरिहत अरिष्टनेमि ने कहा—देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें सुख हो, करो, शुभ कर्म करने में विलम्ब नहीं करना चाहिए।

तब भगवान् के ऐसा कहने पर वे छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर जीवन भर के लिये बेले-बेले की तपस्या करते हुए यावत् विचरण करने लगे।

छहो अनगारो का देवकी के घर में प्रवेश

७—तए ण ते छ अणगारा अणया कयाई छट्ठक्खमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेंति, जहा गोयमो जाव [बीयाए पोरिसीए भाणं भियायंति, तइयाए पोरिसीए अतुरियम-चवलमसंभंता मुहपोत्तियं पडिलेहंति, पडिलेहिता भायण-वत्थाइं पडिलेहंति, पडिलेहिता भायणाइं पमज्जंति, पमज्जिता भायणाइं उग्गाहंति, उग्गाहिता जेणेव अरहा अरिद्धनेमी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता अरहं अरिद्धनेमि वंदंति नमंसंति, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—]

इच्छामो णं भंते ! छट्ठक्खमणस्स पारणए तुभेहिं अब्भणुण्णाया समाणा तिहिं संधाडएहिं बारवईए नयरीए जाव [उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडित्तए।

तए णं ते छ अणगारा अरहया अरिद्धनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा अरहं अरिद्धनेमि वंदंति नमंसंति, वदित्ता नमंसित्ता अरहओ अरिद्धनेमिस्स अतियाओ सहसंबवणाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमिता तिहिं संधाडएहिं अतुरियम जाव [चवलमसंभंता जुगंतरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरियं सोहेमाणा-सोहेमाणा जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता बारवईए नयरीए उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियं] अडंति।

तदनन्तर उन छहो मुनियो ने अन्यदा किसी समय, बेले की तपस्या के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और गौतम स्वामी के समान (दूसरे प्रहर में ध्यानारूढ हुए, तीसरे प्रहर में कायिक और मानसिक चपलता से रहित हो कर मुखवस्त्रिका, भाजन तथा वस्त्रों की प्रतिलेखना की। तत्पश्चात् वे पात्रों को भोली में रख कर और भोली को ग्रहण कर भगवान् अरिष्टनेमि स्वामी की सेवा में उपस्थित होते हैं, वन्दना-नमस्कार करते हैं, तदनन्तर निवेदन करते हैं)।

भगवन् ! हम बेले की तपस्या के पारणे में आपकी आज्ञा लेकर दो-दो के तीन सघाडो से द्वारका नगरी में यावत् [साधुवृत्ति के अनुसार धनी-निर्धन आदि सभी घरों में] भिक्षा हेतु भ्रमण करना चाहते हैं।

तब उन छहो मुनियो ने अरिहत अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर प्रभु को वदन नमस्कार किया। वदन नमस्कार कर वे भगवान् अरिष्टनेमि के पास से सहस्राभ्रवन उद्यान से प्रस्थान करते हैं। फिर वे दो दो के तीन सघाटको में सहज गति से यावत् [चपलता तथा सभ्रान्ति से रहित, चार

हाथ प्रमाण भूमि को देखते हुए, ईर्यासमिति का पालन करते हुए, जहाँ द्वारका नगरी थी, वहाँ आते हैं। वहाँ आकर द्वारका नगरी में साधुवृत्ति के अनुसार धनी-निर्धन आदि सभी घरों में भिक्षा के लिये] भ्रमण करने लगे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् अरिष्टनेमि के छोड़ो मुनि भगवान् से आज्ञा लेकर तीन भागों में विभाजित होकर द्वारका नगरी में बेले के पारणों के लिये पधारते हैं। साधुओं का भिक्षार्थ गमन कब और किस प्रकार होता है, यह इस सूत्र में बताया गया है।

८—तत्थ णं एगे सघाडए वारवईए नयरीए उच्च-नीच-मज्झिमाइं कुलाइ धरसमुदाणस्स भिक्खारियारियाए अडमाणे अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो देवईए देवीए गेहे अणुप्पविट्ठे ।

तए णं सा देवई देवी ते अणगारे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव [तुट्ठचित्तमाणदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण] हियया आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठ पयाइं अणुगच्छइ, तिवखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव भत्तघरए तेणेव उवागया सीहकेसराण मोयगाण थाल भरेइ, ते अणगारे पडिलाभेइ, वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता पडिविसज्जेइ ।

तयाणंतर दोच्चे संघाडए वारवईए नयरीए उच्च जाव^१ विसज्जेइ ।

उन तीन सघाटकों (सघाटों) में से एक सघाटा द्वारका नगरी के उच्च-नीच-मध्यम घरों में, एक घर से, दूसरे घर, भिक्षाचार्या के हेतु भ्रमण करता हुआ राजा वसुदेव की महारानी देवकी के प्रसाद में प्रविष्ट हुआ।

उस समय वह देवकी रानी उन दो मुनियों के एक सघाटे को अपने यहाँ आता देखकर हृष्ट-तुष्ट [चित्त के साथ आनन्दित हुई। प्रीतिवश उसका मन परमाह्लाद को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक से उसका हृदय कमलवत् प्रफुल्लित हो उठा] आसन से उठकर वह सात-साठ कदम मुनियुगल के सम्मुख गई। सामने जाकर उसने तीन बार दक्षिण की ओर से उनकी प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा कर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार के पश्चात् जहाँ भोजनशाला थी वहाँ आई। भोजनशाला में आकर सिंहकेसर मोदको से एक थाल भरा और थाल भर कर उन मुनियों को प्रतिलाभ दिया। पुनः वन्दन-नमस्कार करके तत्पश्चात् देवकी ने उन्हें प्रतिविर्साजित किया अर्थात् विदाई दी।

प्रथम सघाटक के लौट जाने के पश्चात् उन छह सहोदर साधुओं के तीन सघाटकों में से दूसरा सघाटक भी द्वारका के उच्च-नीच-मध्यम कुलों में भिक्षार्थ भ्रमण करता हुआ महारानी देवकी के प्रसाद में आया।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अरिष्टनेमि भगवान् के छह साधुओं में से पहली और दूसरी टोली को महाराज वसुदेव की महारानी देवकी देवी द्वारा सत्कृत और सन्मानित करने के अनन्तर विधिपूर्वक दी जानेवाली सिंह-केसर मोदको की भिक्षा का वर्णन किया गया है। मुनियों की दो टोलियाँ देवकी के घर से आहार लेकर चली गईं, इस के पश्चात् तीसरी टोली के सबंध में सूत्रकार आगे कहते हैं—

१. ऊपर के पैरे में आ गया है।

देवकी को पुनः आगमन की शका और समाधान

६—तयाणंतरं च णं तच्चे संघाडए वारवईए नयरीए उच्च-नीय जाव^१ पडिलाभेइ, पडिलाभेत्ता एवं वयासी—

किण्णं देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे वारवईए नयरीए नवजोयणवित्थिण्णाए जाव पच्चक्ख देवलोगभूयाए समणा निग्गथा उच्चनीय जाव [मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडमाणा भत्तपाणं नो लभति, जण्ण ताइ चेव कुलाइ भत्तपाणाए भुज्जो-भुज्जो अणुप्पविसंति ?

तए णं ते अणगारा देवइ देवि एवं वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे वारवईए नयरीए जाव^२ देवलोगभूयाए समणा निग्गथा उच्चनीय जाव^३ अडमाणा भत्तपाण णो लभंति, णो चेव णं ताइ ताइ कुलाइं दोच्चं पि तच्च पि भत्तपाणाए अणुप्पविसति ।

एवं खलु देवाणुप्पिए ! अम्हे महिलपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए अत्तया छ भायरो सहोदरा सरिसया जाव^४ नल-कुब्बरसमाणा अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्म सोच्चा संसारभउव्विग्गा भीया जम्ममरणाणं मुंडा जाव^५ पव्वइया । तए णं अम्हे जं चेव दिवसं पव्वइआ तं चेव दिवसं अरहं अरिट्ठनेमि वंदामो नमसामो, इम एयारुवं अभिग्गहं ओगिण्हामो-इच्छामो णं भंते ! तुभेहिं अब्भणुण्णाया समाणा जाव^६ अहासुह देवाणुप्पिया ।

तए णं अम्हे अरहया अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं जाव^७ विहरामो । तं अम्हे अज्ज छट्ठक्खमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए जाव [सज्झायं करेत्ता, बीयाए पोरिसीए भाणं भियाइत्ता तइयाए पोरिसीए अरहया अरिट्ठनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा तिहिं संघाडएहिं वारवईए नयरीए उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए] अडमाणा तव गेहं अणुप्पविट्ठा । तं णो खलु देवाणुप्पिए ! ते चेव णं अम्हे, अम्हे णं अण्णे । देवइं देवि एवं वदंति, वदित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ।

इसके बाद मुनियो का तीसरा सघाडा आया यावत् उसे भी देवकी देवी प्रतिलाभ देती है । उनको प्रतिलाभ देकर वह इस प्रकार बोली—“देवानुप्रियो ! क्या कृष्ण वासुदेव की इस वारह योजन लम्बी, नव योजन चौड़ी प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान द्वारका नगरी मे श्रमण निर्ग्रन्थो को उच्च—नीच एव मध्यम कुलो के गृह-समुदायो से, भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नहीं होता ? जिससे उन्हें आहार-पानी के लिये जिन कुलो मे पहले आ चुके है, उन्ही कुलो मे पुन आना पडता है ?”

देवकी द्वारा इस प्रकार कहने पर वे मुनि देवकी देवी से इस प्रकार बोले—“देवानुप्रिये ! ऐसी बात तो नहीं है कि कृष्ण वासुदेव की यावत् प्रत्यक्ष स्वर्ग के समान, इस द्वारका नगरी मे

१ वर्ग—३ का सूत्र—७

२ वर्ग—३ का सूत्र—७

५ वर्ग—३ का सूत्र—६

७ वर्ग—३ का सूत्र—६

२ वर्ग—१ का सूत्र—६

४ वर्ग—३ का सूत्र—६

६ वर्ग—३ का सूत्र—६.

श्रमण-निग्रन्थ उच्च-नीच-मध्यम कुलो में यावत् श्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नहीं करते । और मुनि जन भी जिन घरों से एक बार आहार ले आते हैं, उन्हीं घरों से दूसरी या तीसरी बार आहारार्थ नहीं जाते हैं ।

“देवानुप्रिये ! वास्त्व मे बात यह है कि हम भद्विलपुर नगरी के नाग गाथापति के पुत्र और उनकी सुलसा भार्या के आत्मज छह सहोदर भाई हैं । पूर्णतः समान आकृति वाले यावत् नल-कुवर के समान हम छहों भाइयों ने अरिहत् अरिष्टनेमि के पास धर्म-उपदेश सुनकर ससार-भय में उद्विग्न एवं जन्ममरण से भयभीत हो मुडित होकर यावत् श्रमणधर्म की दीक्षा ग्रहण की । तदनन्तर हमने जिस दिन दीक्षा ग्रहण की उसी दिन अरिहत् अरिष्टनेमि को वदन-नमस्कार किया और वन्दन नमस्कार कर इस प्रकार का यह अभिग्रह करने की आज्ञा चाही—हे भगवन् ! आपकी अनुज्ञा पाकर हम जीवन पर्यन्त वेने-वेले की तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरना चाहते हैं ।” यावन् प्रभु ने कहा—“देवानुप्रियो ! जिससे तुम्हें सुख हो वैसा करो, प्रमाद न करो ।”

उसके बाद अरिहत् अरिष्टनेमि की अनुज्ञा प्राप्त होने पर हम जीवन भर के लिये निरन्तर वेने—वेले की तपस्या करते हुए विचरण करने लगे । तो इस प्रकार आज हम छहों भाई वेले की तपस्या के पारणा के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय कर, द्वितीय प्रहर में ध्यान कर, तृतीय प्रहर में अरिहत् अरिष्टनेमि की आज्ञा प्राप्त कर, तीन सघाटकों में उच्च-निम्न एवं मध्यम कुलो में भिक्षार्थ श्रमण करते हुए, तुम्हारे घर आ पहुँचे हैं । तो देवानुप्रिये ! ऐसी बात नहीं है कि पहले दो सघाटकों में जो मुनि तुम्हारे यहाँ आये थे वे हम ही हैं । वस्तुतः हम दूसरे हैं ।” उन मुनियों ने देवकी देवी को इस प्रकार कहा और यह कहकर वे जिस दिशा से आये थे उसी दिशा की ओर चले गये ।

विवेचन—माधु-युगल की तीसरी टोली का भी देवकी के घर में भिक्षार्थ गमन के समय आकृति और रूप के माम्य के कारण देवकी को मुनियुगल (जो पहले आये थे) का तीसरी बार आना समझ लेने में शका होती है, क्योंकि समयशील मुनि विशिष्ट भिक्षा हेतु किसी गृहस्थ के घर में पुनः पुनः नहीं आते हैं । प्रस्तुत सूत्र में देवकी के मन में उठी शका का मुनि-युगल ने समाधान प्रस्तुत किया है ।

प्रस्तुत समाधान ने देवकी के मन में जो नयी उथल-पुथल मचाई, इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार आगे कहते हैं—

पुत्रों की पहचान

१०—तए णं तीसे देवईए देवीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पण्णे-एव खलु अहं पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं कुमारसमणेण वालत्तणे वागरिआ-तुमण्णे देवाणुप्पिए ! अट्ठ पुत्ते पयाइस्ससि सरिसए जाव नलकुब्बरसमाणे, नो चेव णं भरहे वासे अण्णाओ अम्मयाओ तारिसए पुत्ते पयाइस्ससि । तं ण मिच्छा । इमं णं पच्चक्खमेव दिस्सइ-भरहे वासे अण्णाओ वि अम्मयाओ खलु एरिसए जाव [सरिसए सरित्थए सरिच्चए नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अय-सिकुसुमप्पगासे, सिरिवच्छकियवच्छे, कुसुम-कुडल-भट्ठालए नलकुब्बरसमाणे] पुत्ते पयायाओ । तं गच्छामि ण अरहं अरिट्ठणोमि वदामि नमसामि, वंदित्ता नमंसित्ता इम च ण एयारूव वागरण पुच्छिस्सामित्ति कट्ठ एव सवेहेइ, संपेहेत्ता कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—

लहुकरणप्पवरं जाव [जुत्त-जोइय-सम-खुर-वालिहाण-समालिहियसिगेहि, जवूणयामयकलावजुत्त-परिवि-
सिट्ठेहि, रययामयघंटा-सुत्तरज्जुयपवरकचणणत्थपग्गहोग्गहियएहि, णीलुप्पलकयामेलएहि, पवरगोण-
जुवाणएहि णाणामणि-रयण-घंटियाजाल-परिगय, सुजायजुगजोत्तरज्जुयजुग-पसत्थसुविरचियणिम्मियं,
पवरलक्खणोववेयं घम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।
तए णं ते कोडुं बिय—पुरिसा एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया, करयल एवं तहत्तिआणाए
विणएणं वयण जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव लहुकरणजुत्त जाव घम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव]
उवट्ठवेत्ति । जहा देवाणदा जाव [तए ण सा देवई देवी अतो अतेउरसि ण्हाया, कयवलिकम्मा,
कयकोउय-मगलपायच्छित्ता, किंच वरपायपत्तणेउर-मणिमेहला हार-रचिय उचियकडग-खुड्डाग-
एगावली-कंठसुत्त-उरत्थगेवेज्ज-सोणिसुत्तग-णाणामणि-रयण-भूसणविराडयगी, चीणंसुयवत्थपवरपरि-
हिया, दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जा, सव्वोउयसुरभिकुसुमवरियसिरिया, वरचंदणवदिया, वराभरण-
भूसियगी, कालागरुधूवधूविया, सिरिसमाणवेसा, जाव अप्पमहग्गधाभरणालकियसरीरा, वहाँह खुज्जाहि,
चिलाइयाहि, णाणादेस-विदेसपरिमडियाहि, सदेसणेवत्थगहियवेसाहि, इगिय-चित्तिय-पत्तियवियाणि-
याहि, कुसलाहि, विणीयाहि, चेडियाचक्कवालवरिसधर-थेरकंचुड्ज-महत्तरगवदपरिक्खित्ता अतेउराओ
णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव वाहिरिया उवट्ठाणसाला, जेणेव घम्मिए जाणप्पवरे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव घम्मिय जाणप्पवर दुरुढा ।

तए ण सा देवई देवी घम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता वहाँह खुज्जाहि जाव
महत्तरगवदपरिक्खित्ता भगवं अरिट्ठनेमि पंचविहेण अभिगमेण अभिगच्छइ, तं जहा—सचित्ताणं
दव्वाणं विउसरणयाए, अचित्ताण दव्वाणं अविमोयणयाए, विणयोणयाए गायलट्ठीए, चक्खुप्फासे
अंजलिपग्गहेण, मणस्स एगत्तीभावकरणेणं; जेणेव भगवं अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता भगवं अरिट्ठनेमि तिव्वुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करित्ता वंदइ णमंसइ,
वदित्ता णमसित्ता सुस्सूसमाणी, णमसमाणी, अभिमुहा विणएणं पजलिउडा जाव] पज्जुवासइ ।

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी देवइं देवि एवं वयासी—‘से नूण तव देवई ! इमे छ अणगारे
पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पण्णे—एव खलु अहं पोलासपुरे
नयरे अइमुत्तेणं जाव’ तं णिग्गच्छसि, णिग्गच्छित्ता जेणेव मम अंतियं तेणेव हव्वमागया, से नूणं
देवई ! अट्ठे समट्ठे ?’

‘हता अत्थि ।’

इस प्रकार की बात कहकर उन श्रमणों के लौट जाने के पश्चात् देवकी देवी को इस प्रकार
का आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, मनोगत और सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ कि “पोलासपुर
नगर मे अतिमुक्त कुमार नामक श्रमण ने मुझे बचपन मे इस प्रकार कहा था—हे देवानुप्रिये देवकी !
तुम आठ पुत्रों को जन्म दोगी, जो परस्पर एक दूसरे से पूर्णतः समान [आकार, त्वचा और अवस्था
वाले, नील कमल, महिष के शृंग के अन्तर्वर्ती भाग, गुलिका-रग विशेष और अलसी के समान
वर्ण वाले, श्रीवत्स से अकित वक्षवाले, कुसुम के समान कोमल और कुडल के समान घुघराले
वालो वाले] नलकूबर के समान प्रतीत होंगे । भरतक्षेत्र मे दूसरी कोई माता वैसे पुत्रों को जन्म
नही देगी । पर वह कथन मिथ्या निकला, क्योंकि प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हो रहा है कि अन्य माताओ

ने भी ऐसे यावत् पुत्रो को जन्म दिया है । अतः मैं अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् की सेवा में जाऊँ, वन्दन-नमस्कार करूँ, और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार के उक्तिवैपरीत्य के विषय में पूछूँ । ऐसा सोचकर तुम ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और बुलाकर कहा—“शीघ्रगामी यानप्रवर—[समान रूपवाले, समान खुर और पूछ वाले, समान सींग वाले, स्वर्ण-निर्मित कण्ठ के आभूषणों से युक्त, उत्तम गति वाले, चाँदी की घटियों से युक्त, स्वर्णमय नासारज्जु से बंधे हुए, नील-कमल के सिरपेच वाले दो उत्तम युवा बैलों से युक्त, अनेक प्रकार की मणिमय घण्टियों के समूह से व्याप्त उत्तम काण्ठमय धोसरा (जुआ) और जोत की दो उत्तम डोरियों से युक्त, प्रवर (श्रेष्ठ) लक्षण युक्त धार्मिक श्रेष्ठ यान (रथ) तैयार करके यहाँ उपस्थित करो और आज्ञा का पालन कर निवेदन करो अर्थात् कार्य सम्पूर्ण हो जाने की सूचना दो ।” देवकी देवी की इस प्रकार की आज्ञा होने पर वे सेवक पुरुष प्रसन्न यावत् आनन्दित हृदय वाले हुए और मस्तक पर अर्जलि करके इस प्रकार बोले—‘आपकी आज्ञा हमें मान्य है’ ऐसा कहकर विनयपूर्वक आज्ञा को स्वीकार किया और आज्ञा-नुसार शीघ्र चलने वाले दो बैलों से युक्त यावत् धार्मिक श्रेष्ठ रथ को शीघ्र] उपस्थित किया ।

तब देवानन्दा ब्राह्मणी की तरह देवकी देवी ने भी [अतः पुर में स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक (मपि-तिलक) किया । फिर पैरों में पहनने के सुंदर नूपुर, मणियुक्त मेखला (कन्दोरा) हार, उत्तम ककण अँगूठियाँ, विचित्र मणिमय एकावलि (एक लड़ा) हार, कण्ठ-सूत्र, ग्रैवेयक (वक्षस्थल पर रहा हुआ गले का लम्बा हार), कटिसूत्र और विचित्र मणि तथा रत्नों के आभूषण, इन सब से शरीर को सुगोभित करके, उत्तम चीनाशुक (वस्त्र) पहनकर शरीर पर सुकुमाल रेशमी वस्त्र ओढ़कर, सब ऋतुओं के सुगन्धित फूलों से अपने केशों को गूँथकर, कपाल पर चन्दन लगा कर, उत्तम आभूषणों से शरीर को अलंकृत कर, कालागुरु के धूप से सुगन्धित होकर, लक्ष्मी के समान वेष वाली यावत् अल्प भार और बहुमूल्य वाले आभरणों से शरीर को अलंकृत करके, बहुत सी कुब्जा दासियों, चिलात देश की दासियों, यावत् अनेक देश विदेशों से आकर एकत्रित हुई दासियों, अपने देश के वेष धारण करने वाली, इगित-आकृति द्वारा चिन्तित और इष्ट अर्थों को जाननेवाली कुशल और विनयसम्पन्न दासियों के परिवार सहित तथा स्वदेश की दासियों, खोजा पुरुष, वृद्ध कचुकी और मान्य पुरुषों के समूह के साथ वह देवकी देवी अपने अन्तःपुर से निकली और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी और जहाँ धार्मिक श्रेष्ठ रथ खड़ा था वहाँ आई और उस धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर चढ़ी ।

(जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आई, आकर, तीर्थंकर के अतिशयोक्तियों को देखकर) धार्मिक रथ से नीचे उतरी और अपनी दासियों आदि परिवार से परिवृत होकर भगवान् अरिष्टनेमि के पास पाँच प्रकार के अभिगमों से युक्त होकर जाने लगी । वे अभिगम इस प्रकार हैं—(१) सचित्त द्रव्यों का त्याग करना, (२) अचित्त द्रव्यों को त्याग नहीं करना, (३) विनय से शरीर को अवनत करना (नीचे की ओर झुका देना), (४) भगवान् के दृष्टिगोचर होते ही दोनों हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना । इन पाँच अभिगमों के साथ देवकी देवी जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आई और भगवान् को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके शुश्रूषा करती हुई, विनयपूर्वक हाथ जोड़कर] उपासना करने लगी ।

तदनन्तर अरिहत अरिष्टनेमि देवकी को सम्बोधित कर इस प्रकार बोले—“हे देवकी ।

क्या इन छह अनगारो को देखकर तुम्हारे मन में इस प्रकार का आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, मनोगत और सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ है कि—पोलासपुर नगर में अतिमुक्त कुमार ने तुम्हें एक समान, नलकूबरवत् आठ पुत्रों को जन्म देने का और भरतक्षेत्र में अन्य माताओं द्वारा इस प्रकार के पुत्रों को जन्म नहीं देने का भविष्य-कथन किया था, वह मिथ्या सिद्ध हुआ, क्योंकि भरतक्षेत्र में भी अन्य माताओं ने ऐसे यावत् पुत्रों को जन्म दिया है। ऐसा जानकर इस विषय में पृच्छा करने के लिये तुम यावत् वन्दन को निकली और निकलकर शीघ्रता से मेरे पास चली आई हो।

देवकी देवी ! क्या यह बात सत्य है ?

देवकी ने कहा—‘हाँ प्रभु, सत्य है।’

विवेचन—भगवान् अरिष्टनेमि के शिष्यों को तीसरी बार अपने घर में आया देखकर देवकी देवी के हृदय में जो सकल्प उत्पन्न हुआ, उसके विषय में निश्चय करने के लिये वह भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित हुई। भगवान् ने उसके हृदयगत सकल्प का स्पष्ट शब्दों में वर्णन किया। इन सब बातों का प्रस्तुत सूत्र में दिग्दर्शन कराया गया है।

“अज्भृत्थिए समुप्पण्णे” का अर्थ इस प्रकार है—अज्भृत्थिए अर्थात् आध्यात्मिक—आत्मगत। कप्पिए-कल्पित अर्थात् हृदय में उठनेवाली अनेकविध कल्पनाएँ। चिन्तिए—चिन्तित अर्थात् बार-बार किया गया विचार। पत्थिए-प्रार्थित अर्थात् “इस दशा का मूल कारण क्या है ?” इस जिज्ञासा का पुनः पुनः होना। मणोगए—मनोगत अर्थात् जो विचार अभी मन में है प्रकट नहीं किये गये हैं। सकप्प—सकल्प अर्थात् सामान्य विचार।

अइमुत्तेण कुमारसमणेण’ का अर्थ है—अतिमुक्त नामक कुमार श्रमण। अतिमुक्त कुमार श्रमण (सुकुमार शरीरवाले, या कुमारावस्था वाले श्रमण) कस के छोटे भाई थे। जिस समय कस की पत्नी जीवयशा देवकी के साथ क्रीड़ा कर रही थी उस समय अतिमुक्त कुमार जीवयशा के घर में भिक्षा के लिये गये थे। आमोद-प्रमोद में मग्न जीवयशा ने अपने देवर को मुनि के रूप में देखकर उपहास करना प्रारम्भ किया। वह बोली—देवर ! आओ तुम भी मेरे साथ क्रीड़ा करो, इस आमोद-प्रमोद में तुम भी भाग लो। इस पर मुनि अतिमुक्त कुमार जीवयशा से कहने लगे—जीवयशे ! जिस देवकी के साथ तुम इस समय क्रीड़ा कर रही हो इस देवकी के गर्भ से आठ पुत्र उत्पन्न होंगे। ये पुत्र इतने सुन्दर और पुण्यात्मा होंगे कि भारतवर्ष में अन्य किसी स्त्री के ऐसे पुत्र नहीं होंगे। परन्तु इस देवकी का सातवा पुत्र तेरे पति को मारकर आधे भारतवर्ष पर राज्य करेगा। यह बात देवकी देवी ने बचपन में सुनी थी। अतः इसी के समाधान हेतु उसने भगवान् अरिष्टनेमि के पास जाने का निश्चय किया।

अरिहत परमात्मा या साधु-साध्वियों के पास जाते समय जो आवश्यक नियम अपनाने होते हैं, उन्हें अभिगम कहा जाता है।

प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने देवकी देवी के हृदयगत सकल्प-विकल्प का चित्रण किया है। देवकी देवी अपने हृदय की बात अरिष्टनेमि भगवान् के चरणों में निवेदन करने के लिये चल पड़ी और वहाँ उपस्थित हो गई। तदनन्तर देवकी देवी के मानस को समाहित करने के लिये अरिष्टनेमि भगवान् ने जो कुछ कहा, अग्रिम सूत्र में इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

११—एवं खलु देवानुप्पिए ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भद्रिलपुरे नयरे नागे नामं गाहावई परिवसइ अइ । तस्स ण नागस्स गाहावइस्स सुलसा नामं भारिया होत्था । तए णं सा सुलसा बालत्तणे चेव हरिणेगमेसीभत्तया यावि होत्था । नेमित्तिएण वागरिया-एस ण दारिया णिदू भविस्सइ । तए णं सा सुलसा बालप्पभिइ चेव हरिणेगमेसिस्स पडिम करेइ, करेत्ता कल्लाकालि ण्हाया जाव^१ पायच्छित्ता उल्लपडसाडया महरिह पुप्फच्चणं करेइ, करेत्ता जणुपायपडिया पणामं करेइ, करेत्ता तओ पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा वरइ वा ।

तए णं तीसे सुलसाए गाहावइणीए भत्तिवहुमाणसुस्ससाए हरिणेगमेसी देवे आराहिए यावि होत्था । तए णं से हरि-णेगमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकपणट्ठयाए सुलसं गाहावइणिं तुमं च दो वि समउडयाओ करेइ । तए णं तुव्भे दो वि सममेव गब्भे गिण्हह, सममेव गब्भे परिवहह, सममेव दारए पयायह । तए णं सा सुलसा गाहावइणी विणिहायमावण्णे दारए पयायइ । तए णं से हरि-णेगमेसी देवे सुलमाए अणुकपणट्ठयाए विणिहायमावण्णे दारए करयल-संपुडेणं गेण्हइ, गेण्हित्ता तव अंतिय साहरइ । तं समयं च णं तुम पि नवण्हं मासाणं सुकुमालदारए पसवसि । जे वि य णं देवानुप्पिए ! तव पुत्ता ते वि य तव अंतिआओ करयल-संपुडेणं गेण्हइ, गेण्हित्ता सुलसाए गाहावइणीए अतिए साहरइ । त तव चेव णं देवई । एए पुत्ता । णो सुलसाए गाहावइणीए ।

अरिहत अरिष्टनेमि ने कहा—‘देवानुप्रिये ! उस काल उस समय मे भद्रिलपुरनामक नगर मे नाग नाम का गाथापति रहता था । वह पूर्णतया सम्पन्न था । नागरिको मे उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । उस नाग गाथापति की सुलमा नाम की भार्या थी । उस सुलसा गाथापत्नी को वाल्यावस्था मे ही किमी निमित्तज ने कहा था—‘यह बालिका निदु अर्थात् मृतवत्सा (मृत बालको को जन्म देने वाली) होगी । तत्पश्चात् वह सुलसा वाल्यकाल से ही हरिणैगमेपी देव की भक्त बन गई । उसने हरिणैगमेपी देव की प्रतिमा बनवाई । प्रतिमा बनवा कर प्रतिदिन प्रातः काल स्नान करके यावत् दुःस्वप्न निवारणार्थ प्रायश्चित्त कर आर्द्र (गीली) साडी पहने हुए उसकी बहुमूल्य पुष्पो से अर्चना करती । पुष्पो द्वारा पूजा के पश्चात् घुटने टेककर पाँचो अंग नमा कर प्रणाम करती, तदनन्तर आहार करती, निहार करती एवं अपनी दैनन्दिनी के अन्य कार्य करती ।

तत्पश्चात् उस सुलमा गाथापत्नी की उस भक्ति-बहुमानपूर्वक की गई शुश्रूषा से देव प्रसन्न हो गया । प्रसन्न होने के पश्चात् हरिणैगमेपी देव सुलसा गाथापत्नी को तथा तुम्हे—दोनों को समकाल मे ही ऋतुमती (गजम्बला) करता और तब तुम दोनों समकाल मे ही गर्भ धारण करती, समकाल मे ही गर्भ का वहन करती और समकाल मे ही बालक को जन्म देती । प्रसवकाल मे वह सुलसा गाथापत्नी मरे हुए बालक को जन्म देती । तब वह हरिणैगमेपी देव सुलसा पर अनुकंपा करने के लिये उसके मृत बालक को हाथो मे लेता और लेकर तुम्हारे पास लाता । इधर उसी समय तुम भी नव मास का काल पूर्ण होने पर सुकुमार बालक को जन्म देती । हे देवानुप्रिये ! जो तुम्हारे पुत्र होते उनको हरिणैगमेपी देव तुम्हारे पास से अपने दोनों हाथो मे ग्रहण करता और उन्हे ग्रहण कर सुलमा गाथापत्नी के पास लाकर रख देता (पहुँचा देता) । अतः वास्तव मे हे देवकी ! ये तुम्हारे ही पुत्र है, सुलमा गाथापत्नी के पुत्र नहीं है ।’

विवेचन—भगवान् अरिष्टनेमि ने देवकी देवी के समाधान के लिये नाग की धर्मपत्नी सुलसा

का निन्दू होना, उसका हरिणैगमेषी देव की आराधना करना, देवका प्रसन्न होकर देवकी देवी के पुत्रो को सुलसा के पास पहुँचाना तथा सुलसा के मृतपुत्रो को देवकी देवी के पास पहुँचाना आदि जो कथन किया उसी का प्रस्तुत सूत्र में वर्णन दिया गया है ।

‘नेमित्तिण’ शब्द का अर्थ होता है नैमित्तिक । भविष्य की बात बनाने वाले ज्योतिषी को नैमित्तिक कहा जाता है ।

‘णिदू’—शब्द का अर्थ है—मृत-प्रसविनी । जिसके वच्चे मृत पैदा हो, उसे निन्दू कहते हैं । मृत बालक दो तरह के होते हैं—एक तो गर्भ से ही मरे हुए पैदा होने वाले, दूसरे पैदा होने के बाद मर जाने वाले । प्रस्तुत प्रकरण में निन्दू से प्रथम अर्थ का ग्रहण ही अभीष्ट प्रतीत होता है ।

हरिणैगमेषी—शब्द का अर्थ करते हुए कल्पसूत्र (प्रदीपिका टीका के गर्भ परिवर्तन-प्रकरण) में लिखा है—‘हरे इन्द्रस्य नैगमम् आदेशमिच्छतीति हरिनैगमेषी, केचित् हरेरिन्द्रस्य सवधी नैगमेषी, नाम देव इति’—अर्थात् हरिनैगमेषी शब्द के दो अर्थ हैं—१ हरि-इन्द्र के नैगम—आदेश की इच्छा करने वाला देव तथा २ हरि-इन्द्र का नैगमेषी अर्थात् सवधी एक देव । हरिनैगमेषी सौधर्म देवलोक के स्वामी महाराज शकेन्द्र का सेनापति देव है । इन्द्र की आज्ञा मिलने पर भगवान् महावीर के गर्भ का परिवर्तन इसी देव ने किया था ।

‘उल्ल-पड-साडया’ का अर्थ है—जिसने आर्द्र (भीगा हुआ) पट और शाटिका धारण कर रखी है । पट ऊपर ओढ़ने के वस्त्र का नाम है । शाटिका शब्द से नीचे पहनने की धोती या साडी का बोध होता है ।

‘आहारेइ वा, नीहारेइ वा, वरइ वा’ का अर्थ है—आहार करती थी—भोजन खाती थी । निहारेइ अर्थात् शौचादि क्रियाओं से निवृत्त होती थी । वरइ-शब्द वृ धातु से बनता है जिसका अर्थ है—विचार करना, चुनना, सगाई करना, याचना करना, आच्छादन करना, सेवा करना । प्रस्तुत में वृ धातु विचार करने के अर्थ में प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है । तब ‘वरइ’ का अर्थ होगा विचार करती थी, अन्य कार्यों के सम्बन्ध में चिन्तन करती थी ।

“भक्ति-बहुमाण-सुस्सूसाए” का अर्थ है—भक्ति-बहुमान तथा शुश्रूषा के द्वारा—भक्ति शब्द अनुराग, बहुमान शब्द अत्यधिक सत्कार तथा शुश्रूषा शब्द सेवा का परिचायक है । इन पदों द्वारा सूत्रकार ने हरिणैगमेषी देव को आराधित—सिद्ध या प्रसन्न करने के तीन साधनों का निर्देश किया है । देव को सिद्ध करने के लिये उक्त तीन बातों की अपेक्षा हुआ करती है । देव को सिद्ध करने के लिये सर्वप्रथम साधक के हृदय में देव के प्रति अनुराग होना चाहिए, तदनन्तर साधक के हृदय में देव के लिये अत्यधिक सत्कार-सम्मान की भावना होनी चाहिये । देव को सिद्ध करने के लिये तीसरा साधन देव की सेवा है ।

सुलसा ने हरिणैगमेषी देव की आराधना की, उसकी पूजा की, परिणाम स्वरूप उसने अपना अभीष्ट कार्य सिद्ध कर लिया । इससे भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि देवता के प्रति की जाने वाली आराधना साधक की कामना पूर्ण करने में सहायक बन सकती है । देव अपने भक्त की रक्षा करने तथा उस पर अनुग्रह करने में सशक्त होता है ।

लोग पुत्रादि को उपलब्ध करने के लिये देव-पूजन करते हैं और पूर्वोपाजित किसी पुण्य कर्म

के सहयोगी होने के कारण पुत्रादि की प्राप्ति कर लेने पर भक्ति के अतिरेक से उसे देव-प्रदत्त ही मान लेते हैं । पुत्रादि की प्राप्ति में देव को ही प्रधान कारण मान लेते हैं, वे भूल करते हैं, क्योंकि यदि पूर्वोपाजित कर्म के फल को प्रकट करने में देव निमित्त कारण बन सकता है । इसके विपरीत, यदि पूर्व कर्म सहयोगी नहीं हैं तो एक बार नहीं, अनेको बार देवपूजा की जाए या देव की अनेको मनौतियाँ मान ली जायें तो भी देव कुछ नहीं कर सकते । वस्तुतः किसी भी कार्य की सिद्धि में देव केवल निमित्त कारण बन सकता है, उपादान कारण नहीं ।

भगवान् अरिष्टनेमि के श्रीमुख से छहो मुनियों के इतिवृत्त को सुनकर देवकी देवी की क्या दशा हुई, इसका वर्णन अग्रिम सूत्र में किया जा रहा है—

१२—तए णं सा देवई देवी अरहओ अरिदुणेमिस्स अंतिए एयमद्वं सोच्चा निसम्म हट्टुद्वं जाव' हियया अरहं अरिदुणेमि वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते छप्पि अणगारे वदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता आगयपण्हया, पण्युलोयणा, कंचुयपरिक्खित्तया, दरियवलय-वाहा, धाराहय-कलव-पुप्फगं विव समूससिय-रोमकूवा ते छप्पि अणगारे अणिमिसाए दिट्ठीए पेहमाणी-पेहमाणी सुचिरं निरिक्खइ, निरिक्खित्ता वदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव अरहा अरिदुणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिदुणेमि तिक्खुत्तो आयहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वदइ नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता तमेव धम्मिय जाणप्पवरं दुरुहइ दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बारवइं नयारि अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव सए गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागया, धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव सए वासधरे जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागया सयसि सयणिज्जसि निसीयइ ।

तदनन्तर उस देवकी देवी ने अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् के पास से उक्त वृत्तान्त को सुनकर और उस पर चिन्तन कर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदया होकर अरिष्टनेमि भगवान् को वन्दन नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके वे छहो मुनि जहाँ विराजमान थे वहाँ आई । आकर वह उन छहो मुनियों को वन्दना नमस्कार करती है । उन अनगारो को देखकर पुत्र-प्रेम के कारण उसके स्तनो से दूध भरने लगा । हर्ष के कारण लोचन प्रफुल्लित हो उठे, हर्ष के मारे कचुकी के बन्धन टूटने लगे, भुजाओ के आभूषण तग हो गये, उसकी रोमावली मेघधारा से अभिताडित हुए कदम्ब पुष्प की भाँति खिल उठी । वह उन छहो मुनियों को निर्निमेष दृष्टि से देखती हुई चिरकाल तक निरखती ही रही । तत्पश्चात् उन छहो मुनियों को वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करके जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे वहाँ आई, आकर अरिहन्त अरिष्टनेमि को दक्षिण तरफ से तीन बार प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करती है । वन्दन-नमस्कार करके उसी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरूढ होती है । रथारूढ हो जहा द्वारका नगरी थी, वहाँ आती है, आकर द्वारका नगरी में प्रविष्ट होती है, प्रवेश कर जहा अपने प्रासाद के बाहर की उपस्थानशाला अर्थात् बैठक थी वहाँ आती है, आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरती है, नीचे उतर कर जहा अपना वासगृह था, जहा अपनी गय्या थी उस पर बैठ जाती है ।

विवेचन—भगवान् अरिष्टनेमि से छहो मुनियो का वृत्तान्त सुनने पर “ये छहो मेरे ही पुत्र हैं” इस प्रकार की प्रतीति हो जाने पर वह देवकी देवी छहो मुनियो के दर्शन करती है और पुन पुन उन्हे देखकर हर्षित होती है, ऐसी स्थिति मे उसका छिपा हुआ वात्सल्य उजागर हुआ, और स्तन-दुग्ध द्वारा प्रकट हो गया । तदनन्तर अपनी स्थिति मे समाहित वह अपने भवन मे वापस लौटी और विशेष विचारधारा मे डूब गई । अग्रिम सूत्र मे सूत्रकार उसकी विचारधारा और परिणामधाराओ का दिग्दर्शन कराते है ।

देवकी की पुत्राभिलाषा

१३—तए णं तीसे देवईए देवीए अयं अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पण्णे— एवं खलु अह सरिसए जाव नलकुब्बर-समाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव णं मए एगस्स वि बालत्तण्णए समणुब्भूए । एस वि य णं कण्हे वासुदेवे छण्हं-छण्हं मासाणं ममं अंतियं पायवंदए हव्वमागच्छइ । तं धण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, पुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, जासि मण्णे णियग-कुच्छि-संभूयाइं थणदुद्ध-लुद्धयाइं महुर-समुल्लावायाइं मम्मण-पजंपियाइं थण-मूला कक्खदेशभागं अभिसरमाणाइं मुद्धयाइं पुणो य कोमल-कमलोवमेहिं गिण्हकण उच्छगे णिवेसियाइं देति समुल्लावए सुमहुरे पुणो-पुणो मंजुलप्पमणिए । अहं णं अधण्णा अपुण्णा अकयपुण्णा अकयलक्खणा एत्तो एक्कतरमवि ण पत्ता, ओहय जाव [मणसकप्पा करयलपत्तहत्थमुही अट्ठज्झाणोवगया] भियायइ ।

उस समय देवकी देवी को इस प्रकार का विचार, चिन्तन और अभिलाषापूर्ण मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो ! मैंने पूर्णतः समान आकृति वाले यावत् नलकूबर के समान सात पुत्रों को जन्म दिया पर मैंने एक की भी बाल्यक्रीडा का आनन्दानुभव नहीं किया । यह कृष्ण वासुदेव भी छह-छह मास के अनन्तर चरण-वन्दन के लिये मेरे पास आता है, अतः मैं मानती हूँ कि वे माताए धन्य हैं, जिनकी अपनी कुक्षि से उत्पन्न हुए, स्तन-पान के लोभी बालक, मधुर आलाप करते हुए, तुलनाती बोली से मन्मन बोलते हुए जिनके स्तनमूल कक्षा-भाग मे अभिसरण करते हैं, एव फिर उन मुग्ध बालको को जो माताए कमल के समान अपने कोमल हाथो द्वारा पकड कर गोद मे बिठाती है और अपने बालको से मधुर-मजुल शब्दो मे बार बार बाते करती है । मैं निश्चितरूपेण अधन्य और पुण्यहीन हूँ क्योंकि मैंने इनमे से एक पुत्र की भी बालक्रीडा नहीं देखी । इस प्रकार देवकी खिन्न मन से हथेली पर मुख रखकर (शोक-मुद्रा मे) आर्तध्यान करने लगी ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे सात-सात पुत्रों की माता बनने पर भी उनकी बाल्यक्रीडा आदि से वचित देवकी देवी की खिन्न अवस्था-विशेष मे उठने वाले सकल्प-विकल्पो का हृदय-द्रावक चित्रण प्रस्तुत किया गया है ।

कृष्ण द्वारा चिन्तानिवारण का उपाय

१३—इमं च णं कण्हे वासुदेवे ण्हाए जाव [कयबलिकम्मे कयकोउय-संगल-पायच्छित्ते सव्वालंकार] विभूसिए देवईए देवीए पायवंदए हव्वमागच्छइ । तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइं देवि पासइ, पासित्ता देवईए देवीए पायगहणं करेइ, करित्ता देवइं देवि एव वयासी—

अण्णया णं अम्मो ! तुदभे ममं पासित्ता हट्ठतुट्ठा जाव [चित्तमाणदिया पीइमणा परमसोम-

णस्सिया हरिसवस-विसप्पमाणहियया] भवह, किण्णं अम्मो ! अज्ज तुब्भे ओह्यमणसकप्पा जाव
[करयलपत्तहत्थमुहो अट्ठभाणोवगया] भियायह ?

तए णं सा देवई देवी कण्हं वासुदेव एवं वयासी—एवं खलु अहं पुत्ता ! सरिसए जाव^१
नलकुब्बरसमाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव ण मए एगस्स वि बालत्तणे अणुभूए । तुमं पि य ण पुत्ता !
छण्ह-छण्ह मासाणं मम अतियं पायवदए हव्वमागच्छसि । तं घण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव^२
भियामि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइ देवि एवं वयासी—मा णं तुब्भे अम्मो ! ओह्यमणसंकप्पा जाव^३
भियायह । अहण्णं तहा जत्तिस्सामि जहा णं मम सहोदरे कणीयसे भाउए भविस्सति त्ति कट्ठ देवइं
देवि ताहि इट्ठाहि वग्गूहि समासासेइ । तओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव पोसहसाला
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जहा अभओ । नवरं हरिणेगमेसिस्स अट्ठमभत्तं पगेण्हइ जाव
[पगेण्हइत्ता पोसहसालाए पोसहिए वभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवण्णस्स ववगयमालावन्नगविलेवणस्स
निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स दव्वभसथारोवगयस्स अट्ठमभत्तं परिणिहिता हरिणेगमेसि देव
मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ ।

तए णं तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स अट्ठमभत्ते परिणममाणे हरिणेगमेसिस्स देवस्स आसण
चलइ । तए णं हरिणेगमेसी देवे आसणं चलयं पासइ पासित्ता, ओहि पउंजति । तए णं तस्स
हरिणेगमेसिस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए चितिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एव
खलु जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वारवई नयरीए पोसहसालाए कण्हे नामं वासुदेवे अट्ठमभत्तं
परिणिहिता ण मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ । तं सेयं खलु मम कण्हस्स वासुदेवस्स अंतिए
पाउव्वभित्तए ।” एवं सपेहेइ, सपेहित्ता उत्तरपुरच्छिम दिसीभागं अवक्कमत्ति, अवक्कमित्ता विउव्विय-
समुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणित्ता मंखेज्जाइं जोयणाइ दड निसिरइ । त जहा—

(१) रयणाणं, (२) वइराण, (३) वेरुलियाण, (४) लोहियक्खाण, (५) मसारगल्लाणं,
(६) हंसगव्भाणं, (७) पुलगाणं, (८) सोगंधियाणं, (९) जोइरसाणं, (१०) अकाण, (११)
अंजणाणं, (१२) रययाण, (१३) जायरूवाणं, (१४) अजणपुलयाण, (१५) फलिहाण, (१६)
रिट्ठाण अहावायरे पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिणिहत्ति, परिणिहइत्ता
कण्हमणुकंपमाणे देवे तओ विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणिगलमणतुरिय-संजणितगयण-
पयारो वाघुणिगतविमलकणगपयरगवडिसगमउडुक्कडाडोवदसिणिज्जो, अणेगमणि-कणग-रयण-पहुकर-
परिमंडितमत्तिचित्तविणिउत्तमगुणजणियहरिसे, पेंखोलमाणवरललितकुंडलुज्जलियवयणगुणजनित-
सोमरूवे, उदितो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरगारउज्जलियमज्झमागत्ये णयणाणदो, सरयचदो,
दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदंसणाभिरामो उउलच्छिसमत्तजायसोहे पइट्ठगधुद्धुयाभिरामो मेरुरिव
नगवरो, विगुव्वियविचित्तवेसे, दीवसमुद्दाण असंखपरिमाणनामधेज्जाण मज्झकारेण वीइवयमाणो,
उज्जोयंतो पभाए विमलाए जीवलोग वारावई पुरवर च कण्हस्स य तस्स पास उवयइ दिव्वरूवधारी ।

तए णं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने दसद्ववन्नाइं सखिखिणिगाइ पवरवत्थाइं परिहिए-(एक्को
ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो-) ताओ उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए सीहाए उद्धुयाए

१ वर्ग ३ का सूत्र-५.

२ वर्ग ३ का सूत्र-१२

३ इमी सूत्र में ऊपर आ गया है ।

जइणाए छेयाए दिव्वाए देवगतीए जेणामेव बारवईए नयरे पोसहसालाए कण्हे वासुदेवे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अंतरिक्खपडिवन्ने दसद्धवन्नाइं सखिखिणियाइं पवरवत्थाइ परिहिए-कण्ह वासुदेवं एवं वयासी—

“अहं ण देवाणुप्पिया ! हरिणेगमेसी देवे महिड्डिए, जं णं तुमं पोसहसालाए अट्टमभत्तं पणिण्हत्ता ण ममं मणसि करेमाणे चिट्ठसि, तं एस णं देवाणुप्पिया ! अहं इहं हव्वमागए । संदिसाहि णं देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय-इच्छितं ।”

तए ण से कण्हे वासुदेवे तं हरिणेगमेसि देवं अतिलिक्खपडिवन्नं पासइ, पासित्ता हट्ठुत्तुठे पोसह पारेइ, पारित्ता करयलपरिग्गहिय] अजलि कट्ठु एवं वयासी—

इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! सहोदर कणीयसं भाउयं विदिण्णं ।

उसी समय वहा श्रीकृष्ण वासुदेव स्नान कर, वलिकर्म कर, कौतुक-मगल और प्रायश्चित्त कर, वस्त्रालकारो से विभूषित होकर देवकी माता के चरण-वदन के लिये शीघ्रतापूर्वक आये । वे कृष्ण वासुदेव देवकी माता के दर्शन करते हैं, दर्शन कर देवकी के चरणों में वदन करते हैं । चरणवन्दन कर देवकी देवी से इस प्रकार पूछने लगे—

“हे माता ! पहले तो मैं जब-जब आपके चरण-वन्दन के लिये आता था, तब-तब आप मुझे देखते ही हृष्ट तुष्ट यावत् आनंदित हो जाती थी, पर माँ ! आज आप उदास, चिन्तित यावत् आर्तध्यान में निमग्न-सी क्यों दिख रही हो ?”

कृष्ण द्वारा इस प्रकार का प्रश्न किये जाने पर देवकी देवी कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहने लगी—हे पुत्र ! वस्तुतः बात यह है कि मैंने समान आकृति यावत् समान रूप वाले सात पुत्रों को जन्म दिया । पर मैंने उनमें से किसी एक के भी बाल्यकाल अथवा बाल-लीला का सुख नहीं भोगा । पुत्र ! तुम भी छह छह महीनों के अन्तर से मेरे पास चरण-वदन के लिये आते हो । अतः मैं ऐसा सोच रही हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं, पुण्यशालिनी हैं जो अपनी सन्तान को स्तनपान कराती हैं, यावत् उनके साथ मधुर आलाप-सलाप करती हैं, और उनकी बालक्रीडा के आनन्द का अनुभव करती हैं । मैं अधन्य हूँ अकृत-पुण्य हूँ । यही सब सोचती हुई मैं उदासीन होकर इस प्रकार का आर्तध्यान कर रही हूँ ।

माता की यह बात सुनकर श्रीकृष्ण वासुदेव देवकी महारानी से इस प्रकार बोले—
“माताजी ! आप उदास अथवा चिन्तित होकर आर्तध्यान मत करो । मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा जिससे मेरा एक सहोदर छोटा भाई उत्पन्न हो ।” इस प्रकार कह कर श्रीकृष्ण ने देवकी माता को इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ वचनों द्वारा धैर्य वधाया, आश्वस्त किया । इस प्रकार अपनी माता को आश्वस्त कर श्रीकृष्ण अपनी माता के प्रासाद से निकले, निकलकर जहाँ पौषधशाला थी वहाँ आये । आकर जिस प्रकार अभयकुमार ने अष्टमभक्त तप (तेला) स्वीकार करके अपने मित्र देव की आराधना की थी, उसी प्रकार श्रीकृष्ण वासुदेव ने भी की । विशेषतः यह कि इन्होंने हरिणैगमेषी देव की आराधना की । आराधना में अष्टम भक्त तप ग्रहण किया, ग्रहण करके पौषधशाला में पौषधयुक्त होकर, ब्रह्मचर्य अंगीकार करके, मणि-सुवर्ण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला, वर्णक और विलेपन का त्याग करके, गस्त्र-मूसल आदि अर्थात् समस्त आरम्भ-समारम्भ को छोड़कर

एकाकी होकर, डाभ के सथारे पर स्थित होकर, तेला की तपस्या ग्रहण करके, हरिणैगमेषी देव का मन मे पुन पुन चिन्तन करने लगे ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टम भक्त तप प्राय पूर्ण होने आया, तब हरिणैगमेषी देव का आसन चलायमान हुआ । अपने आसन को चलित हुआ देखकर उसने अवधिज्ञान का उपयोग लगाया । तब हरिणैगमेषी देव को इस प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—“जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे, भारतवर्ष मे दक्षिणार्ध भरत मे द्वारका नगरी मे, पौषधगाला मे, कृष्ण वासुदेव अष्टमभक्त ग्रहण करके मन मे पुन पुन मेरा स्मरण कर रहा है, अतएव मुझे कृष्ण वासुदेव के समीप प्रकट होना (जाना) योग्य है ।” देव इस प्रकार विचार करके उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) मे जाता है और वैक्रियसमुद्घात करता है अर्थात् उत्तर वैक्रिय शरीर बनाने के लिये जीव-प्रदेशो को बाहर निकालता है । जीव-प्रदेशो को बाहर निकालकर सख्यात योजन का दड बनाता है । वह इस प्रकार—(१) कर्कत रत्न, (२) वज्ररत्न, (३) वैडूर्य रत्न, (४) लोहिताक्ष रत्न, (५) ममारगल्ल रत्न, (६) हसगर्भ रत्न, (७) पुलक रत्न, (८) सौगंधिक रत्न, (९) ज्योतिरस रत्न, (१०) अक रत्न, (११) अजन रत्न, (१२) रजत रत्न, (१३) जातरूप रत्न, (१४) अजनपुलक रत्न, (१५) स्फटिक रत्न, (१६) रिष्ट रत्न—इन रत्नों के यथावादर अर्थात् असार पुद्गलो का त्याग करता है और यथामूढम अर्थात् सारभूत पुद्गलो को ग्रहण करता है । ग्रहण करके (उत्तर वैक्रिय शरीर बनाता है) फिर कृष्ण वासुदेव पर अनुकंपा करते हुए उस देव ने अपने रत्नों के उत्तम विमान से निकलकर पृथ्वीतल पर जाने के लिये शीघ्र ही गति का प्रचार किया, अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पडा । उस समय चलायमान होते हुए निर्मल स्वर्ण के प्रतर जैसे कर्णपूर और मुकुट के उत्कट आडम्बर से वह दर्शनीय लग रहा था । अनेक मणियों, सुवर्ण और रत्नों के समूह से शोभित और विचित्र रचना वाले पहने हुए कटिसूत्र से उसे हर्ष उत्पन्न हो रहा था । हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुडलो से उज्ज्वल मुख की दीप्ति से उसका रूप बडा ही सौम्य हो गया । कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि मे, शनि और मंगल के मध्य मे स्थित और उदयप्राप्त शारद-निशाकर के समान वह देव दर्शको के नयनों को आनन्द दे रहा था । तात्पर्य यह है कि शनि और मंगल ग्रह के समान चमकते हुए दोनों कुण्डलो के बीच मे उसका मुख शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था । दिव्य ओपधियो (जडी-वृटियो) के प्रकाश के समान मुकुट आदि के तेज से देदीप्यमान, रूप से मनोहर, समस्त ऋतुओं की लक्ष्मी से वृद्धिगत शोभावाले तथा प्रकृष्ट गन्ध के प्रसार से मनोहर मेरु पर्वत के समान वह देव अभिराम प्रतीत होता था । उस देव ने ऐसे विचित्र वेप की विक्रिया की । वह असख्य-सख्यक और असख्य नामो वाले द्वीपो और समुद्रो के मध्य मे होकर जाने लगा । अपनी विमल प्रभा से जीवलोक को तथा नगरवर द्वारका नगरी को प्रकाशित करता हुआ दिव्य रूपधारी देव कृष्ण वासुदेव के पास आ पहुँचा ।

तत्पश्चात् दश के आधे अर्थात् पाँच वर्णवाले तथा घुघरूवाले उत्तम वस्त्रो को धारण किया हुआ वह देव आकाश मे स्थित होकर [कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोला—(यह एक प्रकार का गम (पाठ) है । इसके स्थान पर दूसरा भी पाठ है जो इस प्रकार है—] वह देव उत्कृष्ट त्वरावाली, कायिक चपलता वाली, अति उत्कर्ष के कारण उद्धत, शत्रु को जीतने वाली होने से जय करने वाली, निपुणता वाली और दिव्य देवगति से जहाँ जबूद्वीप था, जहाँ भारतवर्ष था और जहाँ दक्षिणार्ध भरत था, वही आता है, आकर के आकाश मे स्थित होकर पाँच वर्णवाले एव

घु घरूवाले उत्तम वस्त्रो को धारण किये हुए वह देव कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहने लगा—
हे देवानुप्रिय ! मैं महान् ऋद्धिधारक हरिणैगमेषी देव हूँ । क्योंकि तुम पीपधशाला में अष्टम-
भक्त तप ग्रहण करके मुझे मन में रखकर स्थित हो, इस कारण हे देवानुप्रिय ! मैं शीघ्र यहाँ
आया हूँ । हे देवानुप्रिय ! बताओ तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करूँ ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किमी
सम्बन्धी को क्या दूँ ? तुम्हारा मनोवाञ्छित क्या है ? तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने आकाशस्थित
उस हरिणैगमेषी देव को देखा, और देखकर वह हृष्ट तुष्ट हुआ । पीपध को पाला-पूर्ण किया,
फिर दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! मेरे एक सहोदर लघुभ्राता का जन्म हो, यह मेरी इच्छा है ।

देवकी देवी को आश्वासन

१४—तए णं से हरिणैगमेषी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—होहिइ णं देवानुप्पिया । तव
देवलोयचुए सहोदरे कणीयसे भाउए । से णं उम्मुक्क जाव [वालभावे विण्णय-परिणयमेत्ते जोव्वणग]
मणुपत्ते अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अंतियं मु डे जाव [भविता आगाराओ अणगारिय] पव्वइस्सइ । कण्हं
वासुदेवं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वदइ, वदित्ता जामेव दिसं पाउव्वूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे पोसहसालाओ पडिणिवत्तइ, पडिणिवत्तित्ता जेणेव देवई देवी तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ, करेत्ता एवं वयासी—

“होहिइ ण अम्मो । मम सहोदरे कणीयसे भाउए त्ति कट्ठु देवइं देवि ताहि इट्ठाहि जाव
[कंताहि पियाहि मण्णुणाहि वग्गूहि] आसासेई, आसासित्ता जामेव दिसं पाउव्वूए तामेव दिसं
पडिगए ।

तब हरिणैगमेषी देव श्रीकृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोला—“हे देवानुप्रिय ! देवलोक का
एक देव वहाँ का आयुष्य पूर्ण होने पर देवलोक से च्युत होकर आपके सहोदर छोटे भाई के रूप में
जन्म लेगा और इस तरह आपका मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा, पर वह वाल्यकाल बीतने पर, विज्ञ
और परिणत होकर युवावस्था प्राप्त होने पर भगवान् श्रीअरिष्टनेमि के पास मुण्डित होकर श्रमण-
दीक्षा ग्रहण करेगा ।” श्रीकृष्ण वासुदेव को उस देव ने दूसरी बार, तीसरी बार भी यही कहा
और यह कहने के पश्चात् जिस दिशा से आया था उसी में लौट गया ।

इसके पश्चात् श्रीकृष्ण-वासुदेव पीपधशाला से निकले, निकलकर देवकी माता के पास
आये, आकर देवकी देवी का चरण-वदन किया, चरण-वदन कर वे माता से इस प्रकार बोले—

“हे माता ! मेरा एक सहोदर छोटा भाई होगा । अब आप चिंता न करे । आपकी इच्छा
पूर्ण होगी ।” ऐसा कह करके उन्होंने देवकी माता को मधुर एवं इष्ट, कात, प्रिय, मनोज वचनों
द्वारा आश्वस्त किया । आश्वस्त करके जिस दिशा से प्रादुर्भूत—प्रकट हुए थे उसी दिशा में
लौट गये ।

विवेचन—प्रसन्न हुआ हरिणैगमेषी देव श्रीकृष्ण को उनके सहोदर भाई होने का आश्वासन
देता है परन्तु साथ ही उसके दीक्षित हो जाने का सूचन भी करता है । श्रीकृष्ण माता देवकी के
पास जाकर इस कार्य-सिद्धि की सूचना देते हैं । प्रस्तुत सूत्र में कृष्ण द्वारा देवकी देवी को आश्वासन
देने का उल्लेख किया गया है ।

गजसुकुमार का जन्म

१५—तए णं सा देवई देवी अण्णया कथाइं तंसि तारिसगंसि जाव [वासघरसि अन्निमतरओ सचित्तकम्मे, वाहिरओ दूमिय-घट्टमट्ठे, विचित्तउल्लोय-चिल्लियतले, मणि-रयण-पणासियंघयारे, बहुसम-सुविमत्तदेसभाए, पच्चवण्ण-सरस-सुरमिमुक्क-पुप्फपुंजोवयारकलिए, कालागुरुपवर-कुंदुरुक्क-तुरुक्क-धूवमघमघतगंधुद्धयामिरामे, सुगंधि-वरगंधिए, गंधवट्ठिभूए, तसि तारिसगंसि सयणिज्जसि सालिगणवट्ठिए, उभओविब्बोयणे, दुहओ उण्णए, मज्झे णय-गंभीरे, गंगा-पुलिण-वालुय-उद्दाल-सालिसए, उवचिय-खोमिय-दुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, सुविरइयरयत्ताणे, रत्तंसुय-संवुए, सुरम्मे, आइणग-रुय-बूर-णवणीय-तूलफासे, सुगंध-वरकुसुम-चुण्ण-सयणोवयारकलिए, अद्धरत्तकालसमयसि सुत्त-जागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी अयमेयारूव ओरालं, कल्लाण, सिवं, धण्णं, मगल्लं सत्तिरियं महासुविणं पासित्ता णं पडिबुद्धा ।

हार-रयय-खीरसागर-ससंककिरण-दगरय-रययमहसिल-पंडुरतरोरुमणिज्ज-पेच्छणिज्जं, थिर-लट्ठ-पउट्ठ-वट्ट-पोवर-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-तिक्खदाढाविडवियमुह, परिकम्मियजच्चकमलकोमल-माइअसोभंतलट्ठउट्ठं, रत्तुप्पलपत्तमउअसुकुमालतालुजोहं, मूसगयपवर-कणगतावियआवत्तायंत-वट्ट-तडिविमलसरिसणयणं, विसालपोवरोरुं, पडिपुण्णविपुलखधं, मिउसिविसयसुद्धमलक्खण-पसत्थ-विच्छिण्ण-केसरसडोवसोमियं, ऊसिय-सुणिम्मिय-सुजाय-अप्फोडिय-लगूलं, सोम, सोमाकारं, लीलार्थंत, जंभार्थंत, णहयलाओ ओवयमाण णिययवयणमइवयंतं], सीह सुविणे पासित्ता पडिबुद्धा ।

जाव [तए णं सा देवई देवी अयमेयारूवं ओरालं जाव-सत्तिरियं महासुविणं पासित्ता णं पडिबुद्धा समाणी हट्ठतुट्ठ जाव हियया धाराहयकलंवपुप्फगं पिव समूसियरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता अतुरियमच्चलमसंभताए अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणेव वसुदेवस्स रण्णो सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वसुदेव-रायं ताहि इट्ठाहि कंताहि, पियाहि, मणुण्णाहि मणामाहि ओरालाहि कल्लाणाहि सिवाहि धण्णाहि मगल्लाहि सत्तिरीयाहि मिय-महुर-मंजुलाहि गिराहि संलवमाणी संलवमाणी पडिबोहेइ, पडिबोहित्ता वसुदेवेण अब्भणुण्णाया समाणी णाणामणिरयण-भत्तिचित्तसि महासणंसि णिसीयइ णिसीइत्ता आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया वसुदेवं रायं ताहि इट्ठाहि कंताहि जाव-संलवमाणी संलवमाणी एवं वयासी—

एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंसि तरिसगंसि सयणिज्जसि सालिगणं तं चेव जाव-णियगवयणमइवयंतं सीहं सुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तण्णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव महासुविणस्स के मण्णे कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ? तए णं से कण्हे राया देवईए देवीए अंतियं एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं जाव हयहियए धाराहयणीवसुरमिकुसुमचंचुमालइयतणुय-ऊसवियरोमकूवे तं सुविणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता ईहं पविसइ, ईहं पविसित्ता अप्पणो सामाविएण मइपुव्वएण बुद्धिविण्णाणेणं तस्स सुविणस्म अत्थोग्गहण करेइ तस्सं देवइ देवि ताहि इट्ठाहि कंताहि जाव मगल्लाहि मिय-महुर-सत्तिरिं संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी—

ओराले ण तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, कल्लाणे ण तुमे जाव सत्तिरीए णं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, आरोग-तुट्ठि-दीहाउ-कल्लाण-मंगल्लकारए णं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो देवाणुप्पिए ! एवं खलु

तुमं देवाणुप्पिए ! णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अट्ठट्ठमाणराइंदियाण विइक्कंताणं अम्हं कुलकेउं, कुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवडेंसय, कुलतिलग, कुलकित्तिकर, कुलणदिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं, कुलापायव, कुलविवद्धणकरं, सुकुमालपाणि-पाय, अहीणपडिपुण्णर्पिचिदियसरीरं, जाव ससिसोमाकारं, कत्तं, पियदंसणं, सुरूवं, देवकुमारसम्पभं दारगं पयाहिसि ।

से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरै वीरे विक्कंते वित्थिण्ण-विउल-बल-वाहणे रज्जवई राया भविस्सइ । तं उराले णं तुमे जाव सुमिणे दिट्ठे, आरोग-तुट्ठि, जाव मंगलकारए ण तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे त्ति कट्ठु भुज्जो भुज्जो अणूवूहेइ ।

देवई देवी वसुदेवस्स रण्णो अतियं एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं करयलं जाव एवं वयासी—“एवमेय देवाणुप्पिया ! तहमेय देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं देवाणुप्पिया ! अस दिद्धमेय देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेय देवाणुप्पिया ! से जहेयं तुज्जे वयह” त्ति कट्ठु तं सुविण सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता वसुदेवेणं रण्णा अब्भणुण्णाया समाणी णाणामणि-रयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भट्ठेइ, अब्भट्ठित्ता अतुरियम-चवल जाव गईए जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता सयणिज्जंसि णिसीयइ, णिसीइत्ता एवं वयासी—‘मा मे से उत्तमे पहाणे मगल्ले सुविणे अण्णेहिं पावसु मिणेहिं पडिहम्मिस्सइ’ त्ति कट्ठु देव-गुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं मगल्लाहिं धम्मियाहिं कहाहिं सुविणजागरय पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

तए णं वसुदेवे राया पच्चूसकालसमयंसि कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—“खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्ठंगमहाणिमित्त-सुत्तत्थधारए, विविहसत्थकुसले, सुविणलक्खणपाठए सद्दावेह ।’ तए णं ते कोडुं बियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता वसुदेवस्स रण्णो अंतियाओ पडिणिक्खमत्ति पडिणिक्खमित्ता सिग्घ तुरियं चवल चंड वेइय जेणेव सुविणलक्खणपाठगाण गिहाइ तेणेव उवागच्छति तेणेव उवागच्छित्ता ते सुविणलक्खणपाठए सद्दावेति । तए ण ते सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो कोडुं बियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठतुट्ठं ण्हाया कयं जाव सरीरा सिद्धत्थग-हरियालिय-कयमंगलमुद्धाणा सएहिं सएहिं गेहेहिंतो णिग्गच्छंति, णिग्गच्छित्ता जेणेव कण्हस्स रण्णो भवणवरवडेंसए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल वसुदेव जएण विजएण वद्धावेति । तए ण ते सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवेणं रण्णा वंदिय-पूइअ-सक्कारिअ-सम्माणिआ समाणा पत्तेयं पत्तेय पुव्वणत्थेसु भद्दासणेसु णिसीयति । तए णं से वसुदेवे राया देवइ देवि जवणियंतरियं ठावेइ, ठावेत्ता पुप्फ-फल पडिपुण्णहत्थे परेणं विणएण ते सुविणलक्खणपाठए एवं वयासी—“एवं खलुदेवाणुप्पिया ! देवई देवी अज्ज तंसि तारिसगसि वासघरसि जाव सीहं सुविणे पासित्ता ण पडिबुद्धा, तण्ण देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव के मण्णे कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?

तए ण सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो अतियं एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं तं सुविणं ओगिण्हंति, ओगिण्हित्ता ईहं अणुप्पविसंति, अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोगगहण करेति, तस्सं अण्णमण्णेणं सद्धि सच्चालेति, सच्चालित्ता तस्स सुविणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा देवाणुप्पिया ! अम्हं सुविणसत्थसि बायालीस सुविणा, तीस महासुविणा, बावत्तरिं सव्वसुविणा विट्ठा । तत्थ ण देवाणुप्पिया ! तित्थयरमायरो वा चक्कवट्ठिमायरो वा तित्थयरसि वा चक्कवट्ठिसि

वा गवभ वक्कममाणसि एएसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोद्दस महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झति । तं जहा—

“गय-वसह-सीह-अभिसेय-दाम-ससि-दिणयरं भयं कुंभ ।
पउमसर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय-सिंहि च ॥”

वासुदेवमायरो वा वासुदेवंसि गवभं वक्कममाणसि एएसि चोद्दसण्हं महासुविणाण अण्णयरे सत्त महासुविणे पासित्ता ण पडिबुज्झति । बलदेवमायरो वा बलदेवसि गवभ वक्कममाणसि एएसि चोद्दसण्ह महासुविणाण अण्णयरे चत्तारि महासुविणे पासित्ता ण पडिबुज्झति । मंडलियमायरो वा मंडलियसि गवभं वक्कममाणसि एएसि चोद्दसण्ह महासुविणाणं अण्णयरे एग महासुविण पासित्ता णं पडिबुज्झति । इमे य णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए एगे महासुविणे दिट्ठे, जाव आरोग-तुट्ठि० जाव मंगलकारेण ण देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे, अत्थलाभो देवाणुप्पिया ! भोगलाभो देवाणुप्पिया ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिया ! रज्जलाभो देवाणुप्पिया ! एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाण जाव वीइक्कताण तुम्ह कुलकेउं जाव पयाहिइ । से वि य णं दारए उम्मुक्कवालभावे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा । त ओराले णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे, जाव आरोग-तुट्ठि-दीहाउअ-कल्लाण० जाव दिट्ठे ।

तए ण से वसुदेवराया सुविणलक्खणपाढगाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं० करयल जाव कट्ठु ते सुविणलक्खणपाढगे एव वयासी—“एवमेय देवाणुप्पिया ! जाव से जहेय तुब्भे वयह” ति कट्ठु सुविण सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सुविगलक्खण]पाढया [विउलेण असण-पाण-खाइम-साइम-पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालंकारेण सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता विउलं जीवियारिह पीइदाणं दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ ।] हट्ठहियया त गवभ सुहंसुहेण परिवहइ ।

तए णं सा देवई देवी नवण्ह मासाण पडिपुण्णाणं जासुमण-रत्तवधुजीवयलक्खारस-सरसपारिजातक-तरुणदिवायर-समप्पभ सव्वणयणकतं-सुकुमाल जाव [पाणिपाय अहीण-पडिपुण-पंचिदिय-सरीरं लक्खण-वजण-गुणोववेअ माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण-सुजाय-सव्वंग-सुदरंगं ससि-सोमाकार-कत-पिय-दसण] सुख गयतालुसमाण दारय पयाया । जम्मणं जहा मेहकुमारे जाव [तए णं ताओ अंगपडियारिओ देवइं देवि नवण्हं मासाणं जाव दारयं पयाय पास ति, पासित्ता सिग्घ तुरिय चवल वेइयं, जेणेव वसुदेवे राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता वसुदेव राय जएण विजएणं वट्ठावेति । वट्ठावित्ता करयलपरिगहियं सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठु एव वयासी—

एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी नवण्ह मासाणं जाव दारयं पयाया । तं णं अम्हे देवाणुप्पियाणं पियं णिवेएमो, पिय मे भवउ ।

तए ण से वसुदेवे राया तासि अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं० ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहि वयणेहि विपुलेण य पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता मत्थयधोयाओ करेइ, पुत्ताणुपुत्तियं वित्ति कप्पेइ, कप्पित्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण से वसुदेवे राया कोडु वियपुरिसे सट्ठावेइ, सट्ठावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! वारवइ नयारि आसित्त जाव परिगीय करेह, करित्ता चारगपरिसोहण करेह, करित्ता माणुम्माणवट्ठणं करेह, करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह । जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण से वसुदेवे राया अट्ठारससेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—“गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! बारवईए नयरीए अन्निभतरवाहिरिए उस्सुक्कं उक्करं अभडप्पवेसं अंदडिम-कुडडिम अधरिम अधारणिज्ज अणुद्धुयमुइग अमिलायमल्लदाम गणियावरणाडइज्जकलियं अणेग-तालायराणुचरितं पमुद्धयपक्कीलियाभिराम जहारिहं ठिइवडियं दसदिवसियं करेह, करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

ते वि करेन्ति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणति ।

तए ण से वसुदेवे राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य जाएहि दाएहि भोगेहि दलयमाणे दलयमाणे पडिच्छेमाणे पडिच्छेमाणे एव च णं विहरइ ।

तए णं तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करित्ता वित्तिदिवसे जागरियं करेन्ति, करित्ता तत्तिय दिवसे चदसूरदंसणिय करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते असूइजातकम्मकरणे संपत्ते बारसाहदिवसे विपुल असण पाणं खाइम साइम उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-णाइ-णियग सयण-स बधि-परिजणं बल च बहवे गणणायग-दंडनायग जाव आमंतेइ ।

तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-मगल-पायच्छित्ता सव्वालकारविभूसिया महइ-महालयंसि भोयणमडवसि तं विपुलं असण पाणं खाइमं साइम मित्तणाइ० गणणायग जाव सद्धि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च ण विहरइ ।

जिमियभुत्तुत्तरागया वि य ण समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभया त मित्तनाइनियगसयण-संबंधिपरिजण० गणणायग० विपुलेणं पुप्फगंधमल्लालकारेण सक्कारेति, संमाणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एव वयासी—] “जम्हा ण अम्हं इमे दारगे गयतालुसमाणे तं होउ णं अम्ह एयस्स दारगस्स नामधेज्जे गयसकुमाले २ । तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरे नाम करेति गयसकुमालोत्ति सेसं जहा मेहे जाव’ अल भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

तदनन्तर वह देवकी देवी अपने आवासगृह मे शय्या पर सोई हुई थी । वह वासगृह (शयनकक्ष) [भीतर से चित्रित था, बाहर से श्वेत और घिसकर चिकना बनाया हुआ था । उसका उपरिभाग विविध चित्रो से युक्त था और नीचे का भाग सुशोभित था । मणियो और रत्नो के प्रकाश से उसका अधिकार नष्ट हो गया था । वह एकदम समतल सुविभक्त भाग वाला, पंचवर्ण के सरस और सुवासित पुष्प-पुजो के उपचार से युक्त था । उत्तम-कालागुरु, कुन्दरुक् और तुरुष्क (शिलारस) की धूप से चारो ओर सुगन्धित, सुगन्धी पदार्थों से सुवासित एव सुगन्धित द्रव्य की गुटिका के समान था । उसमे जो शय्या थी वह तकिया सहित, सिरहाने और पायते दोनो ओर तकियायुक्त थी । दोनो ओर से उन्नत और मध्य मे कुछ नमी (भुकी हुई) थी । विशाल गंगा के किनारे की रेती के अवदाल (पैर रखने से फिसल जाने) के समान कोमल, क्षोमिक—रेशमी दुकूलपट से आच्छादित, रजस्त्राण (उडती हुई धूल को रोकने वाले वस्त्र) से ढँकी हुई, रक्ताशुक (मच्छरदानी) सहित, सुरम्य आजिनक (एक प्रकार का चमड़े का कोमल वस्त्र) रुई, बूर, नवनीत, अर्कतूल (आक की रुई) के समान कोमल स्पर्श वाली, सुगन्धित उत्तम पुष्प, चूर्ण और अन्य शयनोपचार से युक्त थी । ऐसी शय्या पर सोई हुई देवकी देवी ने अर्द्धनिद्रित अवस्था मे अर्द्धरात्रि के समय उदार, कल्याण, शिव, धन्य, मंगलकारक और शोभन महास्वप्न देखा और जागृत हुई ।

मोतियों के हार, रजत, क्षीरसमुद्र, चन्द्रकिरण, पानी के बिन्दु और रजत-महाशैल (वैताढ्य पर्वत के समान) श्वेत वर्णवाला, विशाल, रमणीय और दर्शनीय स्थिर और सुन्दर प्रकोष्ठवाला, गोल-पुष्ट-सुश्लिष्ट, विशिष्ट एव तीक्ष्ण दाढाओं से युक्त, मुँह को फाड़े हुए, सुसंस्कृत उत्तम कमल के समान कोमल, प्रमाणोपेत, अत्यन्त सुशोभित ओष्ठवाला, रक्तकमल के पत्र के समान अत्यन्त कोमल जीभ और तालुवाला, मूस में रहे हुए एव अग्नि से तपाये हुए तथा आवर्त करते हुए उत्तम स्वर्ण के समान वर्णवाली गोल विजली के समान आँखों वाला विशाल और पुष्ट जघा वाला, संपूर्ण और विपुल स्कन्ध वाला, कोमल, विगद-सूक्ष्म एव प्रशस्त लक्षणवाली केशर से युक्त, अपनी सुन्दर तथा उन्नत पूँछ को पृथ्वी पर फटकारता हुआ, सौम्य आकार वाला, लीला करता हुआ एव उवासी लेता हुआ सिंह अपने मुँह में प्रवेश करता स्वप्न में देखा ।]

वह देवकी देवी इस प्रकार के उदार यावत् शोभावाले महास्वप्न को देखकर जागृत हुई । वह हर्षित, सतुष्टहृदय यावत् मेघ की धारा से विकसित कदम्ब पुष्प के समान रोमांचित होती हुई स्वप्न का स्मरण करने लगी । फिर रानी अपनी शय्या से उठी और शीघ्रता, चपलता, सभ्रम एव विलम्ब से रहित राजहंस के समान उत्तम गति से चलकर, वसुदेव राजा के शयनगृह में आयी । आकर डट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनाम, उदार, कल्याण, शिव, धन्य, मंगल, सुन्दर, मित, मधुर और मज्जुल (कोमल) वाणी से बोलती हुई वसुदेव राजा को जगाने लगी । राजा जागृत हुआ । राजा की आज्ञा होने पर, रानी विचित्र मणि और रत्नों की रचना से चित्रित भद्रासन पर बैठी । सुखद आसन पर बैठने के बाद स्वस्थ एव शांत बनी हुई देवकी देवी इष्ट, प्रिय यावत् मधुर वाणी से इस प्रकार बोली—देवानुप्रिय । आज तथाप्रकार की (उपर्युक्त वर्णनवाली) सुखशय्या में सोते हुए मैंने, अपने मुख में प्रवेश करते हुए सिंह के स्वप्न को देखा है । हे देवानुप्रिय । इस उदार महास्वप्न का क्या फल होगा ? देवकी देवी की यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके राजा हर्षित और सतुष्ट हृदयवाला हुआ । मेघ की धारा से विकसित कदम्ब के सुगन्धित पुष्प के समान रोमांचित बना हुआ वह राजा, उस स्वप्न का अवग्रहण (सामान्य विचार) तथा ईहा (विशेष विचार) करने लगा । ऐसा करके अपने स्वाभाविक बुद्धि-विज्ञान से उस स्वप्न के फल का निश्चय किया । तत्पश्चात् राजा इष्ट, कान्त, मंगल, मित, मधुर वाणी से बोलता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

हे देवी । तुमने उदार स्वप्न देखा है । हे देवी । तुमने कल्याणकारक स्वप्न देखा है यावत् हे देवी । तुमने शोभा युक्त स्वप्न देखा है । हे देवी । तुमने आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायुष्य, कल्याण और मंगलकारक स्वप्न देखा है । हे देवानुप्रिये । तुम्हें अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा । देवानुप्रिये । नव मास और साढ़े सात दिन बीतने के बाद तुम अपने कुल में ध्वजा समान, दीपक समान, पर्वत समान, शिखर समान, तिलक समान और कुल की कीर्ति करने वाले, कुल को आनन्द देने वाले, कुछ का यश बढ़ाने वाले, कुल के लिये आधारभूत, कुल में वृक्ष समान, कुल की वृद्धि करने वाले, मुकुमाल हाथ पाव वाले, हीनतारहित पचेन्द्रिय युक्त संपूर्ण शरीर वाले यावत् चन्द्र के समान सौम्य आकृति वाले, कान्त, प्रिय-दर्शन, सुरूप एव देवकुमार के समान कान्ति-वाले पुत्र को तुम जन्म दोगी ।

वह बालक बाल वय से मुक्त होकर विज्ञ और परिणत होकर, युवावस्था को प्राप्त करके शूरवीर, पराक्रमी, विस्तीर्ण और विपुल बल (सेना) तथा वाहन वाला, राज्य का स्वामी होगा । हे देवी । तुमने उदार (प्रधान) स्वप्न देखा है । इस प्रकार हे देवी । तुमने आरोग्य तुष्टि यावत्

मगलकारक स्वप्न देखा है। इस प्रकार वसुदेव राजा ने इष्ट यावत् मधुर वचनो से देवकी देवी को यही बात दो तीन बार कही। वसुदेव राजा की पूर्वोक्त बात सुनकर और अवधारण कर देवकी देवी हर्षित एव सतुष्ट हुई और हाथ जोड़कर इस प्रकार बोली—“हे देवानुप्रिय ! आपने जो कहा है वह यथार्थ है, सत्य है और सन्देह रहित है। मुझे इच्छित और स्वीकृत है। पुन पुन इच्छित एव स्वीकृत है। इस प्रकार स्वप्न के अर्थ को स्वीकार कर वसुराजा की अनुमति से भद्रासन से उठी और गीघ्रता, एव चपलता रहित गति से अपने गयनागार में आकर गय्या पर बैठी। रानी ने विचार किया ‘यह मेरा उत्तम, प्रधान और, मगलरूप स्वप्न दूसरे पाप-स्वप्नो से विनष्ट न हो जाय’ अतः वह देव गुरु सम्बन्धी प्रशस्त और मगलरूप धार्मिक कथाओं और विचारणाओं से स्वप्न-जागरण करती हुई बैठी रही।

प्रातः काल होने पर वसुदेव राजा ने कौटुम्बिक (सेवक) पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र जाओ और ऐसे स्वप्नपाठको को बुलाओ—जो अष्टांग महानिमित्त के सूत्र एव अर्थ के ज्ञाता हो और विविध शास्त्रों के ज्ञाता हो। राजाज्ञा को स्वीकार कर कौटुम्बिक पुरुष शीघ्र, चपलतायुक्त, वेगपूर्वक एव तीव्र गति से द्वारका नगरी के मध्य होकर स्वप्नपाठको के घर पहुँचे और उन्हें राजाज्ञा सुनायी। स्वप्नपाठक प्रसन्न हुए। उन्होंने स्नान करके शरीर को अलंकृत किया। वे मस्तक पर सर्प और हरी दूब से मगल करके अपने-अपने घर से निकले और राज्य-प्रासाद के द्वार पर पहुँचे। फिर वे सभी स्वप्नपाठक एकत्रित होकर बाहर की उपस्थानशाला में आये। उन्होंने हाथ जोड़कर जय-विजय शब्दों से वसुराजा को वधाया। वसुदेव राजा से वन्दित, पूजित, सत्कृत और सम्मानित किये हुए वे स्वप्नपाठक, पहले से रखे हुए उन भद्रासनो पर बैठे। वसुराजा ने देवकी देवी को बुलाकर यवनिका के भीतर बैठाया। तत्पश्चात् हाथों में पुष्प और फल लेकर राजा ने अतिशय विनयपूर्वक उन स्वप्नपाठको से इस प्रकार कहा—“देवानुप्रियो ! आज देवकी देवी ने तथारूप (पूर्ववर्णित) वासगृह में शयन करते हुए स्वप्न में सिंह देखा। हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार के स्वप्न का क्या फल होगा ?”

वसु राजा का प्रश्न सुनकर, उसका अवधारण करके स्वप्नपाठक प्रसन्न हुए। उन्होंने उस स्वप्न के विषय में सामान्य विचार किया, विशेष विचार किया, स्वप्न के अर्थ का निश्चय किया, परस्पर एक दूसरे के साथ विचार-विमर्श किया और स्वप्न का अर्थ स्वयं जानकर, दूसरे से ग्रहण कर तथा गका-समाधान करके अर्थ का अन्तिम निश्चय किया और वसुदेव राजा को सन्बोधित करते हुए इस प्रकार बोले—“देवानुप्रिय ! स्वप्नशास्त्र में बयालीस प्रकार के सामान्य स्वप्न और तीस महास्वप्न, इस प्रकार कुल बहत्तर प्रकार के स्वप्न कहे हैं। इनमें से तीर्थकर तथा चक्रवर्ती की माताएँ, जब तीर्थकर या चक्रवर्ती गर्भ में आते हैं, चौदह महास्वप्न देखती हैं—(१) हाथी, (२) वृषभ, (३) सिंह, (४) अभिषेक की हुई लक्ष्मी, (५) पुष्पमाला, (६) चन्द्र, (७) सूर्य, (८) घ्वजा, (९) कुम्भ (कलश), (१०) पद्म-सरोवर, (११) समुद्र, (१२) विमान अथवा भवन, (१३) रत्न-राशि और (१४) निर्धूम अग्नि।

इन चौदह महास्वप्नो में से वासुदेव की माता, जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तब, सात स्वप्न देखती हैं। बलदेव की माता, जब बलदेव गर्भ में आते हैं तब, इन चौदह स्वप्नो में से चार महास्वप्न देखती हैं और माडलिक राजा की माता, इन चौदह महास्वप्नो में से कोई एक महास्वप्न देखती है। हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने एक महास्वप्न देखा है। यह स्वप्न उदार, कल्याणकारी, आरोग्य, तुष्टि एव मगलकारी है। सुखसमृद्धि का सूचक है। इससे आपको अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ

और राज्य लाभ होगा । नव मास और साढ़े सात दिन व्यतीत होने पर देवकी देवी आपके कुल में ध्वज समान पुत्र को जन्म देगी । यह बालक बाल्यावस्था पार कर युवक होने पर राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा भावितात्मा अनगर होगा । अतः हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने यह उदार यावत् महाकल्याणकारी स्वप्न देखा है ।

स्वप्नपाठको से यह स्वप्न-फल सुनकर एव अवधारण करके वसुदेव राजा हर्षित हुआ, सन्तुष्ट हुआ और हाथ जोड़कर यावत् स्वप्नपाठको से इस प्रकार बोला—“देवानुप्रियो ! जैसा आपने स्वप्नफल बताया वह उसी प्रकार है । इस प्रकार कहकर स्वप्न का अर्थ भली-भांति स्वीकार किया । फिर स्वप्न-पाठको को विपुल असन, पान, खादिम, स्वादिम, पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारों से सत्कृत किया, सन्मानित किया और जीविका के योग्य बहुत प्रीतिदान दिया और उन्हें जाने की अनुमति दी ।] तत्पश्चात् हर्षित एव हृष्ट-तुष्ट-हृदया होती हुई वह देवकी देवी सुखपूर्वक अपने गर्भ का पालन-पोषण करने लगी ।

तत्पश्चात् उस देवकी देवी ने नवमास का गर्भ-काल पूर्ण कर जपा-कुसुम, लाल वन्धुजीवक-पुष्प के समान, लाक्षारस, श्रेष्ठ पारिजात एव प्रातःकालीन सूर्य के समान कान्तिवाले, सर्वजन-नयनाभिराम सुकुमाल [हाथ पाव वाले, अगहीनतारहित, सपूर्ण पचेन्द्रियो से युक्त शरीर वाले, (स्वरूप की अपेक्षा से) परिपूर्ण व पवित्र (स्वस्तिक आदि) लक्षण, (तिल मष आदि) व्यजन और गुणों से युक्त, माप, भार और आकार-विस्तार से परिपूर्ण और सुन्दर बने हुए समस्त अंगवाले चन्द्र के समान सौम्य आकार वाले, कान्त और प्रियदर्शी सुन्दर गज-तालु के समान रूपवान् पुत्र को जन्म दिया । जन्म का वर्णन मेघकुमार के समान समझे । वह इस प्रकार है—तत्पश्चात् दासियाँ देवकीदेवी को नौ मास पूर्ण होने पर पुत्र उत्पन्न हुआ देखती हैं, देखकर हर्ष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली काय से चपल एव वेग वाली वे दासियाँ जहाँ वसुदेव राजा है वहाँ आती हैं । आकर वसुदेव राजा को जय-विजय शब्द कहकर वधाई देती हैं, वधाई देकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर आवर्तन करके अजलि करके इस प्रकार कहती हैं—“हे देवानुप्रिय ! देवकी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्र का प्रसव किया है । हम देवानुप्रिय को यह प्रिय (समाचार) निवेदन करती हैं । आपको प्रिय हो । तत्पश्चात् वसुदेव राजा उन दासियों से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट तुष्ट हुआ । उसने उन दासियों का मधुर वचनों से तथा विपुल पुष्पों, गन्धमालाओं और आभूषणों से सत्कार और सन्मान करके उन्हें मस्तक-धौत किया अर्थात् दासीपन से मुक्त कर दिया । उन्हें ऐसी आजीविका कर दी कि उनके पुत्र-पौत्र आदि तक चलती रहे । इस प्रकार विपुल द्रव्य देकर उन्हें विदा किया । तत्पश्चात् वसुदेव राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाता है, बुलाकर इस प्रकार आदेश देता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही द्वारका नगरी में सुगन्धित जल छिड़को, यावत् सर्वत्र (मंगल गान कराओ । कारागार से कैदियों को मुक्त करो । यह सब करके यह आज्ञा वापस सौंपो यावत् कौटुम्बिक पुरुष राजा के अनुसार कार्य करके आज्ञा वापस सौंपते हैं । तत्पश्चात् वसुदेव राजा कुभकार आदि जानि रूप अठारह श्रेणियों को और उनके उपविभागरूप अठारह प्रश्रेणियों को बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार कहते हैं—देवानुप्रियो ! तुम जाओ और द्वारका नगरी के भीतर और बाहर दस दिन की स्थितिपतिका (कुल मर्यादा के अनुसार होने वाली पुत्र-जन्मोत्सव की विधिगति) कराओ । वह इस प्रकार है—दस दिनो तक शुल्क (चुगी) वन्द किया जाय, प्रतिवर्ष लगाने वाला कर माफ किया जाय, कुटुम्बियों और किसानों आदि के घर में वेगार लेने आदि के लिये

राजपुरुषो का प्रवेश निषिद्ध किया जाय, दड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य) और कुदड (अल्प दड—बड़ा अपराध करने पर भी लिया जाने वाला थोड़ा द्रव्य) न लिया जाय, किसी को ऋणी न रहने दिया जाय अर्थात् राजा की ओर से सब का ऋण चुका दिया जाय । किसी देनदार को पकड़ा न जाय, ऐसी घोषणा कर दो । तथा सर्वत्र मृदग आदि वाजे बजवाओ । चारो ओर विकसित ताजा फूलो की मालाएँ लटकाओ । गणिकाएँ जिनमे प्रधान है, ऐसे पात्रो से नाटक करवाओ । अनेक तालाचारो (प्रेक्षाकारियो) से नाटक करवाओ । ऐसा करो कि लोग हर्षित होकर क्रीडा करे । इस प्रकार यथायोग्य दस दिन की स्थितिपतिका करो कराओ और मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस सौपो ।

राजा वसुदेव का यह आदेश सुनकर वे इसी प्रकार करते हैं और राजाज्ञा वापिस करते हैं ।

तत्पश्चात् वसुदेव राजा बाहर की उपस्थानशाला (सभा) मे, पूर्व की ओर मुख करके, श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा और सैकड़ो, हजारो और लाखो के द्रव्य से याग (पूजन) एवं दान दिया । आय मे से अमुक भाग दिया । और प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ विचरने लगा ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म (नाल काटना आदि) किया । दूसरे दिन जागरिका (रात्रि-जागरण) किया । तीसरे दिन चन्द्र-सूर्य का दर्शन कराया । इस प्रकार अशुचि जातकर्म की क्रिया सम्पन्न हुई । फिर बारहवाँ दिन आया तो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रो, बन्धु आदि ज्ञातिजनो, पुत्र आदि निजको, काका आदि स्वजनो, श्वसुर आदि सम्बन्धजनो, दास आदि परिजनो तथा सेना—और बहुत से गणनायक, दडनायक आदि को आमन्त्रण दिया ।

उसके पश्चात् स्नान किया, बलिकर्म किया, मषितिलक आदि कौतुक किया, मंगल किया, प्रायश्चित्त किया और सर्व अलकारो से विभूषित हुआ । फिर बहुत विशाल भोजन-मंडप मे, उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का मित्र, ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन, विस्वादन, परस्पर विभाजन और परिभोग करता हुआ विचरने लगा ।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् वे सब बैठने के स्थान पर आये । शुद्ध जल से आचमन (कुल्ला) किया । हाथ-मुँह धोकर स्वच्छ हुए, परम शुचि हुए । फिर उन मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन, सम्बन्धीजन, परिजन आदि तथा गणनायक आदि का विपुल वस्त्र, गंध, माला और अलकार से सत्कार किया, सम्मान किया, सत्कार-सम्मान करके इस प्रकार कहा]—“क्योंकि हमारा यह बालक गज के तालु के समान सुकोमल एवं सुन्दर है, अतः हमारे इस बालक का नाम गजसुकुमाल (गज-सुकुमार) हो ।” इस प्रकार विचार कर उस बालक के माता-पिता ने उसका “गजसुकुमार” यह नाम रखा । शेष वर्णन मेघकुमार के समान समझना । क्रमशः गजसुकुमार भोग भोगने मे समर्थ हो गया ।

विवेचन—इस सूत्र मे माता देवकी का स्वप्न मे सिंह देखना, जागने पर पतिदेव को अपने स्वप्न का हाल कहना, पतिदेव द्वारा स्वप्नपाठको को बुलवाना, स्वप्न-पाठको द्वारा स्वप्नो का विवरण प्रस्तुत करना और स्वप्न का फल बतलाना, गर्भ-सरक्षण करना, यथासमय (नौ मास व्यतीत होने पर) हाथी के तालु के समान रक्त एवं कोमल पुत्र का जन्म होना, और उसका गजसुकुमार नाम-सत्कार करना, अन्त मे गजसुकुमार का बाल्यावस्था से युवावस्था मे पदार्पण करना, इन सब बातों का वर्णन किया गया है ।

तीर्थकर और चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर उनकी माताएँ चौदह महास्वप्न देखती हैं। उनमें से बारहवें स्वप्न में 'विमान या भवन' देखती हैं। यहाँ विमान या भवन के विकल्प का आशय यह है कि जो जीव देवलोक से आकर तीर्थकर रूप में जन्म लेता है उसकी माता स्वप्न में विमान देखती है और जो जीव नरक में आकर तीर्थकर के रूप में जन्म लेता है उसकी माता स्वप्न में भवन देखती है।

जामुमणा समप्पभ पद की व्याख्या इस प्रकार है—जामुमणा-जयसुमन—जया एक वनस्पति विशेष का नाम है। इसे जामु या अडहुल भी कहते हैं। संस्कृत-शब्दार्थकोस्तुभ नामक संस्कृत कोष में जया का अर्थ—“सदावहार गुलाब का फूल या पौधा” ऐसा लिखा है। जया के फूलों को 'जामुमन' कहा जाता है, ये पुष्प रक्तवर्ण होते हैं।

रक्तवधुजीवक—रक्तवधु-जीवक यह शब्द रक्त और वधुजीवक इन दो पदों से बना है। रक्त लाल वर्ण को कहते हैं, वधुजीवक शब्द का अर्थ होता है—गुल्म-विशेष—दुपहरिया का पौधा, जिसमें लाल रंग के फूल लगते हैं और जो बरसात में फूलता है। दोनों का सम्मिलित अर्थ है—लाल रंग का दुपहरियानामक एक गुल्म विशेष। आचार्य अभयदेव सूरि के अनुसार वधुजीवक पाँच वर्णवाले पुष्प विशेष होते हैं।^१ प्रस्तुत में रक्तवर्ण अभीष्ट है, अतः सूत्रकार ने वधुजीवक शब्द के साथ रक्त शब्द का प्रयोग किया है। मन्त्रि अर्धमागधी कोष में रक्त वधुजीवक का अर्थ—वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने वाला, गोगलगाय, देवगाय, इन्द्रगोप, नामक लाल रंग का जीव। अर्धमागधी कोषकार ने रक्तवधुजीवक शब्द का जो अर्थ लिखा है, उसे लोकभाषा में इन्द्रगोप या (वीर बहूटी) कहते हैं। यह जीव रक्तवर्ण का तथा मृदुमल जैसा नरम होता है।

लक्ष्मरस—लक्ष्मरस—महावर, लाख के रंग का नाम है। यह रक्त होता है, इसे स्त्रियाँ अपने पावों में लगाती हैं।

सरम—पारिजातक—में सरम शब्द विकसित—खिला हुआ, इस अर्थ का बोधक है। पारिजातक शब्द के अनेकों अर्थ उपलब्ध होते हैं, १—पुष्प-विशेष, २—फरहद का फूल जो रक्त वर्ण का और अत्यन्त शोभायमान होता है, ३—देववृक्ष-विशेष, ४—कल्पतरु-विशेष। प्रस्तुत में पारिजातक का अर्थ रक्तवर्णीय पुष्प ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

तरुण दिवाकर—इस पद में प्रयुक्त 'तरुण' शब्द युवा अर्थ का बोधक है और मध्याह्नकाल में ही सूर्य तरुण-युवा अवस्था को प्राप्त हुआ माना जाता है, अतः मध्याह्न के सूर्य को ही 'तरुण दिवाकर' कह सकते हैं, परन्तु प्रस्तुत में यह अर्थ इष्ट नहीं है। राजकुमार गजसुकुमार का वर्ण रक्त होन से दोपहर के सूर्य के साथ उमका सादृश्य नहीं हो सकता। यही कारण है कि आचार्य अभयदेव सूरि ने तरुण-दिवाकर का अर्थ उदीयमान—उदय होता हुआ सूर्य किया है। यह अर्थ उचित भी है, क्योंकि उदीयमान सूर्य का वर्ण लाल होता है, अतः राजकुमार गजसुकुमार के रक्त वर्ण के साथ इसका सम्बन्ध ठीक बैठ जाता है। इसके अतिरिक्त तरुण शब्द रक्त अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। उत्तराध्ययन सूत्र के ३४ वें अध्ययन के तेजोलेख्या-प्रकरण में लिखा है—

“हिगुल धाउ सकासा, तरुणाडच्चसनिभा ।
सुयतु डपईवनिभा, तेउलेसा उ वर्णओ ॥”

अर्थात् हिगुल धातु, तरुण सूर्य, तोते की चोच और दीपगिखा के समान तेजोलेख्या का वर्ण होता है। प्रस्तुत सूत्र में तरुण शब्द रक्त अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, अन्यथा तेजोलेख्या के वर्ण सम्बन्धी अर्थ की सगति नहीं हो सकती।

जपासुमन, रक्तबन्धु-जीवक, लाक्षारस, सरस पारिजातक और तरुण दिवाकर समान जिसकी प्रभा हो, कान्ति हो, चमक हो, वर्ण हो, उसको 'जपासुमन—रक्तबन्धुजीवक-लाक्षारस-सरस पारिजातक-तरुण दिवाकर-समप्रभ' कहते हैं।

गज-तालु-समान—अर्थात्—गज हाथी को कहते हैं। तालु अर्थात् ऊपर के दातो और काँवे के बीच का गड्ढा। गज के तालु को गजतालु कहते हैं। गज के तालु के समान जिसका तालु हो वह 'गज-तालु-समान' कहलाता है। वैसे सभी प्राणियों का तालु रक्त और कोमल होता है पर हाथी का तालु विशेष रूप से रक्त और कोमल माना गया है।

राजकुमार गजसुकुमार के युवक हो जाने पर उसके विवाह आदि के सम्बन्ध में क्या हुआ ? इस जिज्ञासा के सम्बन्ध में सूत्रकार कहते हैं—

सोमिल ब्राह्मण

१६—तत्थ ण बारवईए नयरीए सोमिले नाम माहणे परिवसइ—अड्ढे। रिउव्वेय जाव [जजुव्वेद-सामवेद-अहव्वणवेद-इतिहासपंचमाण, निघंटुछट्ठाणं चउण्ह वेदाणं संगोवंग्गाणं-सरहस्साणं सारए, वारए, धारए, पारए, सडगवी, सट्ठिततविसारए, सखाणे, सिक्खाकप्पे, वागरणे, छंदे, निरुत्ते, जोइसामयणे, अन्नोसु य बहूसु बम्हण्णएसु परिवायएसु नयेसु] सुपरिणिट्ठिए यावि होत्था। तस्स सोमिल-माहणस्स सोमसिरी नाम माहणी होत्था। सुमाल०। तस्स ण सोमिलस्स धूया सोमसिरीए माहणीए अत्तया सोमा नामं दारिया होत्था। सोमाला जाव^१ सुरूवा। रुवेण जाव (जोव्वणेणं) लावणेण उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था। तए ण सा सोमा दारिया अण्णया कयाइ ण्हाया जाव^२ विभूसिया, बहूहि खुज्जाहि जाव^३ परिक्खित्ता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रायमग्गसि कणगतिदूसएण कीलमाणी चिट्ठइ।

उस द्वारका नगरी में सोमिल नामक एक ब्राह्मण रहता था, जो समृद्ध था और ऋग्वेद, [यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद इन चारों वेदों, पाचवे इतिहास, तथा छट्ठे निघण्टु, इन सबके अंगोपाग सहित रहस्य का ज्ञाता था। वह इनका 'सारक' (स्मारक) अर्थात् इनको पढ़ानेवाला था, अतः इनका प्रवर्तक था अथवा जो कोई वेदादि को भूल जाता था उसको पुनः याद कराता था, अतः वह स्मारक था। वह वारक था अर्थात् जो कोई दूसरे लोग वेदादि का अशुद्ध उच्चारण करते थे, उनको रोकता था, इसलिये वह 'वारक' था। वह 'धारक' था अर्थात् पढ़े हुए वेदादि को नहीं भूलनेवाला था अपितु उनको अच्छी तरह धारण करनेवाला था। वह वेदादि का 'पारक'—पारगत था। छह अंगों का ज्ञाता था। षष्ठितन्त्र (कापिलीय शास्त्र) में विगारद (पडित) था। वह गणितशास्त्र, शिक्षाशास्त्र, आचारशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, छन्दशास्त्र, व्युत्पत्तिशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, इन सब शास्त्रों में तथा दूसरे बहुत से] ब्राह्मण और पारिव्राजक सम्बन्धी शास्त्रों

१ देखिए, तृतीय वर्ग का प्रथमसूत्र।

२ देखिए, तृतीय वर्ग का नवमसूत्र।

३ देखिए, वर्ग ३, अ १, सूत्र २।

मे बड़ा निपुण था । उस सोमिल ब्राह्मण के सोमश्री नामकी ब्राह्मणी (पत्नी) थी । सोमश्री सुकुमार एव रूपलावण्य और यौवन से सम्पन्न थी । उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री और सोमश्री ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा नाम की कन्या थी, जो सुकोमल यावत् बड़ी रूपवती थी । रूप, आकृति तथा लावण्य-सौन्दर्य की दृष्टि से उस में कोई दोष नहीं था, अतएव वह उत्तम तथा उत्तम शरीरवाली थी । वह सोमा कन्या अन्यदा किसी दिन स्नान कर यावत् वस्त्रालकारो से विभूषित हो, बहुत सी कुञ्जाओ, यावत् महत्तरिकाओ से घिरी हुई अपने घर से बाहर निकली । घर से बाहर निकल कर जहाँ राजमार्ग था, वहाँ आर्ड और राजमार्ग में स्वर्ण की गेद से खेल खेलने लगी ।

सोमिलकन्या का अन्त पुर में प्रवेश

१७—तेणं कालेण तेण समएणं अरहा अरिहत्तेमी समोसडे । परिसा निग्गया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लड्डु समाने ण्हाए जाव विभूसिए गयसुकुमालेणं कुमारें सद्धि हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं उद्धुव्व-माणीहिं बारवईए नयरीए मज्झमज्झेणं अरहओ अरिहत्तेमिस्स पायवदए निग्गच्छमाणे सोमं दारियं पासइ, पासित्ता सोमाए दारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण य जायविम्हए कोड्डुं बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—“गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! सोमिलं माहणं जायित्ता सोमं दारियं गेण्हह, गेण्हित्ता कण्णतेउरंसि पक्खिवह । तए ण एसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स भारिया भविस्सइ । तए णं कोड्डुं बिय जाव [पुरिसा सोमं दारिय गेण्हित्ता कण्णतेउरसि] पक्खिवति ।

उस काल और उस समय में अरिहत अरिष्टनेमि द्वारका नगरी में पधारे । परिषद् धर्म-कथा सुनने को आई ।

उस समय कृष्ण वासुदेव भी भगवान् के शुभागमन के समाचार से अवगत हो, स्नान कर, यावत् वस्त्रालकारो से विभूषित हो गजसुकुमाल कुमार के साथ हाथी के होदे पर आरूढ होकर कोरट पुष्पो की माला सहित छत्र धारण किये हुए, श्वेत एव श्रेष्ठ चामरो से दोनों ओर से निरन्तर वीज्यमान होते हुए, द्वारका नगरी के मध्य भाग से होकर अर्हत् अरिष्टनेमि के चरण-वन्दन के लिये जाते हुए, राज-मार्ग में खेलती हुई उस सोमा कन्या को देखते हैं । सोमा कन्या के रूप, लावण्य और कान्ति-युक्त यौवन को देखकर कृष्ण वासुदेव अत्यन्त आश्चर्य चकित हुए । तब वह कृष्ण वासुदेव आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाते हैं । बुलाकर इस प्रकार कहते हैं—

“हे देवानुप्रियो ! तुम सोमिल ब्राह्मण के पास जाओ और उससे इस सोमा कन्या की याचना करो, उसे प्राप्त करो और फिर उसे लेकर कन्याओं के अन्त पुर में पहुँचा दो । यह सोमा कन्या, मेरे छोटे भाई गजकुसुमाल की भार्या होगी ।” तब आज्ञाकारी पुरुषों ने यावत् वैसा ही किया ।

विवेचन—‘कण्णतेउरसि’—इस पद में कन्या और अन्त पुर ये दो शब्द हैं । कन्या, कुमारी या अविवाहिता लडकी का नाम है । अन्त पुर—स्त्रियों के राजकीय आवास भवन को कहते हैं । दोनों शब्दों को मिलाने पर अर्थ होता है—वह राजमहल जिसमें अविवाहित लडकियाँ रहती हैं । प्रस्तुत सूत्र में ‘कण्णतेउरसि’ शब्द के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि उस समय गजसुकुमाल के विवाहार्थ अनेक कुमारियाँ एकत्रित की गई थी ।

भगवान् अरिष्टनेमि की उपासना

१८—तए णं से कण्हे वासुदेवे बारवईए नयरीए मज्झमज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे जाव [जेणेव अरहा अरिष्टनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहओ अरिष्टनेमिस्स छत्तातिछत्तं पडागातिपडाग विज्जाहरचारणे जंमए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ, पासित्ता अरहं अरिष्टनेमि पंचविहेण अभिगमेण अभिगच्छइ । तंजहा—(१) सचित्तणं दव्वाण विउसरणयाए (२) अचित्तण दव्वाणं अविउसरणयाए (३) एगसाडियं उत्तरासंगकरणेण (४) चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं (५) मणसो एगत्तीकरणेण । जेणामेव अरहा अरिष्टनेमी तेणा-मेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरह अरिष्टनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता अरहओ अरिष्टनेमिस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्ससमाणे नमसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विणएणं] पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरी के मध्य भाग से होते हुए निकले, [निकलकर जहा सहस्राम्रवन उद्यान था और भगवान् अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये । आकर अरिहत्त अरिष्टनेमि स्वामी के छत्र पर छत्र और पताकाओ पर पताका आदि अतिशयो को देखा तथा विद्याधरो, चारण मुनियो और जू भक्त देवो को नीचे उतरते हुए एवं ऊपर उठते हुए देखा । देखकर पांच प्रकार अभिगम करके अरिहत्त अरिष्टनेमि स्वामी के सन्मुख चले । वे पांच अभिगम इस प्रकार हैं—(१) पुष्प-पान आदि सचित्त द्रव्यो का त्याग, (२) वस्त्र-आभूषण आदि अचित्त द्रव्यो का अत्याग, (३) एक गाटिका (दुपट्टे) का उत्तरासंग, (४) भगवान् पर दृष्टि पडते ही दोनो हाथ जोडना और (५) मन को एकाग्र करना । ये अभिग्रह करके जहा अर्हत् भगवान् अरिष्टनेमि थे वहा आये । आकर अरिहत्त अरिष्टनेमि को दक्षिण दिशा से आरम्भ करके (तीन बार) प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को स्तुतिरूप वन्दन किया और नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके भगवान् के अत्यन्त समीप नही और अत्यन्त दूर भी नही, ऐसे समुचित स्थान पर बैठकर, धर्मोपदेश सुनने की इच्छा करते हुए, नमस्कार करते हुए, दोनो हाथ जोडे, सन्मुख रहकर] उपासना करने लगे ।

धर्मदेशना और विरक्ति

१९—तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हस्स वासुदेवस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स तीसे य धम्मं कहेइ, कण्हे पडिगए । तए णं से गयसुकुमाले अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतियं धम्मं सोच्चा, [जं नवरं, अम्मापियरं आपुच्छामि जहा मेहो महेलियावज्ज जाव वड्डियकुले]^१ [निसम्म हट्ठुट्ठे अरहं अरिष्टनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—सद्धामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं, पत्तियामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं, रोएमि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं,

१ यहाँ सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जीवन को “जहा मेहो” यह कहकर मेघकुमार के समान बताकर आगे “महेलियावज्ज” पाठ दिया है, जिसका अर्थ होता है महिलारहित या अविवाहित । जाता० मे मेघकुमार को विवाहित व्यक्त किया है । अतः यहाँ प्रस्तुत शब्द से दोनो की स्थिति की विभिन्नता दर्शायी है । यहाँ ‘जाव’ पाठ की पूर्ति हेतु इस विभिन्नता को दृष्टि में रख कर उपयुक्त पूर्ति-पाठो को नये पैरेग्राफ से शुरू किया गया है ।

अभूद्वेमि ण भंते ! निग्गंथ पावयण । एवमेयं भंते ! तहमेय भते ! अवितहमेय भते ! इच्छियमेयं भते ! पडिच्छियमेयं भते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं भते ! से जहेयं तुब्भे वयह ! नवरि देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । तओ पच्छा मुंढे भवित्ता णं अगाराओ अणगारिय पव्वइस्सामि ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवध करेहि ।

तए णं से गयसुकुमाले अरह अरिदुत्तेमि वंदइ नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता जेणामेव हत्थिरयणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिखधवरगए महयाभड—चडगर—पहकरेण बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिखधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ, करित्ता एव वयासी—एवं खलु अम्मयाओ ! मए अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अतिए धम्मे निसते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अम्मापियरो एव वयासी धन्नोसि तुम जाया ! सपुण्णोसि तुम जाया ! कयत्थोसि तुम जाया ! कयलक्खणोसि तुम जाया ! जण तुमे अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अतिए धम्मे निसंते से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापियरो दोच्च पि एव वयासी—एव खलु अम्मयाओ ! मए अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अतिए धम्मे निसते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए । तं इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुब्भेहि अट्ठणुणाए समाणे अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अतिए मुंढे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए ण सा देवई देवी तं अणिट्ठं अकत्त अप्पिय अमणुण्ण अमणाम अस्सुयपुव्वं फत्त गिरं सोच्चा निसम्म इमेण एयारुवेण मणोमाणसिएण महया पुत्तदुव्वेण अभिभूया समाणी सेयागय—रोमकूवपगलंत-चिलिणगाया^१ सोयभर-पवेवियगी नित्तेया दीण-विमण-वयणा करयलमालिय व्व कमलमाला तदक्खणओलुगदुव्वलसरीर-लावणसुन्न-निच्छाय-गयसिरीया पसिदिलभूसण-पडतखुम्मिय-संचुण्णियधवलवलय-पट्ठ-उत्तरिज्जा सूमालविकिण्ण-केसहत्था मुच्छावसनदुव्वेय-गरुई परसुनियत्त व्व चपगलया निव्वत्तमहे व्व इदलट्ठी विमुक्कसधि-बंधणा कोट्टिमलंसि सव्वर्गेहि धसत्ति पडिया ।

तए णं सा देवई देवी ससम्मभोवत्तियाए तुरिय कंचर्णाभगारमुहविणिग्गय-सीयल-जलविमल-धाराए परिसिचमाणनिव्वावियगायलट्ठी उक्खेवय-तालविट-वीयणग-जणियवाएणं सफुसिएणं अतेउर-परिजणेण आसासिया समाणी मुत्तावलि-सन्निगास-पवडंत-अंसुधाराहि सिचमाणी पओहरे, कलुण-विमण-दीणा रोयमाणी कदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी गयसुकुमालं कुमार एव वयासी—

“तुमं सि ण जाया । अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कत्ते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेसासिए सम्मए वहुमए अणुमए भंडकरडगसमाणे रयणे रयणभूए जीविय-ऊसासिए हियय-णदि-जणणे उंबरपुप्फं व दुल्लहे सवणयाए, किमंग पुण पासणयाए ? नो खलु जाया । अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओग सहित्तए । तं भुंजाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो ! तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वडिडय-कुलवसंतु-कज्जम्मि निरावयक्खे अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अतिए मुंढे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापियरुहि एव वुत्ते समाने अम्मापियरो एव वयासी—तहेव णं तं अम्मो ! जहेव ण तुब्भे मम एव वयह—“तुम सि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते पिए मणुण्णे मणामे येज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भडकरडगसमाणे रयणे रयणभूए जीविय-उत्सासिए हियय-णदि करे उबरपुप्फ व दुल्लहे सवणयाए, किमग पुण पासणयाए ? नो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं सहित्तए । त भुंजाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वय जीवामो । तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्ढिय-कुलवंसतंतुकज्जम्मि निराव-यक्खे अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अंतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तसि ।” एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधुवे अणितिए असासए वसणसओवद्ववाभिभूते विज्जुलयाचंचले अणिच्चे जलबुब्बुयसमाणे कुसग्गजलबिदुसन्निमे सभ्भभरागसरिसे सुविणदसणोवमे सडण-पडण-विद्धंसण-धम्मे पच्छा पुर च णं अवस्सविप्पजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ । के पुंवि गमणाए के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुब्भेहि अब्भणुणाए समाने अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अंतिए मुं डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए ण त गयसुकुमाल कुमार अम्मापियरो एव वयासी—इमे य ते जाया ! अज्जय-पज्जय-पिउपज्जयागए सुबहु हिरण्णे य सुवण्णे य कसे य दूसे य मणिमोत्तिय-पल्ल-सिल-प्पवाल-रत्तरयण-सतसार-सावएज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पगाम दाउं पगाम भोत्तं पगामं परिभाएउ । तं अणुहोही ताव जाया ! विपुलं माणुस्सग इड्डिसक्कारसमुदयं । तओ पच्छा अणुभूय-कल्लाने अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अंतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तसि ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापियरं एवं वयासी—तहेव णं तं अम्मयाओ ! जं णं तुब्भे मम एव वयह—“इमे ते जाया ! अज्जग-पज्जग-पिउपज्जयागए जाव पव्वइत्तसि ।” एवं खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य जाव सावएज्जे य अग्गिसाहिए चोरसाहिए रायसाहिए दाइयसाहिए मच्चु-साहिए, अग्गिसामण्णे चोरसामण्णे रायसामण्णे दाइयसामण्णे मच्चुसामण्णे सडण-पडण-विद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च ण अवस्स विप्पजहणिज्जे । से के णं जाणइ अम्मयाओ ! कि पुंवि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुब्भेहि अब्भणुणाए समाने अरहओ अरिदुत्तेमिस्स अंतिए मुं डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो सचाएंति गयसुकुमालं कुमारं बर्हीहि विसयाणुलोमाहि आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य आघवित्तए वा पणवित्तए वा सणवित्तए वा विणवित्तए वा ताहे विसयपडिकूलाहि सजमभउव्वेयकारियाहि पणवणाहि पणवेमाणा एवं वयासी—

एस णं जाया ! निग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुण्णे नेयाउए ससुद्धे सल्लगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वानमग्गे सव्वदुक्खपहीणमग्गे, अहीव एगंतदिट्ठीए, खुरो इव एगतधाराए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, चालुयाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानई पडिसोय-गमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहि दुत्तरे, तिव्व कमित्तव्वं, गरुड लवेयव्वं, असिधारव्वयं चरियव्वं ।

नो खलु कप्पइ जाया ! समणाणं निग्गंथाणं आहाकम्मिए वा उद्देसिए वा कीयगडे वा ठविए वा रइए वा दुब्भिक्खभत्ते वा कंतारभत्ते वा बद्दलियाभत्ते वा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कंदभोयणे वा फलभोयणे वा बीयभोयणे वा हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा ।

तुमं च णं जाया ! सुहसमुच्चिए नो चेव ण दुहसमुच्चिए, नालं सीयं नालं उण्हं नाल खुह नालं पिवसं नाल वाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइए विविहे रोगायके, उच्चावए गामकंटए, बावीसं परीसहोवसग्गे उदिण्णे सम्मं अहियासित्तए । त भुंजाहि ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे । तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारं अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाने अम्मापियर एवं वयासी—तहेव णं तं अम्मयाओ ! जं ण तुब्भे मम एव वयह—“एस ण जाया ! निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि तं चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।” एव खलु अम्मयाओ ! निग्गंथे पावयणे कीवाण कायरान कापुरिसाण इहलोगपडिबद्धाण परलोगनिप्पिवासाण दुरणुचरे पाययजणस्स, नो चेव णं धीरस्स । निच्छियव-वसियस्स एत्थ किं दुक्कर करणयाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुब्भेहि अब्भणुणाए समाने अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।]

तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धुं समाने जेणेव गयसुकुमाले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमालं आलिगइ, आलिगित्ता उच्छगे निवेसेइ, निवेसेत्ता एवं वयासी—‘तुम मम सहोदरे कणीयसे भाया । तं मा ण तुमं देवाणुप्पिया । इयाण अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मु डे जाव [भवित्ता अगाराओ अणगारियं] पव्वयाहि । अहण तुमे वारवईए नयरीए महया-महया रायाभिसेएण अभिसिचिस्सामि ।’ तए णं से गयसुकुमाले कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाने तुसिणीए संचिट्ठइ । तए णं से गयसुकुमाले कण्हं वासुदेवं अम्मापियरो य दोच्च पि तच्च पि एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ! माणुस्सया काम [भोगा असुई वतासवा पित्तासवा] खेलासवा जाव [सुक्कासवा सोणियासवा दुरुय-उस्सास नीसासा दुरुय-मुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुणा उच्चार-पासवण-खेल-सिंघाणग-वंत-पित्त-सुक्क-सोणियसभवा अधुवा अणितिया असासया सडण-पडण-विद्धंसणधम्मा पच्छा पुरं च ण अवस्स] विप्पजहियव्वा भविस्सर्ति, त इच्छामि ण देवाणुप्पिया । तुब्भेहि अब्भणुणाए समाने अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए जाव [मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं] पव्वइत्तए ।

उस समय भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वामुदेव और गजसुकुमार कुमार प्रमुख उस सभा को धर्मोपदेश दिया । प्रभु की अमोघ वाणी सुनने के पश्चात् कृष्ण अपने आवास को लौट गये । तदनन्तर गजसुकुमार कुमार भगवान् श्री अरिष्टनेमि के पास धर्मकथा सुनकर विरक्त होकर बोले—भगवन् ! माता-पिता से पूछकर मैं आपके पास दीक्षा ग्रहण करूँगा । मेघ कुमार की तरह, विशेष रूप से माता-पिता ने उन्हें महिलावर्ज (अविवाहित अवस्था-अर्थात् विवाह और) वशवृद्धि होने के बाद दीक्षा ग्रहण करने को कहा ।

[तत्पश्चात् गजसुकुमाल (र) कुमार ने अरिहत्त अरिष्टनेमि स्वामी के पास से धर्म-श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके, हृष्ट-तुष्ट होकर अरिहत्त अरिष्टनेमि स्वामी को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की, प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—“भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, उसे सर्वोत्तम स्वीकार करता हूँ । मैं उस पर प्रतीति करता हूँ । मुझे निर्ग्रन्थ-प्रवचन रुचता है, अर्थात् जिनशासन के अनुसार आचरण करने की अभिलाषा करता हूँ । भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थप्रवचन को अंगीकार करता

चाहता हूँ । भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप कहते हैं), यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है । भगवन् ! मैंने इसकी इच्छा की है, पुन पुन इच्छा की है, भगवन् ! यह इच्छित और पुन पुन इच्छित है । यह वैसा ही है जैसा आप फरमाते हैं । विशेष बात यह है कि, हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता की आज्ञा ले लूँ, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूँगा ।”

भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुझे सुख उपजे वह कर, परतु उसमें विलम्ब न करना ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल (र) कुमार ने अरिहत अरिष्टनेमि को वन्दन किया, अर्थात् उनकी स्तुति की, नमस्कार किया, स्तुति-नमस्कार करके जहा हस्तिरत्न था, वहा गये । जाकर हाथी के कंधे पर बैठकर महान् सुभटो और विपुल समूह वाले परिवार के साथ द्वारका नगरी के बीचों-बीच होकर जहा अपना घर था, वहा आये, आकर हस्ति-स्कन्ध से उतरकर, माता-पिता के पैरों में प्रणाम करके इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! मैंने भगवान् अरिष्टनेमि के समीप धर्म श्रवण किया है और मैंने उसकी प्राप्ति की इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है । वह मुझे रुचा है ।’

तत्पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता इस प्रकार बोले—‘पुत्र ! तुम धन्य हो, पुत्र ! तुम पुण्यवान् हो, हे पुत्र ! तुम कृतार्थ हो, कि तुमने भगवान् अरिष्टनेमि के निकट धर्म श्रवण किया है और वह धर्म भी तुम्हें इष्ट पुन पुन इष्ट और रुचिकर हुआ है ।’

तत्पश्चात् गजसुकुमाल माता-पिता को दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहने लगा—माता-पिता ! मैंने अरिहत भगवान् अरिष्टनेमि के पास धर्म श्रवण किया है । उस धर्म की मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, वह मुझे रुचिकर हुआ है । अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी अनुमति पाकर भगवान् अरिष्टनेमि के समीप मुण्डित होकर, गृहवास त्याग कर अनगारिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।

तत्पश्चात् देवकी देवी उस अनिष्ट (अनिच्छित) अप्रिय, अमनोज्ञ और अमणाम (मन को न रुचने वाली) पहले कभी न सुनी हुई, कठोर वाणी को सुनकर और हृदय में धारण करके मनोगत महान् पुत्र-वियोग के दुःख से पीड़ित हुई । उसके रोमकूपों में पसीना आने से अगो से पसीना भरने लगा । शोक की अधिकता से उसके अंग काँपने लगे । वह निस्तेज हो गई । दीन और विमनस्क हो गई । हथेली से मली हुई कमल की माला के समान हो गई । “मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ,” यह शब्द सुनने के क्षण में ही वह दुखी और दुर्बल हो गई । वह लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, श्रीविहीन हो गई, शरीर दुर्बल होने से उसके पहने हुए अलंकार अत्यंत ढीले हो गये, हाथों में पहने हुए, उत्तम वलय खिसक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये । उसका उत्तरीय वस्त्र खिसक गया । सुकुमार केशपाश बिखर गया । मूर्च्छा के वश होने से चित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया । परशु से काटी हुई चपकलता के समान तथा महोत्सव सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी । उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गये । ऐसी वह देवकी देवी सर्व अगो से धस्-धडाम से पृथ्वीतल (फर्श) पर गिर पड़ी ।

तत्पश्चात् वह देवकी देवी, सभ्रम के साथ शीघ्रता से, सुवर्णकलश के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से सिंचन की गई । अतएव उसका शरीर शीतल हो गया । उत्क्षेपक (एक प्रकार के बास के पखे) से, तालवृन्त (ताड़ के पत्ते के पखे) से तथा वीजनक (जिसकी डंडी अदर

से पकड़ी जाय, ऐसे वास के पखे) से उत्पन्न हुए तथा जलकणो से युक्त वायु से अन्त पुर के परिजनो द्वारा उसे आश्वासन दिया गया । तब देवकी देवी मोतियो की लडी के समान अश्रुधारा से अपने स्तनो को सीचने-भिगोने लगी—रुदन करने लगी । वह दयनीय, विमनस्क और दीन हो गई । वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसीना एव लार टपकाती हुई हृदय मे शोक करती हुई और विलाप करती हुई गजसुकुमाल से इस प्रकार कहने लगी—

“हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता बेटा है । तू हमे इष्ट है, कात है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्वास का स्थान है । कार्य करने मे सम्मत (माना हुआ) है, बहुत कार्यों मे बहुत माना हुआ है और कार्य करने के पश्चात् भी अनुमत है । आभूषणो की पेटी के समान है । मनुष्य जाति मे उत्तम होने के कारण रत्न है । रत्न रूप है । जीवन के उच्छ्वास के समान है । हमारे हृदय मे आनन्द उत्पन्न करने वाला है । गूलर के फूल के समान तेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की तो बात क्या है ? हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते । अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तक हम जीवित हैं, तब तक मनुष्य सवधी विपुल काम-भोगो को भोग । फिर जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय-तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, कुल-वश (पुत्र-पौत्र आदि) रूप तब का कार्य वृद्धि को प्राप्त जाय, जब सासारिक कार्य की अपेक्षा न रहे, उस समय तू भगवान् अरिष्टनेमि के पास मुण्डित होकर गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अगीकार कर लेना ।”

तत्पश्चात् माता-पिता के द्वारा इस प्रकार कहने पर गजसुकुमाल ने माता-पिता से इस प्रकार कहा “हे माता-पिता ! आप मुझ से यह जो कहते हैं कि हे पुत्र ! तुम हमारे इकलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् सासारिक कार्य से निरपेक्ष होकर भगवान् अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रजित होना—सो ठीक है, परन्तु हे माता-पिता ! यह मनुष्य भव ध्रुव नहीं है, अर्थात् सूर्योदय के समान नियमित समय पर पुन पुन प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है अर्थात् इस जीवन मे उलट-फेर होते रहते हैं, अशाश्वत है अर्थात् क्षण विनश्वर है, सैकड़ो सैकड़ो एव उपद्रवो से व्याप्त है, विजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जल के बुलबुले के समान है, दूब की नोक पर लटकने वाले जलविन्दु के समान है, सन्ध्यामय के बादलो के सदृश है, स्वप्न-दर्शन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, कुष्ठ आदि से सड़ने, तलवार आदि से कटने और क्षीण होने के स्वभाव वाला है । तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! कौन जानता है कि कौन पहले जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके भगवान् अरिष्टनेमि के समीप यावत् प्रव्रज्या अगीकार करना चाहता हूँ ।”

तत्पश्चात् माता-पिता ने गजसुकुमाल से इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कासा, दूष्य-वस्त्र, मणि, मोती, शङ्ख, सिला, मूंगा, लाल रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान है । यह इतना है कि सात पीढ़ियो तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो और बटवारा करो । हे पुत्र ! यह जितना मनुष्य सम्बन्धी ऋद्धि-सत्कार का समुदाय है, उतना सब तुम भोगो । उसके बाद अनुभूत-कल्याण होकर तुम भगवान् अरिष्टनेमि के समीप दीक्षा ग्रहण कर लेना ।”

तत्पश्चात् गजसुकुमाल ने माता-पिता से कहा—हे माता-पिता ! आप जो कहते हैं सो ठीक

है कि—हे पुत्र ! यह दादा, पडदादा और पिता के पडदादा से आया हुआ यावत् उत्तम द्रव्य है, इसे भोगो और फिर अनुभूतकल्याण होकर दीक्षा ले लेना । परन्तु हे माता-पिता ! यह हिरण्य सुवर्ण यावत् स्वापतेय (द्रव्य) सब अग्निसाध्य है—इसे अग्नि भस्म कर सकती है, चोर चुरा सकता है, राजा अपहरण कर सकता है, हिस्सेदार बँटवारा करा सकते हैं और मृत्यु आने पर यह अपना नहीं रहता है । इसी प्रकार यह द्रव्य अग्नि के लिये समान है, अर्थात् द्रव्य उसके स्वामी का है, उसी प्रकार अग्नि का भी है और इसी तरह चोर, राजा, भागीदार और मृत्यु के लिये भी सामान्य है । यह सड़ने, पड़ने और विध्वस्त होने के स्वभाव वाला है । (मरण) के पश्चात् या पहले अवश्य त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! किसे ज्ञात है कि पहले कौन जायगा और पीछे कौन जायगा ? अतएव मैं यावत् दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता जब गजसुकुमाल को विषयो के अनुकूल आस्थापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, सज्ञापना (सबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-विनय करने वाली वाणी) से समझाने बुझाने, सबोधन करने और अनुनय करने में समर्थ न हुए तब प्रतिकूल तथा समय के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार कहने लगे—

‘हे पुत्र ! यह निर्ग्रन्थ प्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिये हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, कैवलिक-सर्वज्ञ कथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, सशुद्ध अर्थात् सर्वथा निर्दोष है, शल्यकर्तन अर्थात् माया आदि शल्यों का नाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्ति का मार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्याण का (सिद्धि क्षेत्र का) मार्ग है, निर्वाण का मार्ग है और समस्त दुःखों को पूर्णरूपेण नष्ट करने का मार्ग है । जैसे सर्प अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इस में दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जो चवाना है । यह रेत के कवल के समान स्वादहीन है—विषयसुख से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामक महानदी के पूर में सामने तिरने के समान कठिन है, भुजाओं से महासमुद्र को पार करना है, तीखी तलवार पर आक्रमण करने के समान है । महाशिला जैसी भारी वस्तुओं को गले में बाँधने के समान है । तलवार की धार पर चलने के समान है ।

हे पुत्र ! निर्ग्रन्थ श्रमणों को आधाकर्मी, औद्देशिक क्रीतकृत (खरीद कर बनाया हुआ), स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रचित (मोदक आदि के चूर्ण को पुनः साधु के लिए मोदक रूप में तैयार किया हुआ, दुर्भिक्ष भक्त (साधु के लिये दुर्भिक्ष के समय बनाया हुआ भोजन) कान्तार भक्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया हुआ आहार), वर्दलिका भक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन) ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार मूल का भोजन, कंद का भोजन, फल का भोजन, बीजों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है । इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । तू शीत सहने में समर्थ नहीं है, उष्ण सहने में समर्थ नहीं है । भूख नहीं सह सकता,

प्यास नहीं सह सकता, वात, पित्त, कफ और सन्निपात से होने वाले विविध रोगों (कोढ़ आदिकों) तथा आतको (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए वाईस परीषहों और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे लाल ! तू मनुष्य सबधी कामभोगों को भोग । बाद में भुक्तभोगी होकर अरिहत अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रज्या अंगीकार करना ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर गजसुकुमार कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे जो यह कहते हैं सो ठीक है कि—हे पुत्र ! निर्ग्रन्थप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् बाद में मुक्तभोगी होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना । परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निर्ग्रन्थ प्रवचन क्लीब-हीन सहनन वाले, कायर-चित्त की स्थिरता रहित, कुत्सित, इस लोक सबधी विषय सुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले, सामान्य जन के लिये ही दुष्कर है । धीरे-धीरे दृढ सकल्प वाले पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ? अतएव हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं अरिहत अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव गजसुकुमार के विरक्त होने की बात सुनकर गजसुकुमार के पास आये और आकर उन्होंने गजसुकुमार कुमार का आलिंगन किया, आलिंगन कर गोद में बिठाया, गोद में बिठाकर इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर छोटे भाई हो, इसलिये मेरा कहना है कि इस समय भगवान् अरिष्टनेमि के पास मुडित होकर अंगार से अनंगार बनने रूप दीक्षा ग्रहण मत करो । मैं तुमको द्वारका नगरी में बहुत बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक से अभिषिक्त करूँगा ।’ तब गजसुकुमार कुमार कृष्ण वासुदेव द्वारा ऐसा कहे जाने पर मौन रहे । कुछ समय मौन रहने के बाद गजसुकुमार अपने बड़े भाई कृष्ण वासुदेव एवं माता-पिता को दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रियो ! वस्तुतः मनुष्य के कामभोग एवं देह [अपवित्र, अशाश्वत क्षणविध्वसी और मल-मूत्र-कफ-वमन-पित्त-शुक्र एवं शोणित के भंडार हैं । गदे उच्छ्वास-निश्वास वाले हैं, खराब मूत्र, मल और पीव से अत्यन्त परिपूर्ण हैं, मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, शुक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं । यह मनुष्य-शरीर और ये कामभोग अस्थिर हैं, अनित्य हैं एवं सडन-गलन एवं विध्वसी होने के कारण आगे पीछे कभी न कभी अवश्य] नष्ट होने वाले हैं । इसलिये हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ कि आपकी आज्ञा मिलने पर मैं अरिहत अरिष्टनेमि के पास प्रव्रज्या (श्रमण दीक्षा) ग्रहण कर लूँ ।’

गजसुकुमार की दीक्षा

२०—तए णं तं गयसुकुमालं कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो संचाएन्ति बहुयाहिं अणुलोमाहिं जाव^१ आघवित्तए ताहे अकामाइ चेव (गयसुकुमाल कुमार) एवं वयासी—त इच्छामो ण ते जाया ! एगदिवसमवि रज्जसिरि पासित्तए ।

१. पूर्व सूत्र में आगया है ।

तए णं गयसुकुमाले कुमारं कण्हं वासुदेवं अम्मापियरं च अणुवत्तमाणे तुसिणीए सचिट्ठइ । जाव—[तए णं से गयसुकुमालस्स पिया कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! गयसुकुमालस्स कुमारस्स महत्थं, महग्घं, महरिहं विपुलं रायाभिसेयं उवट्ठवेह । तए ण ते कोडुं बियपुरिसा तहेव जाव पच्चप्पिणति । तए णं त गयसुकुमालं कुमारं अम्मा-पियरो सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहं णिसीयावेति जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव अट्ठसएण सोवण्णिघाण कलसाणं सन्विड्डीए जाव महया रवेण महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचति ।

महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचित्ता करयल—जाव जएण विजएण वद्धावेति, जएणं विजएण वद्धावित्ता एव वयासी—भण जाया ! किं देमो, किं पयच्छामो, किणा वा ते अट्ठो ?

तए णं से गयसुकुमाले कुमारं अम्मा-पियरो एव वयासी—इच्छामि ण अम्म-याओ कुत्तिया-वणाओ रयहरणं च पडिग्गहं च आणित्तं कासवगं च सद्दावित्तं । णिक्खमणं जहा महब्बलस्स^१ ।

तए ण गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो कोडुं बियपुरिसे सद्दावेति, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सिरिधराओ तिण्णि सयसहस्साइं गहाय दोहिं सयसहस्सेहि रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह, सयसहस्सेण कासवगं सद्दावेह । तए णं ते कोडुं बियपुरिसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिउणा एवं वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठ करयल जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव सिरिधराओ तिण्णि सयसहस्साइं, तहेव जाव कासवगं सद्दावेति । तए ण से कासवए गय-कुमारस्स पिउणा कोडुं बिय-पुरिसेहि सद्दाविए समाणे हट्ठतुट्ठे ण्हाए कयवलिकम्मे जाव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल० गयसुकुमालस्स कुमारस्स पियरं जएणं विजएणं वद्धावेइ, वद्धावित्ता एवं वयासी—संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं मए करणिज्ज ? तए णं से गय-सुकुमालस्स पिया तं कासवगं एव वयासी—तुमं देवाणुप्पिया ! गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेणं जत्तेणं चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे अगगकेसे कप्पेहि । तए ण से कासवे एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ करयल जाव एवं सामी ! तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सुरभिणा गंधोदएण हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धाए अट्ठ-पडलाए पोत्तीए मुहं बधइ, मुहं बधित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेणं चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे अगगकेसे कप्पेइ ।

तए णं सा गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया देवई देवी हंसलक्खणेणं पडसाडएणं अगगकेसे पडिच्छइ, अगगकेसे पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ, सुरभिणा गंधोदएण पक्खालित्ता अगगेहिं वरेहिं गंधेहिं, मल्लेहिं अच्चेइ, अगगेहिं वरेहिं गंधेहिं, मल्लेहिं अच्चित्ता सुद्धे वत्थे वधइ, सुद्धे वत्थे बंधित्ता रयणकरं डगंसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हार-वारिधार-सिद्धुवार-छिणमुत्तावलिप्पगासाइं सुयवियोग-दूसहाइं अंसूइ विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी एवं वयासी—एस णं अम्हं गयसुकुमालस्स कुमारस्स बहुसु तिहीसु य पव्वणीसु य उस्सवेसु य जण्णेसु य छणेसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ इत्ति कट्ठु ऊसीसगमूले ठवेइ ।

तए ण तस्स गय-सुकुमालस्स अम्मापियरो दोच्चं पि उत्तरावक्कमणं सीहासणं रयावेति, दोच्च पि उत्तरावक्कमण सीहासण रयावित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स सेयापीयएहिं कलसेहिं ण्हावेति

१ महाबल के वर्णन मे इस पाठ हेतु—किं पयच्छामो, सेस जहा जमालिस्स तहेव जाव तएण—दिया है । अत प्रस्तुत जाव का पूरक पाठ महाबल, जमालि आदि के वर्णनो के आधार पर यथावश्यक रूप से गुफित किया है ।

सेया० ण्हावित्ता पम्हलसुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लूहेति, लूहिता सरसेण गोसीस-
चदणेण गायाइं अणुलिपति अणुलिपित्ता णासाणिस्सासवायवोज्झं, चक्खुहर, वण्ण-फरिसजुत्त,
हयलालापेलवाऽइरेग, धवल, कणगखचित्तकम्मं, महरिह, हसलक्खणपडसाडग परिहित्ति, परिहिता
हारं पिणद्धंति, पिणद्धित्ता अद्धहार पिणद्धंति, पिणद्धित्ता एव जहा सूरियाभस्स अलंकारो तहेव जाव
चित्त रयणसकट्टकड मउड पिणद्धंति; किं बहुणा ? गथिम-वेढिम-पूरिम संघाइमेण चउव्विहेण मल्लेणं
कप्पखल्लग पिव अलकिय-विभूसिय करेति ।

तए ण तस्स गय-कुमारस्स पिया कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव
भो देवाणुप्पिया ! अणेगखभसयसण्णिविट्ठं, लीलद्वियसालभजियाग जहा रायप्पसेणइज्जे विमाण-
वण्णओ, जाव मणिरयणघट्टियाजालपरिक्खित्त पुरिससहस्सवाहिणि सीय उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम
एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति । तए ण से गयसुकुमाले
कुमारे केसालकारेण, वत्थालकारेण, मल्लालकारेण, आभरणालकारेण चउव्विहेण अलकारेण
अलंकारिए समाने पडिपुण्णालकारे सोहासणाओ अम्भुट्ठेइ सोहासणाओ अम्भुट्ठित्ता सीय अणुप्पदा-
हिणोकरेमाणे सीयं दुरूहइ, दुरूहिता सोहासणवरसि पुरत्थाऽभिमुहे सण्णिसण्णे ।

तए ण तस्स गयकुमारस्स माया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव सरीरा हसलक्खण पडसाडग
गहाय सीय अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीय दुरूहइ, दुरूहिता गयसुकुमालस्स कुमारस्स दाहिणे पासे
भद्दासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मघाई ण्हाया जाव सरीरा,
रयहरण पडिगह च गहाय सीह अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीय दुरूहइ, सीय दुरूहिता गयसुकुमालस्स
कुमारस्स वामे पासे भद्दासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स पिट्ठओ एगा वरतरुणो
सिगारागारचारुवेसा सगयगय जाव रूप-जोव्वण-विलासकलिया सुदर-थण० हिम-रयय-कुमुद-
कुदेन्दुप्पगासं सकोरटमल्लदाम धवल आयवत्त गहाय सलील उर्वारि धारेमाणी धारमाणी चिट्ठइ ।
तए ण तस्स गयसुकुमालस्स उभओ पासि दुवे वरतरुणोओ सिगारागारचार जाव कलियाओ,
णाणामणि-कणग-रयण-विमल-महरिहतवणिज्जुज्जलविचित्त-दडाओ, चिल्लियाओ, सखक-कुन्देन्दु-
दगरय-अमयमहियफेणु जसणिकासाओ धवलाओ चामराओ गहाय सलील वीयमाणीओ वीयमाणीओ
चिट्ठ ति । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स उत्तरपुरत्थिमेण एगा वरतरुणो सिगारागार जाव कलिया सेय
रययामय विमलसलिलपुण्ण मत्तागयमहामुहाकिइसमाण भिगारं गहाय चिट्ठइ । तए ण तस्स गयसुकुमा-
लस्स दाहिणपुरत्थिमेण एगा वरतरुणो सिगारागार जाव कलिया चित्तकणगदड तालवट्ट गहाय चिट्ठइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल-कुमारस्स पिया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी-
खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सरिसयं, सरित्तयं, सरिव्वयं, सरिसलावण्ण-रूप-जोव्वण-गुणोव्वेयं,
एगाभरण-वसणगहियणिज्जोय कोडुं बियवरतरुणसहस्स सद्दावेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव
पडिसुणित्ता खिप्पामेव सरिसयं सरित्तयं जाव सद्दावेति । तए ण ते कोडु बियपुरिसा हट्ठुट्ठु ण्हाया,
कयबलिकम्मा, कयकोउय-मगल-पायच्छित्ता एगाभरण-वसण-गहिय-णिज्जोया जेणेव गयकुमारस्स
पिया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल जाव वद्धावित्ता एव वयासी-सदिसतु ण देवाणुप्पिया !
जं अम्हेहिं करणिज्जं । तए ण से गयकुमारस्स पिया त कोडुं बियवरतरुणसहस्सं पि एव वयासी-तुब्भे
ण देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव गहियणिज्जोओ गयसुकुमालस्स कुमारस्स सीय परिवहेह ।
तए ण ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स जाव पडिसुणित्ता ण्हाया जाव गहिय-णिज्जोओ गयसुकु-
मालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणि सीय परिवहति ।

तए णं गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं दुरुढस्स समाणस्स तप्पढमयाए इमे अट्ठमंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया; तं जहा-सोत्थिय-सिरिवच्छ जाव दप्पणा; तयाणंतरं च णं पुण्णकलसमिगारं जहा उववाइए, जाव गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया, एव जहा उववाइए तहेव भाणियव्व जाव आलोय च करेमाणा जयजयसहं च पउजमाणा पुरओ अहाणु-पुव्वीए संपट्टिया । तयाणंतरं च ण बहवे उगा मोगा जहा उववाइए जाव महापुरिसवग्गुरापारिक्खत्ता, गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरओ य मग्गओ य पासओ य अहाणुपुव्वीए संपट्टिया ।

तए णं से गयसुकुमाल-कुमारस्स पिया ण्हाए कयबलिकम्मे जाव हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्ल-दामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहि उद्धुव्वमाणीहि हय-गय-रह-पवरजोह-कलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सिद्धि सपरिवुडे, महयाभडचडगर जाव परिक्खित्ते गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिट्ठओ अणुगच्छइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स—कुमारस्स पुरओ महं आसा आसवरा, उभओ पासि णागा, णागवरा, पिट्ठओ रहा, रहसगेल्ली । तए ण से गयसुकुमाल-कुमारे अब्भुगग्याभिगारे, परिगहियतालि-यंटे, ऊसवियसेयच्छत्ते, पवीइयसेयचामरबालवीयणाए, सव्विड्डीए जाव णाइयरवेणं, तयाणंतरं च बहवे लट्ठिगाहा कुंतग्गाहा जाव पुत्थयग्गाहा, जाव वीणग्गाहा; तयाणतरं च णं अट्ठसयं गयाण, अट्ठसय तुरयाण अट्ठसय रहाण; तयाणतरं च ण लउड-असि-कोतहत्थाण बहूणं पायत्ताणीणं पुरओ संपट्टिय; तयाणंतरं च ण बहवे राईसर-तलवर जाव सत्थवाहप्पभिइओ पुरओ संपट्टिया बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं जेणेव अरहओ अरिदुत्तेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल-कुमारस्स बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छमाणस्स सिघाडग-तिय-चउक्क जाव पहेसु बहवे अत्थत्थिया जहा उववाइए, जाव अभिणंदंता य अभित्थुणता य एवं वयासी-जय जय णदा ! धम्मेण, जय जय णदा ! तवेणं, जय जय णदा ! भदं ते अभग्गेहि णाण-दसण-चरित्तमुत्तमेहि, अजियाइ जिणाहि इंदियाइ, जियं च पालेहि समणधम्म; जियविग्घो वि य वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्झे, णिहणाहि य राग-दोसमल्ले, तवेणं धिइधणियबद्धकच्छे, मद्दाहि य अट्ठ कम्मसत्तू भाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं, अप्पमत्तो हराहि आराहणपडागं च धीर ! तेलोक्करंगमज्झे, पावय वित्तिमिरमणुत्तरं केवलं च णाण, गच्छ य मोक्ख परं पदं जिणवरोवदिट्ठेणं सिद्धिमग्गेण अकुडिलेणं, हंता परीसहचमुं, अभिभविय गामकंटकोवसग्गाणं, धम्मं ते अविग्घमत्थु, त्ति कट्ठु अभि-णदंति, य अभिथुणंति य ।

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता छत्ताईए तित्थगराइसेए पासइ, पासित्ता पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं ठवेइ, पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोरुहइ । तए णं तं गयसुकुमालं कुमारं अम्मापियरो पुरओ काउं जेणेव अरहा अरिदुत्तेमी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता अरहं अरिदुत्तेमिं तिव्वुत्तो जाव णमंसित्ता एवं वयासी-एवं खलु भंते ! गयसुकुमाले कुमारे अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते जाव किमग ! पुण पासणयाए, से जहाणामए उप्पले इ वा, पउमे इ वा जाव सहस्सपत्ते इ वा पके जाए जले सबुड्ढे णोवलिप्पइ पंकरएणं, णोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव गयसु-कुमाले कुमारे कामेहि जाए, भोगेहि संबुड्ढे णोवलिप्पइ कामरएणं णोवलिप्पइ भोगरएणं णो-वलिप्पइ मित्त-णाइ-णियग-सयण-सबधिपरिजणेणं । एस णं देवाणुप्पिया ! संसारभयुव्विग्गे भीए

जम्मण-मरणेणं; देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वतेइ; तं एयं णं देवाणु-
प्पियाण अम्हे सीसभिव्वं दलयामो, पडिच्छतु णं देवाणुप्पिया ! सीसभिव्वं ।

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी गयसुकुमालं कुमारं एव वयासी-अहासुह देवाणुप्पिया ! मा
पडिव्वं ! तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अरहया अरिट्ठनेमिणा एव वुत्ते समाने हट्ठ-तुट्ठे अरह अरिट्ठ-
नेमि तिव्वुत्तो जाव णमंसित्ता उत्तर—पुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरण-
मल्ला-लंकारं ओमुयइ । तए णं सा गयसुकुमाल-कुमारस्स माया हसलक्खणेण पडसाडएण आभरण-
मल्ला-लंकारं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता हार-वारि जाव विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी गयसुकुमाल
कुमारं एवं वयासी-घडियव्वं जाया ! जइयव्व जाया ! परिक्कमियव्व जाया ! अस्सि च णं अट्ठे, णो
पमाएयव्वं ति कट्ठु गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मा-पियरो अरिट्ठणेमि वदंति नमंसति, वदित्ता
णमंसित्ता जामेव दिंसि पाउब्भया तामेव दिंसि पडिगया ।

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता जेणेव अरिट्ठनेमी तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भगवं अरिट्ठनेमि तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता जाव नमसित्ता
एवं वयासी—

आलित्ते णं भंते ! लोए, पलित्ते णं भंते ! लोए, आलित्त-पलित्ते णं भंते ! लोए जराए
मरणेण य । से जहाणामए केई गाहावई अगारंसि भियायमाणंसि, जे से तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे
मोल्लगुरुए, तं गहाय आयाए एगंतं अवक्कमइ एस मे नित्थारिए समाणे पच्छा पुरा य हियाए सुहाए
खेमाए निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव देवाणुप्पिया ! मज्झ वि एगे आया भंडे इट्ठे
कते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेस्सासिए संमए अणुमए बहुमए भंडकरंडगसमाणे, मा णं मीयं, मा ण
उण्ह, मा णं खुहा, मा णं पिवासा, मा णं चोरा, मा णं बाला, मा णं दंसा, मा णं मसगा, मा ण वाइय-
पित्तिय-संभिय-सत्तिवाइया विविहा रोगायका परीसहोवसग्गा फुसंतु ति कट्ठु एस मे नित्थारिए
समाणे परलोयस्स हियाए सुहाए खेमाए नोसेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । तं इच्छामि ण
देवाणुप्पिया ! सयमेव पव्वावियं, सयमेव मु डावियं, सयमेव सेहावियं, सयमेव सिक्खाविय, सयमेव
आयार-गोयरं विणयवेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तियं धम्ममाइक्खियं ।

तए ण अरिट्ठनेमी अरहा गयसुकुमालं कुमार सयमेव पव्वावेइ, जाव धम्ममाइक्खइ-एवं
देवाणुप्पिया ! गंतव्वं, एवं चिट्ठियव्वं, एवं निसीयव्वं, एव तुयट्ठियव्वं, एवं भुंजियव्वं, एवं भासियव्वं,
एवं उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेण सजमियव्वं, अस्सि च णं अट्ठे णो किंचि पि
पमाइयव्वं । तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स इमं एयारूवं धम्मियं उवएसं सम्म
संपडिव्वज्जइ], तमाणाए तहा जाव [गच्छइ, तह चिट्ठइ, तह निसीयइ, तह तुयट्ठइ, तह भुजइ, तह
भासइ, तह उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेणं सजमेइ,] से गयसुकुमाले अणगारे जाए
ईरियासमिए जाव [भासासमिए एसणासमिए आयाणभडमत्तनिकखेवणासमिए, उच्चार-पासवण-खेल-
जल्ल-सिघाणपरिट्ठावणियासमिए मणसमिए वयसमिए कायसमिए मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते
गुत्तिदिए] गुत्तबंभयारी, इणमेव निगंथं पावयणं पुरओ काउ विहरइ ।

तदन्तर गजमुकुमाल कुमार को कृष्ण-वासुदेव और माता-पिता जब बहुत-सी अनुकूल और
स्नेह भरी युक्तियों से भी समझाने में समर्थ नहीं हुए तब निराश होकर श्रीकृष्ण एवं माता-पिता
इस प्रकार बोले—

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र ! हम एक दिन ही तुम्हारी राज्यश्री (राजवैभव की शोभा) देखना चाहते हैं । इसलिये तुम कम से कम एक दिन के लिये तो राजलक्ष्मी को स्वीकार करो ।” तब गजसुकुमार कुमार वासुदेव कृष्ण और माता-पिता की इच्छा का अनुसरण करके चुप रह गए ।

इसके बाद गजसुकुमाल के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और इस प्रकार कहा— [देवानुप्रियो ! शीघ्र ही इस द्वारका नगरी के बाहर और भीतर पानी का छिटकाव करो । भाड़-बुहार कर जमीन को साफ करो, इत्यादि औपपातिक सूत्र में कहे अनुसार कार्य करके उन पुरुषों ने आज्ञा वापस सौपी ।] इसके पश्चात् उसने सेवक पुरुषों से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! शीघ्र गजसुकुमाल कुमार के महार्थ, महामूल्य, महार्ह (महान् पुरुषों के योग्य) और विपुल राज्याभिषेक की तैयारी करो । सेवक पुरुषों ने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा वापिस सौपी । इसके पश्चात् गजसुकुमाल के माता-पिता ने उन्हें उत्तम सिंहासन पर पूर्व की ओर मुह करके बैठाया । और एक सौ आठ सुवर्ण-कलशों से राजप्रशनीय सूत्र के अनुसार यावत् एक सौ आठ मिट्टी के कलशों से सर्वऋद्धि द्वारा यावत् महाशब्दों द्वारा राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके हाथ जोड़कर यावत् जय-विजय शब्दों से बधाया । बधाकर वे इस प्रकार बोले—“हे पुत्र ! हम तुम्हें क्या देवें ? तेरे लिये क्या कार्य करें ? तेरा क्या प्रयोजन है ?” तब गजसुकुमाल ने इस प्रकार कहा—“हे माता-पिता ! मैं कुत्रिकापण (कु अर्थात् पृथ्वी, त्रिक अर्थात् तीन, आपण अर्थात् दूकान । स्वर्ग, मर्त्य और पाताल रूप तीन लोकों में रही हुई वस्तुएँ मिलने का देवाधिष्ठित स्थान,) से रजोहरण और पात्र मगवाना तथा नापित को बुलाना चाहता हूँ । तब गजसुकुमाल के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही भंडार में से तीन लाख सोनैये निकालो । उनमें से दो लाख सोनैया देकर कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र मँगाओ और एक लाख सोनैया देकर नाई को बुलाओ । उपर्युक्त आज्ञा सुनकर हर्षित और तुष्ट हुए सेवकों ने हाथ जोड़कर स्वामी के वचनों को स्वीकार किया और भंडार में से तीन लाख सुवर्ण-मुद्राएँ निकालकर कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र लाए तथा नाई को बुलाया । गजसुकुमाल के पिता के सेवक पुरुषों द्वारा बुलाये जाने पर नाई बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने स्नानादि किया और अपने शरीर को अलंकृत किया । फिर गजसुकुमाल के पिता के पास आया, आकर उन्हें जय-विजय शब्दों से बधाया और इस प्रकार कहा—“देवानुप्रिय ! मेरे करने योग्य कार्य कहिये ।” गजसुकुमाल के पिता ने नापित से इस प्रकार कहा—“देवानुप्रिय ! गजसुकुमाल कुमार के अग्रकेश अत्यन्त यत्नपूर्वक चार अंगुल छोड़कर निष्क्रमण के योग्य काटो ।” तब गजसुकुमाल कुमार के पिता की आज्ञा सुनकर नापित अत्यंत प्रसन्न हुआ और दोनों हाथ जोड़कर बोला—‘स्वामिन् ! जैसी आपकी आज्ञा’ इस प्रकार कहकर विनयपूर्वक उनके वचनों को स्वीकार किया । फिर सुगन्धित गन्धोदक से हाथ-पैर धोये और शुद्ध आठ पट वाले वस्त्र से मुँह बाँधा, फिर अत्यन्त यत्नपूर्वक गजसुकुमाल कुमार के, निष्क्रमण योग्य चार अंगुल अग्रकेश छोड़कर शेष केशों को काटा ।

तदनन्तर गजसुकुमाल की माता ने हंस के समान श्वेत वस्त्र में उन अग्रकेशों को ग्रहण किया । सुगन्धित गन्धोदक से धोया । उत्तम और प्रधान गन्ध तथा माला द्वारा उनका अर्चन किया और शुद्ध वस्त्र में बाँधकर उन्हें रत्नकरडिये में रखा । इसके बाद गजसुकुमाल कुमार की माता, पुत्र-वियोग से रोती हुई हार, जल-धारा, सिन्दुवार वृक्ष के पुष्प और टूटी हुई मोतियों

की माला के समान आँसू गिराती हुई इस प्रकार बोली—“थे केश हमारे लिये बहुत-सी तिथियो, पर्वो, उत्सवो, नागपूजादि रूप यज्ञो और महोत्सवो मे गजसुकुमाल कुमार के अन्तिम दर्शन-रूप या पुन पुन दर्शनरूप होंगे । ऐसा विचार कर उसने उन्हें अपने तकिये के नीचे रख लिया ।

इसके बाद गजसुकुमाल कुमार के माता-पिता ने उत्तर दिशा की ओर दूसरा सिंहासन रखवाया और गजसुकुमाल कुमार को सोने चाँदी के कलशो से स्नान करवाया । फिर सुगन्धित गन्धकाषायित (गन्ध-प्रधान लाल) वस्त्र से उसके अग पोछे । गोशीर्ष चन्दन से गात्रो का विलेपन किया । तत्पश्चात् उसे पटशाटक (रेशमी वस्त्र) पहनाया । वह नासिका के निश्वास की वायु से भी उड जाय ऐसा हल्का था, नेत्रो को अच्छा लगने वाला, सुन्दर वर्ण और कोमल स्पर्श से युक्त था । वह वस्त्र घोडे के मुख की लार से भी अधिक मुलायम था, श्वेत था, उसके किनारो मे सोने के तार थे । महामूल्यवान् और हस के चिह्न से युक्त था । फिर हार (अठारह लडी वाला) और अर्द्धहार पहनाया । अधिक क्या कहा जाय, ग्रथिम (गूँथी हुई) वेष्टित (वीटी हुई) पूरिम (पूर कर बनाई हुई) और सघातिम (परस्पर सघात की हुई) मालाओ से कल्प वृक्ष के समान गजसुकुमाल को अलंकृत एव विभूषित किया गया । इसके बाद उसके पिता ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और इस प्रकार कहा—“हे देवानुप्रियो ! सैकडो स्तम्भो से युक्त लीला करती पुतलियो से युक्त इत्यादि राजप्रश्नीय सूत्र मे वर्णित विमान के समान यावत् मणिरत्नो की घण्टिकाओ के समूहो से युक्त, हजार पुरुषो द्वारा उठाने योग्य शिविका (पालकी) तैयार करके मुझे निवेदन करो ।” इसके बाद गजसुकुमाल कुमार केशालकार, वस्त्रालकार, मालालकार और आभरणालकार, इन चार प्रकार के अलकारो से अलंकृत और विभूषित होकर सिंहासन से उठा । वह प्रदक्षिणा करके शिविका पर चढा और पूर्व की ओर मुँह करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल कुमार की माता, स्नानादि करके यावत् शरीर को अलंकृत करके हम के चिह्न का पटशाटक लेकर प्रदक्षिणा करके शिविका पर चढी और गजसुकुमाल के दाहिनी ओर उत्तम भद्रासन पर बैठी । फिर गजसुकुमाल की धायमाता स्नानादि करके यावत् शरीर को अलंकृत करके रजोहरण और पात्र लेकर प्रदक्षिणा करके शिविका पर चढी और गजसुकुमाल के बाँई ओर उत्तम भद्रासन पर बैठी । इसके बाद गजसुकुमाल के पीछे मनोहर आकार और सुन्दर वेष वाली, सुन्दर गतिवाली, सुन्दर शरीरवाली यावत् रूप और यौवन के विलास से युक्त एक युवती हाथ मे लेकर, लीलापूर्वक धारण करती हुई खडी हुई । फिर गजसुकुमाल के दाहिनी तथा बाँयी ओर, शृ गार के आगार के समान मनोहर आकार वाली और सुन्दर वेषवाली उत्तम दो युवतियों दोनो ओर चामर ढुलाती हुई खडी हुई । वे चामर मणि, कनक, रत्न, और महामूल्यवान् विमल तपनीय (रक्त मुवर्ण) से बने हुए, विचित्र दण्ड वाले थे और गख, अकरत्न, मोगरा के फूल, चन्द्र, जल-विन्दु और मथे हुए अमृत के फेन के समान श्वेत थे । इसके बाद गजसुकुमाल के उत्तर-पूर्व दिशा (ईशान कोण) मे शृ गार सहित उत्तम वेषवाली एक उत्तम स्त्री श्वेत रजतमय पवित्र पानी से भरा हुआ, उन्मत्त हाथी के मुख के आकार वाला कलश लेकर खडी हुई । गजसुकुमाल के दक्षिण-पूर्व (आग्नेय कोण) मे, शृ गार के घर के समान उत्तम वेषवाली एक उत्तम स्त्री विचित्र सोने के दण्डवाला पखा लेकर खडी हुई ।

तब गजसुकुमाल के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—“हे देवानु-

प्रियो ! समान त्वचावाले, समान उम्रवाले, समान रूप-लावण्य और यौवन गुणों से युक्त तथा एक समान आभूषण और वस्त्र पहने हुए एक हजार उत्तम युवक पुरुषों को बुलाओ ।” सेवक पुरुषों ने स्वामी के वचन स्वीकार कर शीघ्र ही हजार पुरुषों को बुलाया । वे हजार पुरुष हर्षित और तुष्ट हुए । वे स्नानादि करके एक समान आभूषण और वस्त्र पहनकर गजसुकुमाल के पिता के पास आये और हाथ जोड़कर, बधाकर, इस प्रकार बोले—‘हे देवानुप्रिय ! हमारे योग्य जो कार्य हो वह कहिये ।’ तब गजसुकुमाल के पिता ने उनसे कहा—“देवानुप्रियो ! तुम सब गजसुकुमाल कुमार की शिबिका को वहन करो । उन्होंने शिबिका वहन की । जब गजसुकुमाल शिबिका पर आरूढ़ हो गए तो सब से आगे आठ मंगल अनुक्रम से चले । यथा—(१) स्वस्तिक, (२) श्रीवत्स, (३) नन्दावर्त, (४) वर्धमानक, (५) भद्रासन, (६) कलश, (७) मत्स्य और (८) दर्पण । इन आठ मंगलों के पीछे पूर्ण कलश चला, इत्यादि औपपातिक सूत्र में कहे अनुसार यावत् गगनतल को स्पर्श करती हुई वैजयन्ती (ध्वजा) चली । लोग जय-जयकार करते हुए अनुक्रम से आगे चले । इसके बाद उग्रकुल, भोगकुल में उत्पन्न पुरुष यावत् बहुसंख्यक पुरुषों के समूह गजसुकुमाल के आगे पीछे और आसपास चलने लगे ।

स्नात एव विभूषित गजसुकुमाल के पिता हाथी के उत्तम कंधे पर चढ़े । कोरण्टक पुष्प की माला से युक्त छत्र धारण किये हुए, दो श्वेत चामरो से विजाते हुए, अश्व, हाथी, रथ और सुभटों से युक्त, चतुरगिनी सेना सहित और महासुभटों के वृन्द से परिवृत गजसुकुमाल के पिता उसके पीछे चलने लगे ।

गजसुकुमाल के आगे महान् और उत्तम घोड़े, दोनों ओर उत्तम हाथी, पीछे रथ और रथ का समूह चला । इस प्रकार ऋद्धि सहित यावत् वाद्यों के गन्धों से युक्त गजसुकुमाल चलने लगे । उनके आगे कलश और तालवृन्त लिये हुए पुरुष चले । उनके सिर पर श्वेत छत्र धारण किया हुआ था । दोनों ओर श्वेत चामर और पखे बिजाये जा रहे थे । इनके पीछे बहुत-से लाठी वाले, भाला वाले, पुस्तकवाले यावत् वीणावाले पुरुष चले । उनके पीछे एक सौ आठ हाथी, एक सौ आठ घोड़े और एक सौ आठ रथ चले । उसके बाद लकड़ी, तलवार, भाला लिये हुए पदाति पुरुष चले । उनके पीछे बहुत-से युवराज, धनिक, तलवार, यावत् सार्थवाह आदि चले । इस प्रकार द्वारका नगरी के बीच में चलते हुए नगर के बाहर सहस्राम्रवन उद्यान में अरिहत अरिष्टनेमि के पास जाने लगे ।

द्वारका नगरी के बीच से निकलते हुए गजसुकुमाल कुमार को श्रृगाटक, त्रिक, चतुष्क यावत् राजमार्गों में बहुत से धनार्थी, भोगार्थी और कामार्थी पुरुष, अभिनन्दन करते हुए एव स्तुति करते हुए इस प्रकार कहने लगे—“हे नन्द (आनन्द दायक) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । हे नन्द ! अखण्डित उत्तम ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य द्वारा अविजित इन्द्रियो को जीतो और श्रमण धर्म का पालन करो । धैर्य रूपी कच्छ को मजबूत बाँधकर सर्व विघ्नों को जीतो । इन्द्रियो को वश करके परिषह रूपी सेना पर विजय प्राप्त करो । तप द्वारा रागद्वेष रूपी मल्लो पर विजय प्राप्त करो और उत्तम शुक्ल-ध्यान द्वारा अष्ट कर्म रूपी शत्रुओं का मर्दन करो । हे धीर ! तीन लोक रूपी विश्व-मण्डप में आप आराधना रूपी पताका लेकर अप्रमत्ततापूर्वक विचरण करे और निर्मल, विशुद्ध, अनुत्तर केवल-ज्ञान प्राप्त करे तथा जिनवरोपदिष्ट सरल सिद्धि-मार्ग द्वारा परम पद रूप मोक्ष को प्राप्त करे । आपके धर्म-मार्ग में किसी प्रकार का विघ्न नहीं हो ।” इस प्रकार लोग अभिनन्दन और स्तुति करने लगे ।

तब वे गजसुकुमाल कुमार द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए नगरी के बाहर सहस्राम्रवन उद्यान में आये और तीर्थकर भगवान् के छत्र आदि अतिशयो को देखते ही सहस्रपुरुषवाहिनी शिविका से नीचे उतरे । फिर गजसुकुमाल को आगे करके उनके माता-पिता, अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए और भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणा करके इस प्रकार बोले—
“भगवन् ! यह गजसुकुमाल कुमार हमारा इकलौता प्रिय और इष्ट पुत्र है । इसका नाम सुनना भी दुर्लभ है, तो दर्शन दुर्लभ हो इसमें तो कहना ही क्या । जिस प्रकार कीचड़ में उत्पन्न और पानी में बड़ा होने पर भी कमल, पानी और कीचड़ से निर्लिप्त रहता है, इसी प्रकार गजसुकुमाल कुमार भी काम से उत्पन्न हुआ और भोगों से बड़ा हुआ, परन्तु वह काम-भोगों में किंचित् भी आसक्त नहीं है । मित्र, जाति, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनो में लिप्त नहीं है । भगवन् ! यह गजसुकुमाल ससार के भय से उद्विग्न हुआ है, जन्म-मरण के भय से भयभीत हुआ है । यह आपके पास मुण्डित होकर अनगारधर्म स्वीकार करना चाहता है । अतः हे भगवन् ! हम आपको शिष्य रूपी भिक्षा देते हैं । आप इसे स्वीकार करें ।”

तत्पश्चात् भगवान् अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल कुमार से इस प्रकार कहा—“हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो वैसा करो, किन्तु विलम्ब मत करो ।” भगवान् के ऐसा कहने पर गजसुकुमाल कुमार हर्षित और तुष्ट हुआ और भगवान् को तीन बार प्रदक्षिणा कर यावत् वन्दना नमस्कार कर, उत्तर पूर्व (ईशानकोण) में गया । उसने स्वयमेव आभरण माला और अलंकार उतारे । उसकी माता ने उन्हें हस के चिह्न वाले पटशाटक (वस्त्र) में ग्रहण किया । फिर हार और जलधारा के समान आसू गिराती हुई, अपने पुत्र से इस प्रकार बोली—“हे पुत्र ! सयम में यत्न करना, सयम में पराक्रम करना । सयम में किंचित्मात्र भी प्रमाद मत करना ।” इस प्रकार कहकर गजसुकुमाल कुमार के माता-पिता भगवान् को वन्दना-नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में वापस लौट गये ।

तत्पश्चात् गजसुकुमाल कुमार ने स्वयं ही पञ्चमुष्टि लोच किया और लोच करके जहाँ अरिहत अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये । आकर भगवान् अरिष्टनेमि को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । फिर वन्दन-नमस्कार किया और कहा—

“भगवन् ! यह ससार जरा-मरण रूप अग्नि से आदीप्त है, प्रदीप्त है । हे भगवन् ! यह ससार आदीप्त-प्रदीप्त है । जैसे कोई गाथापति घर में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य वस्तु होती है उसे, ग्रहण करके स्वयं एकान्त में चला जाता है । वह सोचता है कि—“अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिये आगे-पीछे हित के लिये, सुख के लिये, क्षमा (समर्थता) के लिये, कल्याण के लिये और भविष्य में उपयोग के लिये होगा । इसी प्रकार मेरा भी यह आत्मा रूपी भांड (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है । इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा, तो यह ससार का उच्छेद करने वाला होगा । अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय (आप) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुंडित करें—मेरा लोच करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखाएँ, स्वयं ही सूत्र और उसका अर्थ प्रदान करके शिक्षा दें, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल) चरणसत्तरी, करणसत्तरी, सयमयात्रा और मात्रा (भोजन के परिमाण) आदि रूप धर्म का प्ररूपण करें ।

तत्पश्चात् अरिहत अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल को स्वयं ही प्रव्रज्या प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी कि—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि का प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार सामायिक का उच्चारण करके शरीर की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार—वेदना आदि के कारणों से निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित, मित और मधुर भाषण करना चाहिए । इस प्रकार अप्रमत्त एव सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय) भूत (वनस्पतिकाय), जीव (पचेन्द्रियो) और सत्त्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा करके समय का पालन करना चाहिए । इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए । तत्पश्चात् गजसुकुमाल ने अरिष्टनेमि अर्हत् के निकट इस प्रकार का धर्म सम्बन्धी यह उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार से उसे अंगीकार किया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करते, उसी प्रकार बैठते, यावत् सावधान रहकर अर्थात् प्रमाद और निद्रा का त्याग करके प्राणो भूतो जीवो और सत्वो की यतना करके समय की आराधना करने लगे] अनगार वनकर वे गजसुकुमाल मुनि ईर्यासमिति, [भाषा समिति, एषणासमिति, आदान-भाण्डमात्रनिक्षेपणसमिति और उच्चार-प्रस्रवण-खेल-जल्ल-सिंघाण-परिस्थापनिकासमिति, एव मन समिति, वचनसमिति, काय समिति का सावधानीपूर्वक पालन करने लगे । मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति से रहने लगे । इन्द्रियो को वश में रखने वाले] गुप्तब्रह्मचारी बन कर एव इसी निर्ग्रन्थप्रवचन को सन्मुख रख कर विचरने लगे ।

विवेचन—प्रस्तुत दो सूत्रों में श्रीकृष्ण महाराज तथा राजकुमार गजसुकुमाल का भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में उपस्थित होना, भगवान् का मंगलमय उपदेश सुनकर चरमशरीरी गजसुकुमाल के हृदय में वैराग्य उत्पन्न होना, फिर दीक्षित होने के लिये माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करना, कृष्ण महाराज द्वारा तथा माता देवकी द्वारा उन्हें दीक्षा न लेने के लिये समझाना (इस विषय में विस्तृत सवाद), गजसुकुमाल को एक दिन के लिये राज्याभिषिक्त करना, प्रव्रज्याभिषेक महोत्सव और अन्त में अनगार वनकर यथाविधि विचरण आदि अनेक विषयों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

‘महेलियावज्ज’—इस पद के दो अर्थ किये जाते हैं । महिलारहित और अविवाहित । जिस का विवाह नहीं हुआ वह महिलावर्ज है । सूत्रकार ने गजसुकुमाल के जीवन को ‘जहा मेहो’ यह कह कर मेघकुमार के समान बताया है । ‘जाता धर्मकथाग सूत्र’ के प्रथमाध्ययन में मेघकुमार को विवाहित कहा है और गजसुकुमाल अविवाहित थे, अतः सूत्रकार ने इस विभिन्नता को ‘महेलियावज्ज’ शब्द से सूचित किया है ।

अभिषेक का अर्थ है—सर्व औषधियों से युक्त पवित्र जलद्वारा मन्त्रोपचारपूर्वक पदवी का आरोपण करने के लिये मस्तक पर जल छिड़कने की क्रिया—राज्याभिषेकक्रिया, राजगद्दी पर बैठने का महोत्सव, राजा का सिंहासनारोहण, राजतिलक ।

गजमुनि का महाप्रतिभा-वहन

२१—तए णं से गयसुकुमाले जं चेव दिवसं पव्वइए तस्सेव दिवसस्स पुव्वावरण्हकालसमयंसि^१

१ पाठान्तर—अगसुत्ताणि—“पञ्चावरण्ह०” ३/५६३ ।

जेणेव अरहा अरिट्टणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिट्टणेमि तिवखुत्तो आयाहिण—
पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—

“इच्छामि णं भंते । तुम्हेहिं अब्भणुण्णाए समाणे महाकालंसि सुसाणसि एगराइय महापडिम
उवसंपज्जित्ताणं विहरित्ताए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे अरहया अरिट्टणेमिणा अब्भणुण्णाए समाणे अरह अरिट्टणेमि
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता अरहओ अरिट्टणेमिस्स अतिए सहसंबवणाओ उज्जाणाओ
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छिता थंडिल्लं पडिलेहेइ,
पडिलेहेत्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहेत्ता ईसि पबभारगएणं काएण जाव [वग्घारियपाणी
अणिमिसनयणे सुक्कपोगगल-निरुद्धदिट्ठो] दोवि पाए साहट्टु एगराइं महापडिमं उवसंपज्जित्ता
णं विहरइ ।

अमणधर्म मे दीक्षित होने के पश्चात् गजसुकुमाल मुनि जिस दिन दीक्षित हुए, उसी दिन
के पिछले भाग मे जहाँ अरिहत अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने भगवान्
नेमिनाथ की दक्षिण की ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वे इस प्रकार बोले—
‘भगवन् ! आपकी अनुज्ञा प्राप्त होने पर मैं महाकाल श्मशान मे एक रात्रि की महापडिमा
(महाप्रतिमा) धारण कर विचरना चाहता हूँ ।’

प्रभु ने कहा—‘हे देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हे सुख प्राप्त हो वही करो ।’

तदनन्तर वह गजसुकुमाल मुनि अरिहत अरिष्टनेमि की आज्ञा मिलने पर, भगवान् नेमिनाथ
को वदन नमस्कार करते हैं । वदन-नमस्कार कर, अर्हत् अरिष्टनेमि के सान्निध्य से चलकर
सहस्राम्रवन उद्यान से निकले । वहाँ से निकलकर जहाँ महाकाल श्मशान था, वहाँ आते हैं ।
महाकाल श्मशान मे आकर प्रासुक स्थंडिल भूमि की प्रतिलेखना करते हैं । प्रतिलेखन करने के पश्चात्
उच्चार-प्रस्रवण (मल-मूत्र) त्याग के योग्य भूमि का प्रतिलेखन करते हैं । प्रतिलेखन करने के पश्चात्
एक स्थान पर खड़े हो अपनी देह-यष्टि को किंचित् झुकाये हुए, [हाथो को घुटनो तक लवा करके,
शुक्ल पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए अनिमेष नेत्रो से निश्चलतापूर्वक सब इन्द्रियो को गोपन करके दोनो
पैरो को (चार अगुल के अन्तर से) एकत्र करके एक रात्रि की महाप्रतिमा अंगीकार कर ध्यान मे मग्न
हो जाते हैं ।

विवेचन—‘पुब्बावरण्हकालसमयसि-’ अर्थात् दिन के पिछले आधे भाग—दोपहर से लेकर
सूर्यास्त तक के काल को अपराह्ण कहते हैं । दिन का तीसरा प्रहर पूर्वापरह्ण कहा जाता है । काल
सामान्य और समय विशिष्ट होता है । प्रस्तुत सूत्र मे काल शब्द से तृतीय प्रहर तथा समय शब्द
से उस विशिष्ट क्षण का ग्रहण करना सूत्रकार को इष्ट है जिसमे यह घटना घटित हुई है ।

‘थंडिल्ल’ शब्द का अर्थ है प्रासुक भूमि, जीव-जन्तु रहित प्रदेश, निवृत्तिमय स्थान, जहाँ
किसी प्रकार की कोई बाधा न हो ।

सोमिल द्वारा उपसर्ग

२२—इमं च णं सोमिले माहणे सामिधेयस्स अट्ठाए बारवईओ नयरीओ बहिया पुव्वणिग्गए । समिहाओ य दब्भे य कुसे य पत्तामोडं य गेण्हइ, गेण्हित्ता तओ पडिणियत्तइ, पडिणियत्तित्ता महा-कालस्स सुसाणस्स अदूरसामंतेणं वीईवयमाणे-वीईवयमाणे संभाकालसमयसि पविरलमणुस्संसि गयसुकुमालं अणगारं पासइ, पासित्ता तं वेर सरइ, सरित्ता आसुरुत्ते रुट्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमि-सेमाणे एवं वयासी—

“एस णं भो ! से गयसुकुमाले कुमारे अपत्थिय-जाव [पत्थिए, दुरंत-पंत-लक्खणे, हीण-पुण्णचाउद्दसिए, सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति] परिवज्जिए, जे णं मम धूयं सोमसिरीए भारियाए अत्तयं सोमं दारियं अदिट्ठोसपत्तियं कालवत्तिणि विप्पजहिता मुंडे जाव पव्वइए । तं सेयं खलु मम गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायणं करेत्तए; एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता दिसापडिलेहणं करेइ, करेत्ता सरसं मट्ठियं गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्ठियाए पालि बधइ, बंधित्ता जलंतीओ चिययाओ फुल्लिर्याकिसुयसमाणे खड्दिरिगाले कहल्लेणं^१ गेण्हइ, गेण्हित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे संजायभए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

इधर सोमिल ब्राह्मण समिधा (यज्ञ की लकड़ी) लाने के लिये द्वारका नगरी के बाहर सुकुमाल अणगार के श्मशानभूमि में जाने से पूर्व ही निकला था । वह समिधा, दर्भ, कुश, डाभ एव मे पत्रामोडो को लेता है । उन्हे लेकर वहाँ से अपने घर की तरफ लौटता है । लौटते समय महाकाल श्मशान के निकट (न अति दूर न अति सन्निकट) से जाते हुए सध्या काल की बेला में, जबकि मनुष्यों का गमनागमन नहीं के समान हो गया था, उसने गजसुकुमाल मुनि को वहाँ ध्यानस्थ खड़े देखा । उन्हे देखते ही सोमिल के हृदय में वैर भाव जागृत हुआ । वह क्रोध से तमतमा उठता है और मन ही मन इस प्रकार बोलता है—

अरे ! यह तो वही अप्रार्थनीय का प्रार्थी (मृत्यु की इच्छा करने वाला), [दुरन्त-प्रान्त-लक्षण वाला, पुण्यहीन चतुर्दशी में उत्पन्न हुआ ह्री और श्री (लज्जा तथा लक्ष्मी) से] परिवर्जित, गजसुकुमाल कुमार है, जो मेरी सोमश्री भार्या की कुक्षि से उत्पन्न, यौवनावस्था को प्राप्त निर्दोष पुत्री सोमा कन्या को अकारण ही त्याग कर मु डित हो यावत् श्रमण बन गया है । इसलिये मुझे निश्चय ही गजसुकुमाल से इस वैर का बदला लेना चाहिये । इस प्रकार वह सोमिल सोचता है और सोचकर सब दिशाओं की ओर देखता है कि कहीं से कोई देख तो नहीं रहा है । इस विचार से चारों ओर देखता हुआ पास के ही तालाब से वह गीली मिट्टी लेता है, लेकर गजसुकुमाल मुनि के मस्तक पर पाल बाँधता है । पाल बाँधकर जलती हुई चिता में से फूले हुए किशुक (पलाश) के फूल से समान लाल-लाल खेर के अगारो को किसी खप्पर (ठीकरे) में लेकर उन दहकते हुए अगारो को गजसुकुमाल मुनि के सिर पर रख देता है । रखने के बाद इस भय से कि कहीं उसे कोई देख न ले, भयभीत होकर घबरा कर, त्रस्त होकर एव उद्विग्न होकर वह वहाँ से शीघ्रतापूर्वक पीछे की ओर हटता हुआ भागता है । वहाँ से भागता हुआ वह सोमिल जिस ओर से आया था उसी ओर चला जाता है ।

विवेचन—गजसुकुमाल के उग्र वैराग्य से अनभिज्ञ होने से तथा अपनी पुत्री के साथ विवाह नहीं करने के कारण क्रोध में अधा हो कर सोमिल, ध्यानस्थ गजसुकुमाल मुनि के प्रति अत्यन्त क्रूर एवं नृशंस व्यवहार करता है। प्रस्तुत सूत्र में उसके पैशाचिक कृत्य का हृदयविदारक वर्णन प्रस्तुत किया गया है।

‘सामिधेयस्स’ की व्याख्या करते हुए टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि कहते हैं “सामिधेय-स्सत्ति—‘समित्समूहस्य।’ यहाँ समित् का अर्थ है हवन में जलाई जाने वाली लकड़ी। आगे ‘दग्धे कुसे पत्तामोडे’ शब्दों का प्रयोग हुआ है, जिनका टीका में इस प्रकार अर्थ किया है ‘समिहाउत्ति’ इन्धनभूता काष्ठिका, ‘दग्धेत्ति’ समूलान् दर्भान्, ‘कुसेत्ति’ दर्भाग्राणीति, पत्तामोडयति शाखिशाखा-शिखामोटितपत्राणि देवतार्चनार्थानीत्यर्थ—अर्थात्-समिधा इन्धनभूत लकड़ी को, मूलसहित डाभ-जड़ों वाली घास को दर्भ, डाभ के अग्रभाग को कुशा तथा देवपूजन के लिये वृक्षों की शाखाओं के अग्रभाग से मुड़े हुए पत्तों को पत्रामोटित कहते हैं।

सोमिल ब्राह्मण द्वारा की जाने वाली इस कल्पनातीत असह्य महावेदना के बाद भी मुनि गजसुकुमाल की क्या स्थिति रही, इसका हृदय-स्पर्शी वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

गजसुकुमाल मुनि की सिद्धि

२३—तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरीरयंसि वेयणा पाउब्भूया-उज्जला जाव [विउला कक्खडा पगाढा चंडा रुद्धा दुक्खा] दुरहियासा। तए णं से गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्म मणसा वि अप्पटुस्समाणे त उज्जलं जाव [विउलं कक्खडं पगाढं चडं रुद्धं दुक्खं दुरहियासं वेयणं] अहियासेइ। तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स तं उज्जलं जाव अहियासेमाणस्स सुभेणं परिणामेणं, पसत्थज्झवसाणेण, तदावरणिज्जाण कम्माणं खएण कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं अणुप्पविट्ठस्स अणते अणुत्तरे जाव [निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे] केवलवरणाणदसणे समुप्पण्णे। तत्रो पच्छा सिद्धे जाव [बुद्धे मुत्ते अंतयडे परिनिव्वए सव्वदुक्ख] प्पहीणे।

तत्थ णं अहासनिहिएहि देवेहि सम्मं आराहिए त्ति कट्ठु दिव्वे सुरभिगंधोदए वट्ठे; दसद्धवण्णे कुसुमे निवाडिए; चेलुक्खेवे कए; दिव्वे य गीयगंधव्वणिणाए कए यावि होत्था।

सिर पर उन जाज्वल्यमान अगारों के रखे जाने से गजसुकुमाल मुनि के शरीर में महा भयकर वेदना उत्पन्न हुई जो अत्यन्त दाहक, दुःखपूर्ण [अत्यधिक हृदयविदारक, अत्यधिक भयकर, उग्र, तीव्र, भीषण और दुस्सह] थी। इतना होने पर भी गजसुकुमाल मुनि सोमिल ब्राह्मण पर मन से भी, लेश मात्र भी द्वेष नहीं करते हुए उस एकान्त दुःखरूप [हृदय-विदारक, भयकर, उग्र, तीव्र भीषण, दुस्सह] वेदना को समभावपूर्वक सहन करने लगे। उस समय उस एकान्त दुःखपूर्ण दुःसह दाहक वेदना को समभाव से सहन करते हुए शुभ परिणामो तथा प्रशस्त शुभ अध्यवसायो (भावनाओं) के फलस्वरूप आत्मगुणों को आच्छादित करनेवाले कर्मों के क्षय से समस्त कर्म-रज को भाडकर साफ कर देने वाले, कर्म-विनाशक अपूर्ण-करण में प्रविष्ट हुए। उन गजसुकुमाल अनगार को अनत-अतरहित अनुत्तर-सर्वश्रेष्ठ [निर्व्याघात निरावरण सपूर्ण एवं परिपूर्ण] केवलज्ञान एवं केवलदर्शन की उपलब्धि हुई। तत्पश्चात् आयुष्यपूर्ण हो जाने पर वे सिद्ध-कृतकृत्य, [बुद्ध-सकलपदार्थों के ज्ञाता, मुक्त-सकल कर्मों] और सर्व प्रकार के दुःखों से रहित हो गये। उस समय वहाँ समीपवर्ती देवों ने “अहो! इन

गजसुकुमाल मुनि ने श्रमणधर्म की अत्यन्त उत्कृष्ट आराधना की है” यह जान कर अपनी वैक्रिय शक्ति के द्वारा दिव्य सुगन्धित अचित्त जल की तथा पाच वर्णों के दिव्य अचित्त फूलों एवं वस्त्रों की वर्षा की और दिव्य मधुर गीतों तथा गन्धर्ववाद्ययन्त्रों की ध्वनि से आकाश को गुंजा दिया ।

विवेचन—परम आत्मस्थ, आत्म-समाधि में लीन मुनि गजसुकुमाल ने सोमिल-ब्राह्मण द्वारा की गई यह भीषणातिभीषण हृदयविदारक महावेदना पूर्ण समभावपूर्वक निर्वृत्त भाव से सहन की । परिणामतः केवलज्ञान और केवलदर्शन को प्राप्त कर वे मोक्ष में पधार गये ।

मोक्ष-प्राप्ति में परमसहयोगी रूप (१) शुभ परिणाम और (२) प्रशस्त अध्यवसाय इन दो पदों का “सुभेण परिणामेण पसत्थज्भवसाणेण” शब्दों से सूत्र में उल्लेख किया है । दोनों का अर्थ-विभेद इस प्रकार—१ सामान्य रूप से शुभ निष्पाप विचारों को शुभ परिणाम कहते हैं । २ विशेष रूप से आत्म-समाधि में लग जाने या गभीर आत्मचिन्तन में सलग्न होने की दशा को प्रशस्त अध्यवसाय कहा गया है ।

“तदावरणिज्जाण कम्माण” —इस पद में कर्म विशेष्य है और ‘तदावरणीय’ यह उसका विशेषण है । कर्म शब्द आत्मप्रदेशों से मिले कर्माणुओं का बोधक है और ज्ञान-दर्शन आदि आत्मिक गुणों को ढँकनेवाले, इस अर्थ का सूचक तदावरणीय शब्द है ।

“कम्मरयविकिरणकर” —कर्म-रजोविकिरण-कर अर्थात् ज्ञानावरणीय आदि कर्म रूप रज-मल का विकिरण—नाश करनेवाले को कम्मरजोविकिरण-कर कहते हैं ।

“अपुव्वकरण—अपूर्वकरणम्, आत्मनोऽभूतपूर्वं शुभपरिणामम्—अर्थात्—अपूर्णकरण शब्द जिसकी पहले प्राप्ति नहीं हुई—इस अर्थ का बोधक है । यह आठवे “निवृत्तिवादर गुणस्थान” का भी परिचायक माना गया है । इस गुणस्थान से दो श्रेणियाँ आरम्भ होती हैं । उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी—उपशम श्रेणीवाला जीव मोहनीय कर्म की प्रकृतियों का उपशम करता हुआ ग्यारहवें गुणस्थान तक जाकर रुक जाता है और नीचे गिर जाता है । क्षपक श्रेणी वाला जीव दशवें गुणस्थान से सीधा बारहवें गुणस्थान पर जाकर अप्रतिपाती हो जाता है । आठवें गुणस्थान में आरूढ़ हुआ जीव क्षपक श्रेणी से उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ जब बारहवें गुणस्थान में पहुँच जाता है तब समस्त धाती कर्मों का क्षय करता हुआ कैवल्य प्राप्त कर लेता है । तत्पश्चात् तेरहवें गुणस्थान में स्थिर होता है । आयु पूर्ण होने पर चौदहवाँ गुणस्थान प्राप्त करके परम कल्याण रूप मोक्षपद को प्राप्त कर लेता है । प्रस्तुत में सूत्रकार ने “अपुव्वकरण” पद देकर गजसुकुमाल के साथ अपूर्वकरण अवस्था का सम्बन्ध सूचित किया है । भाव यह है कि गजसुकुमाल मुनि ने आठवें गुणस्थान में प्रविष्ट होकर क्षपक श्रेणी को अपना लिया था ।

अणते दसणे आदि पदों की व्याख्या इस प्रकार है—१ अनत—अत रहित, जिसका कभी अन्त न हो, जो सदा काल बना रहे । २ अनुत्तर-प्रधान—जिससे बढ़कर अन्य कोई ज्ञान नहीं है, सबसे ऊँचा । ३ निर्व्याघात-व्याघात—रूकावट रहित । ४ निरावरण—जिस पर कोई आवरण-पर्दा नहीं है, चारों ओर से ज्ञान-प्रकाश की वर्षा करने वाला । ५ कृत्स्न-संपूर्ण, जो अपूर्ण नहीं है । ६ प्रतिपूर्ण—ससार के सब ज्ञेय पदार्थों को अपना विषय बनानेवाला, जिससे ससार का कोई पदार्थ ओझल नहीं है ।

मिद्ध-बुद्ध आदि शब्दों का अर्थ इस प्रकार है—१ सिद्ध—जो कृतकृत्य हो गये हैं, जिनके समस्त कार्य सिद्ध-पूर्ण हो चुके हैं। २ बुद्ध—जो लोक अलोक के सर्व पदार्थों के ज्ञाता हैं। ३ मुक्त—जो समस्त कर्मों से रहित हो चुके हैं। ४ परिनिर्वात—समस्त कर्म-जनित विकारों के नष्ट हो जाने से जो शान्त हैं। ५ सर्वदुःख-प्रहीण—जिनके समस्त शारीरिक तथा मानसिक दुःख नष्ट हो चुके हैं।

वासुदेव कृष्ण द्वारा बुद्ध की सहायता

२४—तए न से कण्हे वासुदेवे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव [फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि, ग्रहपंडुरे पभाए, रत्तासोगपगास-फिक्खुय-सुयमुह-गु जद्धराग-बधुजोवग-पारावयचलण-नयण-परह्यसुरत्तलोयण-जासुमिणकुसुम-जलियजलण-तवणिज्जकलस-हिगुलयनियर-रूवाइरे गरेहन्तसस्सिरीए दिवागरे ग्रहक्कमेण उदिए, तस्स दिणकर-परंपरावयारपारद्धम्मि अंधयारे, बालातवकु कुमेणं खइए व्व जीवलोए, लोयणविसम्राणुम्रासविगस तविसददसियम्मि लोए, कमलागरस डवोहए उट्ठियम्मि सूरं सहस्सरस्सिम्मि दिणयरं तेयसा जलते] ण्हाए जाव' विभूसिए हत्थिखववरगए सकोरं टमल्ल-दामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहि उद्धुव्वमाणीहि महयाभड-चडगर-पहकरवद-परिक्खित्ते वारवइं नयारि मज्झमज्झेणं जेणेव अरहा अरिठ्ठनेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए।

तए णं से कण्हे वासुदेवे वारवईए नयरीए मज्झमज्झेणं निगच्छमाणे एवकं पुरिस-जुण्णं जरा-जज्जरिय-देहं जाव [आउरं भूसियं पिवासिय दुब्बल] किलतं महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेणं इट्ठग गहाय बहिया रत्थापहाओ अंतोगिहं अणुप्पविसमाणं पासइ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे तस्स पुरिसस्स अणुरूपणट्ठाए हत्थिखववरगए चेव एणं इट्ठग गेण्हइ, गेण्हित्ता बहिया रत्थापहाओ अतोघरंसि अणुप्पवेसिए।

तए णं कण्हेण वासुदेवेण एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहि पुरिसेहि से महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अतोघरंसि अणुप्पवेसिए।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर [जब प्रफुल्लित कमलों के पत्ते विकसित हुए, काले मृग के नेत्र निद्रारहित होने से विकस्वर हुए। फिर वह प्रभात पाण्डुर-श्वेत वर्ण वाला हुआ। लाल अशोक की कान्ति, पलाश के पुष्प, तोते की चोच, चिरमी के अर्द्धभाग, दुपहरी के पुष्प, कवूतर के पैर और नेत्र, जासोद के फूल, जाज्वल्यमान अग्नि, स्वर्णकलश तथा हिगलू के समूह की लालिमा में भी अधिक लालिमा से जिसकी श्री सुशोभित हो रही है, ऐसा सूर्य क्रमशः उदित हुआ। सूर्य की किरणों का समूह नीचे उतर कर अधिकार का विनाश करने लगा। बाल-सूर्य रूपी कुकुम से मानो जीवलोक व्याप्त हो गया। नेत्रों के विषय का प्रचार होने से विकसित होने वाला लोक स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगा। सरोवरों में स्थित कमलों के वन को विकसित करने वाला तथा सहस्र किरणों वाला दिवाकर तेज से जाज्वल्यमान हो गया। ऐसा होने पर] कृष्ण वासुदेव स्नान कर वस्त्रालंकारों से विभूषित हो, हाथी पर आरोहण हुआ। कोरट पुष्पों की माला वाला छत्र धारण किया हुआ था। श्वेत एव उज्ज्वल चामर उनके दाया-बाया ढोरे जारहे थे। वे जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ के लिये रवाना हुए।

१ देखिए—तृतीय वर्ग का तेरहवा सूत्र।

तब कृष्ण वासुदेव ने द्वारका नगरी के मध्य भाग से जाते समय एक पुरुष को देखा, जो अति वृद्ध, जरा से जर्जरित [अति क्लान्त, कुम्हलाया हुआ दुर्बल] एव थका हुआ था। वह बहुत दुःखी था। उसके घर के बाहर राजमार्ग पर ईंटों का एक विशाल ढेर पड़ा था जिसे वह वृद्ध एक-एक ईंट करके अपने घर में स्थानान्तरित कर रहा था। तब उन कृष्ण वासुदेव ने उस पुरुष की अनुकंपा के लिये हाथी पर बैठे हुए ही एक ईंट उठाई, उठाकर बाहर रास्ते से घर के भीतर पहुँचा दी।

तब कृष्ण वासुदेव के द्वारा एक ईंट उठाने पर (उनके अनुयायी) अनेक सैकड़ों पुरुषों द्वारा वह बहुत बड़ा ईंटों का ढेर बाहर गली में से घर के भीतर पहुँचा दिया गया।

गयसुकुमाल की सिद्धि की सूचना

२५—तए णं से कण्हे वासुदेवे बारवईए नयरीए मज्झमज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव अरहा अरिद्धनेमी तेणेव उवागए, उवागच्छिता जाव [अरहं अरिद्धनेमिं तिवलुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता] वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—

“कहि णं भंते ! से ममं सहोदरे कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे जं णं अहं वंदामि नमसामि ?

तए णं अरहा अरिद्धनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

“साहिए णं कण्हा ! गयसुकुमालेणं अणगारेण अप्पणो अट्ठे ।” तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिद्धनेमि एव वयासी—“कहण्ण भंते ! गयसुकुमालेणं अणगारेण साहिए अप्पणो अट्ठे ?” तए णं अरहा अरिद्धनेमी कण्हं वासुदेवं एव वयासी—एवं खलु कण्हा गयसुकुमाले णं अणगारे मम कल्ल पुब्बावरण्हकालसमयंसि वदइ नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि णं जाव’ उवसंपज्जित्ता णं विहरइ’ ।”

तए णं त गयसुकुमालं अणगार एगे पुरिसे पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते जाव^१ सिद्धे । तं एव खलु कण्हा ! गयसुकुमालेणं अणगारेण साहिए अप्पणो अट्ठे ।

वृद्ध पुरुष की सहायता करने के अनन्तर कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरी के मध्य में से होते हुए जहाँ भगवन्त अरिष्टनेमि विराजमान थे वहाँ आ गए। कृष्ण ने दाहिनी ओर से आरंभ करके तीन बार भगवान् की प्रदक्षिणा-परिक्रमा की, वदन-नमस्कार किया। इसके पश्चात् गजसुकुमाल मुनि को वहाँ न देखकर उन्होंने अरिहत अरिष्टनेमि से वदन-नमस्कार करने के बाद पूछा—“भगवन् ! मेरे सहोदर लघुभ्राता मुनि गजसुकुमाल कहा है ? मैं उनको वन्दना-नमस्कार करना चाहता हूँ ।”

महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए अरिहत अरिष्टनेमि ने कहा—कृष्ण ! मुनि गजसुकुमाल ने मोक्ष प्राप्त करने का अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया है।

अरिष्टनेमि भगवान् से अपने प्रश्न का उत्तर सुन कर कृष्ण वासुदेव अरिष्टनेमि भगवान् के चरणों में पुनः निवेदन करने लगे—

भगवन् ! मुनि गजसुकुमाल ने अपना प्रयोजन कैसे सिद्ध कर लिया है ? महाराज कृष्ण के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अरिष्टनेमि भगवान् कहने लगे—

“हे कृष्ण ! वस्तुतः कल के दिन के अपराह्न काल के पूर्व भाग में गजसुकुमाल मुनि ने मुझे वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—हे प्रभो ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल श्मशान में एक रात्रि की महाभिक्षुप्रतिमा धारण करके विचरना चाहता हूँ। यावत् मेरी अनुज्ञा प्राप्त होने पर वह गजसुकुमाल मुनि महाकाल श्मशान में जाकर भिक्षु की महाप्रतिमा धारण करके ध्यानस्थ खड़े हो गये।

इसके बाद गजसुकुमाल मुनि को एक पुरुष ने देखा और देखकर वह उन पर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। इत्यादि समस्त पूर्वोक्त घटना सुनाकर भगवान् ने अन्त में कहा—इस प्रकार गजसुकुमाल मुनि ने अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया।

२६—तए नं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि एवं वयासी—

से के नं भंते ! से पुरिसे अपत्थियपत्थिए जाव [दुरंत-पंत-लक्षणे, हीणपुण्णचाउद्दसिए, सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति] परिवज्जिए, जेणं ममं सहोदरं कणीयस भायरं गजसुकुमाल अणगारं अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेइ, (ववरोविए) ?

तए न अरहा अरिट्ठनेमी कण्हे वासुदेव एवं वयासी—

“मा न कण्हा ! तुम तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि। एवं खलु कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयस्स कुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे।

यह मुनिकर कृष्ण वासुदेव भगवान् ने मिनाथ में इस प्रकार पूछने लगे—

“भते ! वह अप्रार्थनीय का प्रार्थी अर्थात् मृत्यु को चाहनेवाला, [दुरन्त प्रान्त लक्षण वाला, पुण्यहीन चतुर्दशी को उत्पन्न, लज्जा और लक्ष्मी से रहित] निर्लज्ज पुरुष कौन है जिसने मेरे सहोदर लघु भ्राता गजसुकुमाल मुनि का असमय में ही प्राण-हरण कर लिया ?”

तव अर्हत् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोले—

“हे कृष्ण ! तुम उस पुरुष पर द्वेष-रोष मत करो, क्योंकि उस पुरुष ने सुनिश्चित रूपेण गजसुकुमाल मुनि को अपना आत्म-कार्य—अपना प्रयोजन सिद्ध करने में सहायता प्रदान की है।”

विवेचन—‘अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेइ’ यहा ‘ववरोविए’ पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। अस्तु, इन पदों का अर्थ है—अकाल में ही जीवन से रहित कर दिया। अकाल मृत्यु शब्द असमय की मृत्यु के लिये प्रयुक्त होता है। जो मृत्यु समय पर हो, व्यावहारिक दृष्टि में अपना समय पूर्ण कर लेने पर हो, उसे अकाल मृत्यु नहीं कहते, वह कालमृत्यु है।

जैन शास्त्रों में आयु के दो प्रकार हैं—एक अपवर्तनीय और दूसरी अनपवर्तनीय। जो आयु बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले ही विष शस्त्र आदि का निमित्त मिलने पर शीघ्र भोगी जा सके वह अपवर्तनीय आयु है, और जो बन्धकालीन स्थिति के पूर्ण होने से पहले न भोगी जा सके वह अनपवर्तनीय आयु है। इस आयुद्वय का बन्ध स्वाभाविक नहीं है, परिणामों के तारतम्य पर

आधारित है। आयु बाधते समय अगर परिणाम मद हो तो आयु का बध शिथिल पड़ेगा, अगर परिणाम तीव्र हो तो बध तीव्र होगा। शिथिल बधवाली आयु निमित्त मिलने पर घट जाती है—नियत काल से पहले ही भोग ली जाती है और तीव्र बधवाली (निकाचित) आयु निमित्त मिलने पर भी नहीं घटती है। स्थानाग सूत्र में आयुभेद के सात निमित्त बताये हैं जो इस प्रकार हैं—

१ अज्भवसाण—अध्यवसान—स्नेह या भय रूप प्रबल मानसिक आघात होने पर आयु समय से पहले ही समाप्त होती है।

२ निमित्त—शस्त्र, दण्ड, अग्नि आदि का निमित्त पाकर आयु शीघ्र समाप्त हो जाती है।

३ आहार—अधिक भोजन करने से आयु घट जाती है।

४ वेदना—किसी भी अंग में असह्य वेदना होने पर आयु के दलिक समय से पूर्व ही उदय में आकर आत्मा से भूट जाते हैं।

५ पराघात—गड्ढे में गिरना, छत का ऊपर गिर जाना आदि बाह्य आघात पाकर आयु की उदीरणा हो जाती है।

६ स्पर्श—सर्प आदि जहरीले जीवों के काटने पर अथवा ऐसी वस्तु का स्पर्श होने पर जिससे शरीर में विष फैल जाए, आयु असमय में ही समाप्त हो जाती है।

७ आण-पाण—श्वास की गति बन्द हो जाने पर आयु-भेद हो जाता है। निमित्तों को पाकर जो आयु नियत काल समाप्त होने से पहले ही अन्तर्मुहूर्तमात्र में भोग ली जाती है, उस आयु का नाम अनपवर्तनीय आयु है। इसे सोपक्रम आयु भी कहते हैं। जो उपक्रम सहित हो वह सोपक्रम है। तीव्र शस्त्र, तीव्र विष, तीव्र अग्नि आदि निमित्तों का प्राप्त होना उपक्रम है। अनपवर्तनीय आयु सोपक्रम और निरुपक्रम दोनों प्रकार की होती है। दूसरे शब्दों में इस अनपवर्तनीय आयु को अकालमृत्यु लानेवाले अध्यवसान आदि उक्त निमित्तों का सनिधान होता भी है और नहीं भी होता है। उक्त निमित्तों का सनिधान होने पर भी अनपवर्तनीय आयु नियतकाल से पहले पूर्ण नहीं होती।

यहाँ इतना ध्यान रखना आवश्यक है कि बन्धकाल में आयुकर्म के जितने दलिक बधते हैं, उन सब का भोग तो जीव को करना ही पड़ता है, केवल वह भोग जब स्वल्प काल में हो जाता है तब वह कालिक स्थिति की अपेक्षा अकालमरण कहा जाता है।

२७—कहण भंते ! तेण पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे ?

तए णं अरहा अरिद्धनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

से नूनं कण्हा ! तुमं ममं पायवंदए हव्वमागच्छमाणे बारवईए नयरीए एग पुरिसं—जाव^१ [जुणं जरजज्जरियदेह आउरं भूसियं पिवासियं दुब्बलं किलंतं महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेणं इट्ठं गहाय बहिया रत्थापहाओ अंतोगिहं अणुप्पवेससि । तए णं तुमे एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहि पुरिससएहि से महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि] अणुप्पवेसिए । जहा णं कण्हा ! तुमे तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिण्णे, एवामेव कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभव-सयसहस्स-संचियं कम्मं उदीरेमाणेणं बहुकम्मणिज्जरत्थं साहिज्जे दिण्णे ।

यह सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पुनः प्रश्न किया—‘हे पूज्य ! उस पुरुष ने गजसुकुमाल मुनि को किस प्रकार सहायता दी ?’

अर्हत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार उत्तर दिया—

“कृष्ण ! मेरे चरणवदन के हेतु शीघ्रतापूर्वक आते समय तुमने द्वारका नगरी में एक वृद्ध पुरुष को देखा [जो अति वृद्ध, जरा से जर्जरित, अति क्लान्त, कुम्हलाया हुआ, दुर्बल था, उसके घर के बाहर राजमार्ग पर पड़ी हुई एक ईंट उस वृद्ध के घर में जाकर रख दी। तुम्हें एक ईंट रखते देखकर तुम्हारे साथ के सब पुरुषों ने भी एक-एक ईंट उठा कर उस वृद्ध के घर में पहुँचा दी और ईंटों की वह विगल राशि तत्काल राजमार्ग से उठकर उस वृद्ध के घर में चली गई। इस तरह तुम्हारे इस सत्कर्म से वृद्ध पुरुष का कष्ट दूर हो गया।] हे कृष्ण ! वस्तुतः जिस तरह तुमने उस पुरुष का दुःख दूर करने में उसकी सहायता की, उसी तरह हे कृष्ण ! उस पुरुष ने भी अनेकानेक लाखों भवों के संचित कर्मों की राशि की उदीरणा करने में सलग्न गजसुकुमाल मुनि को उन कर्मों की संपूर्ण निर्जरा करने में सहायता प्रदान की है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् अरिष्टनेमि ने श्रीकृष्ण को उन्हीं के (श्रीकृष्ण के) जीवन में घटित उदाहरण से यह समझाया कि वास्तव में गजसुकुमाल मुनि के कर्मक्षय में सोमिल सहायक बना।

आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज ने अपने अन्तर्गड सूत्र की वृत्ति (पृ १८६) में सोमिल ब्राह्मण तथा मुनि गजसुकुमाल के अतीत कालीन कर्म-सम्बन्ध को लेकर परंपरागत कथा दी है—

एक पुरुष की दो पत्नियाँ थी, एक को वच्चा था, एक को नहीं था। वच्चा-रहित स्त्री ने बहुतेरे उपाय किये परंतु उसे वच्चा नहीं हुआ। ईर्ष्याविष उसने निर्णय किया कि कभी अवसर पाकर मैं सीत के वच्चे को मार डालूँगी।

दुर्भाग्य से वच्चे के सिर में फुसिया निकली, अनेको इलाज करने पर भी दर्द नहीं मिटा तब वच्चे की माँ ने सीत से उपाय पूछा और अवसर पाकर उसने पूड़ा पकाया और गरम-गरम पूड़ा वच्चे के सिर पर बाँध दिया। परिणामतः वच्चे की मृत्यु हुई। इससे वह अत्यन्त प्रसन्न हुई।

हजारों जन्म-जन्मांतर की घाटियाँ पार करती हुई वही नारी एक दिन माता देवकी के घर गजसुकुमाल के रूप में पैदा हुई और वह वच्चा द्वारका नगरी में सोमिल ब्राह्मण के रूप में उत्पन्न हुआ।

कथाकार के अनुसार नित्यानवे लाख जन्म पहले गजसुकुमाल के जीव ने किसी समय सोमिल ब्राह्मण के जीव के सिरपर गरम-गरम पूड़ा बाँधकर उसे मारा था। अतः इस जन्म में सोमिल ने जलती हुई अगीठी रखकर बदला लिया।

अनेक भव...कर्म—अर्थात् अनेक शब्द एक से अधिक अर्थों का, भव शब्द जन्म का, शत-सहस्र शब्द लाखों और संचित शब्द उपार्जित किए हुए, अर्थ का बोधक है। कर्म उस पौद्गलिक शक्ति का नाम है जो आत्मा को ससार-अटवी में भ्रमण कराने वाली है।

“उदीरेमाणेण” अर्थात् उदीरणा करके। जैन शास्त्रों में कर्म की चार अवस्थाएँ बताई

गई हैं—वध, उदय, उदीरणा और सत्ता । मिथ्यात्वादि के निमित्त से जानावरणीय आदि के रूप में परिणत होकर कर्म-पुद्गलो का आत्मा के साथ दूध-पानी की तरह मिल जाना वध है । अवाधाकाल समाप्त होने पर और उदय-काल-फलदान का समय आने पर कर्मों का शुभाशुभ फल देना उदय है । अवाधाकाल (वधे हुए कर्मों का जब तक आत्मा को फल नहीं मिलता वह काल) व्यतीत हो चुकने पर भी जो कर्म-दलिक वाद में उदय में आनेवाले हैं, उनको प्रयत्न-विशेष से खींच कर उदय-प्राप्त दलिको के साथ भोग लेना उदीरणा है । वधे हुए कर्मों का अपने स्वरूप को न छोड़ कर आत्मा के साथ लगे रहना सत्ता है । उदय और उदीरणा में यह अन्तर है कि उदय में किसी भी प्रकार के प्रयत्न के बिना स्वाभाविक क्रम से कर्मों के फल का भोग होता है और उदीरणा में प्रयत्न करने पर ही कर्मफल का भोग होता है । प्रस्तुत में मुनि गजसुकुमाल ने जो कर्म-फल का उपभोग किया है, वह स्वाभाविक क्रम से नहीं किया, किन्तु सोमिल ब्राह्मण के प्रयत्न विशेष से कर्मों का उपभोग कराया गया है, अतः यहाँ कर्मों की उदीरणा अर्थ अपेक्षित है ।

सोमिल ब्राह्मण का मरण

२८—तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि एवं वयासी—से णं भंते ! पुरिसे मए कहं जाणियन्वे ? तए ण अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—जे ण कण्हा ! तुमं बारवईए नयरीए अणुप्पविसमाणं पासेत्ता ठियए चेव ठिइमेएणं कालं करिस्सइ, तण्ण तुमं जाणिज्जासि “एस णं से पुरिसे ।” तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव आभिसेयं हत्थिरयण तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थि दुरुहइ, दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स सोमिलमाहणस्स कल्ल जाव^१ जलते अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे सम्पुण्णे—एवं खलु कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठणेमि पायवंदए निग्गए । तं नायमेयं अरहया, विण्णायमेयं अरहया, सुयमेयं अरहया, सिट्ठमेयं अरहया भविस्सइ कण्हस्स वासुदेवस्स । तं न नज्जइ णं कण्हे वासुदेवे ममं केणइ कु-मारेणं मारिस्सइ त्ति कट्ठु भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे संजाय-भए सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ । कण्हस्स वासुदेवस्स बारवइ नयारि अणुप्पविसमाणस्स पुरओ सर्पाक्ख सपडिर्दिसि हव्वमागए ।

भगवान् अरिष्टनेमि द्वारा अपने प्रश्न का समाधान प्राप्त करके कृष्ण वासुदेव फिर भगवान् के चरणों में निवेदन करने लगे—“भगवन् ! मैं उस पुरुष को किस तरह पहचान सकता हूँ ?” श्रीकृष्ण के इस प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् अरिष्टनेमि कहने लगे—‘कृष्ण ! यहाँ से लौटने पर जब तुम द्वारका नगरी में प्रवेश करोगे तो उस समय एक पुरुष तुम्हें देखकर भयभीत होगा, वह वहाँ पर खड़ा-खड़ा ही गिर जाएगा । आयु की समाप्ति हो जाने से मृत्यु को प्राप्त हो जाएगा । उस समय तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है ।’ अरिष्टनेमि भगवान् द्वारा अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर भगवान् अरिष्टनेमि को वंदन एवं नमस्कार करके श्रीकृष्ण ने वहाँ से प्रस्थान किया और अपने प्रधान हस्तिरत्न पर बैठकर अपने घर की ओर रवाना हुए ।

उधर उस सोमिल ब्राह्मण के मन में दूसरे दिन सूर्योदय होते ही इस प्रकार विचार उत्पन्न

१ देखिए—तृतीय वर्ग, सूत्र २४

हुआ—निश्चय ही कृष्ण वासुदेव अरिहत अरिष्टनेमि के चरणों में वदन करने के लिये गये हैं। भगवान् तो सर्वज्ञ हैं उनसे कोई बात छिपी नहीं है। भगवान् ने गजसुकुमाल की मृत्यु सम्बन्धी मेरे कुकृत्य को जान लिया होगा, (आद्योपान्त) पूर्णतः विदित कर लिया होगा। यह सब भगवान् से स्पष्ट समझ सुन लिया होगा। अरिहत अरिष्टनेमि ने अवश्यमेव कृष्ण वासुदेव को यह सब बताया होगा। तो ऐसी स्थिति में कृष्ण वासुदेव रुष्ट होकर मुझे न मालूम किस प्रकार की कुमती से मारेगे। इस विचार से डरा हुआ वह अपने घर से निकलता है, निकलकर द्वारका नगरी में प्रवेश करते हुए कृष्ण वासुदेव के एकदम सामने आ पड़ता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि सोमिल ब्राह्मण श्रीकृष्ण से अपने जीवन को सुरक्षित रखने के विचार से द्वारका नगरी से बाहर भागा जा रहा था, परन्तु अचानक श्रीकृष्ण भी उसी मार्ग से निकले और अचानक दोनों का सामना हो गया।

इस सूत्र में प्रयुक्त “ठितिभेण” का अर्थ है—आयु की स्थिति का नाश। जिस प्रकार जल के सयोग से मिथी या वताशा अपनी कठिनता को छोड़कर जल में विलीन हो जाता है तथा जैसे अग्नि का सपर्क पाकर घृत पतला हो जाता है, उसी प्रकार सोपक्रम आयुष्यकर्म भी अध्यवसान आदि निमित्त विघेय के मिलने पर क्षय को प्राप्त हो जाता है। अतः व्यवहार-नय के अनुसार ससारी जीवों के आयु-क्षय को अकाल मृत्यु के नाम से व्यवहृत किया जाता है।

त नायमेय अरहया · मिट्ठमेय अरहया—इस पद में ज्ञात, विज्ञात, श्रुत और शिष्ट ये चार पद हैं। सामान्य रूप से यह जानना कि गजसुकुमाल मुनि का प्राणान्त हो गया है, यह ज्ञात होना है। विघेय रूप से जानना कि सोमिल ब्राह्मण ने अमुक अभिप्राय से गजसुकुमाल मुनि का अग्नि द्वारा घात किया है, विज्ञात होना है। भाव यह है कि सामान्य बोध और विशेष बोध के सूचक ज्ञात और विज्ञात ये दोनों शब्द हैं। सुयमेय-के दो अर्थ होते हैं—१ स्मृतमेतत् और २ श्रुतमेतत्। आचार्य अभयदेव सूरि ने प्रथम अर्थ ग्रहण कर इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—‘स्मृत पूर्वकाले ज्ञात सन् कथनावसरे स्मृत भविष्यति’—इस व्याख्या से भाव यह होगा कि सोमिल ब्राह्मण ने विचार किया कि भगवान् अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल की मृत्यु-घटना को घटित होते समय ही स्वयं के ज्ञान में देख लिया होगा, और श्रीकृष्ण के आगमन पर उन्हें इसका स्मरण हुआ ही होगा। दूसरा श्रुत अर्थ लेने पर इसकी व्याख्या होगी—‘श्रुतमेतद् अर्हता कस्मादपि देवविशेषाद्वा भगवता श्रुत भविष्यति’ अर्थात् सोमिल ब्राह्मण सोचता है—श्री कृष्ण वासुदेव ने मुनि गजसुकुमाल का मृत्यु-वृत्तान्त भगवान् द्वारा अथवा किसी देव विघेय द्वारा सुन लिया होगा। शिष्ट शब्द का अर्थ होता है—कह दिया। भाव यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि ने वासुदेव कृष्ण को गजसुकुमाल की मृत्यु का वृत्तान्त कह दिया होगा।

सोमिल-शव की बुद्धि

२६—तए ण से सोमिले माहणे कण्ह वासुदेवं सहसा पासेत्ता भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे सजायभए ठियए चेव ठिइभेएणं कालं करेइ, धरणितलंसि सव्वंगेहि “धस” त्ति सण्णिवडिए। तए णं से कण्हे वासुदेवे सोमिलं माहणं पासइ, पासित्ता एवं वयासी—

“एस णं भो ! देवाणुप्पिया ! से सोमिले माहणे अपत्थिय-पत्थिए जाव” परिवज्जिए, जेणं

ममं सहोदरे कणीयसे भायरे गयसुकुमाले अणगारे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए त्ति कट्टु सोमिलं माहणं पाणेहिं कड्ढावेइ, कड्ढावेत्ता तं भूमि पाणिएणं अब्भोक्खावेइ, अब्भोक्खावेत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । सयं गिहं अणुप्पविट्ठे ।

उस समय सोमिल ब्राह्मण कृष्ण वासुदेव को सहसा सम्मुख देख कर भयभीत हुआ और जहाँ का तहाँ स्तम्भित खड़ा रह गया । वही खड़े-खड़े ही स्थितिभेद से अपना आयुष्य पूर्ण हो जाने से सर्वांग-शिथिल हो धड़ाम से भूमितल पर गिर पड़ा । उस समय कृष्ण वासुदेव सोमिल ब्राह्मण को गिरता हुआ देखते हैं और देखकर इस प्रकार बोलते हैं—

“अरे देवानुप्रियो ! यही वह मृत्यु की इच्छा करने वाला तथा लज्जा एवं शोभा से रहित सोमिल ब्राह्मण है, जिसने मेरे सहोदर छोटे भाई गजसुकुमाल मुनि को असमय में ही काल का ग्रास बना डाला ।” ऐसा कहकर कृष्ण वासुदेव ने सोमिल ब्राह्मण के उस शव को चाडालो के द्वारा घसीटवा कर नगर के बाहर फिकवा दिया और उस शव के स्पर्श वाली भूमि को पानी से धुलवाया । उस भूमि को पानी से धुलवाकर कृष्ण वासुदेव अपने राजप्रासाद में पहुँचे और अपने आगार में प्रविष्ट हुए ।

निक्षेप

३०—एव खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव^१ सपत्तेणं अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

श्री सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जंबू को सम्बोधित करते हुए कहते हैं—हे जंबू ! यावत् मोक्ष-सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के अष्टम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है ।

नवमं अज्झयणं

सुमुख

जिज्ञासा और समाधान

३१—नवमस्स उक्खेवओ—[जइ ण भंते ! समणेण भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगड-दसाण के अट्ठे पणत्ते ?]

एव खलु जंबू ! तेण कालेण तेण समएण बारवईए नयरीए कण्हे नामं वासुदेवे राया जहा पढमए जाव^१ विहरइ । तत्थ ण बारवईए बलदेवे नामं राया होत्था-वण्णओ । तस्स णं बलदेवस्स रण्णो धारिणी नाम देवी होत्था । वण्णओ । तए णं सा धारिणी देवी सोहं सुविणे जहा गोयमे, नवरं वीसं वासाइ परियाओ । सेसं त चेव सेत्तुंजे सिद्धे ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^२ स पत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडदशा सूत्र के तीसरे वर्ग के आठवे अध्ययन के जो भाव कहे वे मैंने आपसे सुने । भगवन् ! नवमे अध्ययन के भगवान् ने क्या भाव कहे हैं ? यह भी मुझे बताने की कृपा करें ।

श्री मुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जंबू ! उस काल उस समय मे द्वारकानामक नगरी थी, जिमका वर्णन पूर्व मे किया जा चुका है । एक दिन भगवान् अरिष्टनेमि तीर्थकर विचरते हुए उस नगरी मे पधारे । वहाँ द्वारका नगरी मे बलदेवनामक राजा था । यहाँ राजा का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस बलदेव राजा की धारिणी नाम की रानी थी । उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार जानना । उस धारिणी रानी ने सिंह का स्वप्न देखा, तदनन्तर पुत्रजन्म आदि का वर्णन गीतमकुमार की तरह जान लेना चाहिए । विशेषता यह कि वह बीस वर्ष की दीक्षापर्यायवाला हुआ । शेष उसी प्रकार यावत् शत्रु जय पर्वत पर सिद्धि प्राप्त की ।

“हे जंबू ! इस प्रकार यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगड सूत्र के तृतीय वर्ग के नवम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है, ऐसा मैं कहता हूँ ।”

१ देखिए—प्रथम वर्ग का सूत्र ६

२ देखिए—प्रथम वर्ग का सूत्र २

१०-१३ अज्झयणाणि

तृतीय वर्ग की समाप्ति

तृतीय वर्ग की समाप्ति

३२—एव दुम्मुहे वि । कूवए वि । तिण्णि वि बलदेव-धारिणी-सुया ।

दारुए वि एव चेव, नवरं- वसुदेव-धारिणी-सुए ।

एवं-अणाहिट्ठी वि वसुदेव-धारिणी-सुए ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेरसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

इसी प्रकार दुर्मुख और कूपदारक कुमार का वर्णन जानना चाहिये । दोनों के पिता बलदेव और माता धारिणी थी ।

दारुक और अनाधृष्टि भी इसी प्रकार है । विशेष यह है कि वसुदेव पिता और धारिणी माता थी ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जंबू ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अतगड-दशा सूत्र के तीसरे वर्ग के एक से लेकर तेरह अध्ययनो का यह भाव फरमाया है ।”

—

१. देखिये-प्रथम वर्ग का द्वितीय सूत्र ।

चउत्थो वग्गो

१-१० अज्झयणाणि

उत्क्षेप

१—जइ णं भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेण तच्चस्स वग्गस्स अयमद्दु पणत्ते, चउत्थस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^२ संपत्तेणं के अद्दु पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव^३ संपत्तेण चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, त जहा—

संप्रहणी-माया

(१) जालि (२) मयालि (३) उवयाली (४) पुरिससेणे (५) वारिसेणे य ।

(६) पज्जुण (७) संब (८) अणिरुद्ध (९) सच्चणेमि य (१०) दढणेमी ॥१॥

जइ णं भते ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव^४ संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं अज्झयणस्स के अद्दु पणत्ते ?

जालिप्रमृति

एवं खलु जंबू ! तेण कालेणं तेण समएण वारवई नयरी । तीसे णं वारवईए नयरीए जहा पढमे जाव^५ कण्हे वासुदेवे आहेवच्चं जाव^६ विहरइ । तत्थ णं वारवईए नयरीए वसुदेवे राया । धारिणी देवी, वण्णओ । जहा गोयमो, नवरं जालिकुमारे । पण्णासओ दाओ । वारसंगी । सोलसवासा परियाओ । सेसं जहा गोयमस्स जाव^७ सेत्तु ज्जे सिद्धे ।

एवं मयाली उवयाली पुरिससेणे य वारिसेणे य ।

एवं पज्जुणे वि, नवरं-कण्हे पिया, रुप्पिणी माया ।

एवं सवे वि, नवरं-जववई माया ।

एवं अणिरुद्धे वि, नवर-पज्जुणे पिया, वेदढभी माया ।

एव सच्चणेमी, नवरं-समुद्दविजए पिया, सिवा माया ।

एव दढणेमी वि सवे एगगमा ॥

निक्षेप

एव खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अद्दुमस्स अंगस्स अंतगडदसाण चउत्थस्स वग्गस्स अयमद्दु पणत्ते ।

१ २ ३ ४ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र २

५ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ५, ६.

६ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ६

७ देखिये—प्रथम वर्ग, सूत्र ७, ९

श्रीजवू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—“भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने आठवे अग अतकृद्दशा के तीसरे वर्ग का जो वर्णन किया वह सुना । अतगडदशा के चौथे वर्ग के हे पूज्य ! श्रमण भगवान् ने क्या भाव दर्शाये हैं, यह भी मुझे बताने की कृपा करे ।”

सुधर्मा स्वामी ने जवू स्वामी से कहा—“हे जवू ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने अतगड-दशा के चौथे वर्ग में दश अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

(१) जालि कुमार, (२) मयालि कुमार, (३) उवयालि कुमार, (४) पुरुषसेन कुमार (५) वारिषेण कुमार, (६) प्रद्युम्न कुमार, (७) शाम्ब कुमार (८) अनिरुद्ध कुमार, (९) सत्यनेमि कुमार और (१०) दृढनेमि कुमार ।

जवू स्वामी ने कहा—भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने चौथे वर्ग के दश अध्ययन कहे हैं, तो प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ बताया है ।’

जालि प्रभृति

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जवू ! उस काल और उस समय में द्वारका नामकी नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में किया जा चुका है । श्रीकृष्ण वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे । उस द्वारका नगरी में महाराज ‘वासुदेव’ और रानी ‘धारिणी’ निवास करते थे । यहाँ राजा और रानी का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए । जालिकुमार का वर्णन गौतम कुमार के समान जानना । विशेष यह कि जालिकुमार ने युवावस्था प्राप्तकर पंचाम कन्याओं से विवाह किया तथा पचास-पचास वस्तुओं का दहेज मिला । दीक्षित होकर जालि मुनि ने बारह अंगों का ज्ञान प्राप्त किया, सोलह वर्ष दीक्षापर्याय का पालन किया, जेप सब गौतम कुमार की तरह यावत् शत्रु जय पर्वत पर जाकर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार मयालिकुमार, उवयालि कुमार, पुरुषसेन और वारिषेण का वर्णन जानना चाहिये ।

इसी प्रकार प्रद्युम्न कुमार का वर्णन भी जानना चाहिये । विशेष—कृष्ण उनके पिता और रुक्मिणी देवी माता थी ।

इसी प्रकार शाम्ब कुमार भी, विशेष—उनकी माता का नाम जाम्बवती था । ये दोनों श्री-कृष्ण के पुत्र थे ।

इसी प्रकार अनिरुद्ध कुमार का भी वर्णन है । विशेष यह है कि प्रद्युम्न पिता और वैदर्भी उसकी माता थी ।

इसी प्रकार सत्यनेमि कुमार का वर्णन है । विशेष, समुद्रविजय पिता और शिवा देवी माता थी ।

इसी प्रकार दृढनेमि कुमार का भी वर्णन समझना । ये सभी अध्ययन एक समान हैं ।

सुधर्मा स्वामी ने कहा—इस प्रकार हे जवू ! दश अध्ययनों वाले इस चौथे वर्ग का श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त प्रभु ने यह अर्थ कहा है ।

विवेचन—चतुर्थ वर्ग में जालि मयालि आदि दश महापुरुषों का वर्णन है। इनका सर्व वर्णन गौतम कुमार की तरह होने से “जहा गोयमो नवर”—शब्द से इसे स्पष्ट किया है और सब्बे एगगमा—अर्थात् चतुर्थ वर्ग के जो दश अध्ययन हैं, इनमें वर्णित राजकुमारों के जीवन की व्याख्या करनेवाले पाठ एक जैसे ही हैं। नाम आदि का जो अन्तर था, उसका सूत्रकार ने अलग उल्लेख कर दिया है।

पंचमो वग्गो

पढमं अज्झयणं—पउमावई

भ० अरिष्टनेमि का पदापणं धर्मदेशना

१—जइ णं भते । समणेण भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, पंचमस्स वग्गस्स अंतगडदसाण समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^२ संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? एवं खलु जब्बु ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव^३ संपत्तेणं पंचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, त जहा—

सग्रहणी-गाथा

(१) पउमावई य (२) गोरी (३) गंधारी (४) लक्खणा (५) सुसीमा य ।
(६) जंबवई (७) सच्चभामा (८) रुप्पिणी (९) मूलसिरि (१०) मूलदत्ता वि ॥

जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेणं जाव^४ स पत्तेण पंचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जब्बु ! तेण कालेण तेण समएण बारवई नयरी । जहा पढमे जाव^५ कण्हे वासुदेवे आहेवच्च जाव^६ विहरइ । तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावई नामं देवी होत्था, वण्णओ ।

तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिष्टनेमी समोसढे जाव [अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता स जमेण तवसा अण्णण भावेमाणे] विहरइ । कण्हे वासुदेवे निगए जाव^७ पज्जुवासइ । तए णं सा पउमावई देवी इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी हट्ठुट्ठा जहा देवई देवी जाव^८ पज्जुवासइ । तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावईए य, जाव धम्मकहा । परिसा पडिगया ।

आर्यं जब्बु स्वामी ने आर्यं सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—“भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि अन्तगडसूत्र के चतुर्थ वर्ग का यह अर्थ वर्णन किया है, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पंचम वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?

उत्तर मे आर्यं सुधर्मा स्वामी बोले—“हे जब्बु ! यावत् मोक्ष-प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तगडसूत्र के पंचम वर्ग के दस अध्ययन बताए है । उनके नाम इस प्रकार है—

(१) पद्मावती देवी (२) गौरी देवी (३) गान्धारी देवी (४) लक्ष्मणा देवी (५) सुसीमा देवी (६) जाम्बवती देवी (७) सत्यभामा देवी (८) रुक्मिणी देवी (९) मूलश्री देवी और (१०) मूलदत्ता देवी ।

जम्बु स्वामी ने पुन पूछा—‘भते ! श्रमण भगवान् महावीर ने पंचम वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’ सुधर्मा स्वामी ने कहा—

हे जब्बु ! उस काल उस समय मे द्वारका नाम की एक नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम

१—४ प्रथम वर्ग, सूत्र २

५ प्रथम वर्ग सूत्र ५, ६

७. तृतीय वर्ग, सूत्र १८

६ प्रथम वर्ग, सूत्र ६

८ तृतीय वर्ग, सूत्र ९

अध्ययन में किया जा चुका है । यावत् श्रीकृष्ण वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे । श्रीकृष्ण वासुदेव की पद्मावती नाम की महारानी थी । यहाँ औपपातिक सूत्र के अनुसार राज्ञीवर्णन जान लेना चाहिए ।

उस काल उस समय में अरिहत् अरिष्टनेमि तीर्थंकर सयम और तप से आत्मा को भावित कर विचरते हुए द्वारका नगरी में पधारे । श्रीकृष्ण वदन-नमस्कार करने हेतु राजप्रासाद से निकल कर प्रभु के पास पहुँचे यावत् प्रभु अरिष्टनेमि की पर्युपासना करने लगे । उस समय पद्मावती देवी ने भगवान् के आने की खबर सुनी तो वह अत्यन्त प्रसन्न हुई । वह भी देवकी महारानी के समान धार्मिक रथ पर आरूढ होकर भगवान् को वदन करने गई । यावत् नेमिनाथ की पर्युपासना करने लगी । अरिहत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव, पद्मावती देवी और जनपरिपद को धर्मकथा कही । धर्मकथा सुनकर जन-परिपद वापिस लौट गई ।

द्वारकाविनाश का कारण

२ - तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठणेमि वदइ, नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

“इमीसे णं भंते ! बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थिन्नाए जाव’ देवलोगभूयाए किंमूलाए विणासे भविस्सइ ?’

‘कण्हाइ !’ अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं वासुदेवं एव वयासी—

“एवं खलु कण्हा ! इमीसे बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थिन्नाए जाव’ देवलोगभूयाए सुरग्गिदीवायणमूलाए विणासे भविस्सइ ।”

तब कृष्ण वासुदेव ने भगवान् नेमिनाथ को वदन-नमस्कार करके उनसे इस प्रकार पृच्छा की—

“भगवन् ! बारह योजन लंबी और नव योजन चौड़ी यावत् साक्षात् देवलोक के समान इस द्वारका नगरी का विनाश किस कारण से होगा ?”

‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार संबोधित करते हुए अरिहत् अरिष्टनेमि ने उत्तर दिया—

“हे कृष्ण ! निश्चय ही बारह योजन लंबी और नव योजन चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान इस द्वारका नगरी का विनाश मदिरा (सुरा), अग्नि और द्वैपायन ऋषि के कोप के कारण होगा ।”

श्रीकृष्ण का उद्देग उसका शमन

३—कण्हस्स वासुदेवस्स अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिए एयं सोच्चा निसम्म अयं अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘धण्णा ण ते जालि-मयालि-उवयालि-पुरिससेण-वारिसेण-पज्जुण-सब-अणिरुद्ध-दढणेमि-सच्चणेमि-प्पभियओ कुमारा जे णं चइत्ता हिरण्णं, जाव [चइत्ता सुवण्णं एवं धण्णं धणं बलं वाहणं कोसं कोट्ठागारं पुर अंतेउरं चइत्ता विउलं धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-संतसार-सावएज्जं विच्छड्डइत्ता विगोवइत्ता दाणं दाइयाण] परिभाइत्ता, अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अंतियं मुंडा जाव [भवित्ता अगाराओ अणगारियं] पव्वइया । अहण्णं अधण्णे अकयपुण्णे रज्जे य जाव [रट्ठे य कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य] अंतेउरे

य माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए गढिए गिद्धे अज्झोववण्णे नो संचाएमि अरहओ अरिट्ठनेमिस्स जाव [अतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं] पव्वइत्तए ।^१

‘कण्हाइ ।’ अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं वासुदेव एवं वयासी—

‘‘से नूणं कण्हा । तव अय अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था-घण्णा णं ते जालिप्पभिइकुमारा जाव^३ पव्वइया । से नूणं कण्हा । अत्थे समत्थे ?

हता अत्थि ।

तं नो खलु कण्हा ! एय भूयं वा भव्व वा भविस्सइ वा जण्णं वासुदेवा चइत्ता हिरण्णं जाव^४ पव्वइस्संति ।

से केणट्ठेणं भते ! एव वुच्चइ ‘न एयं भूयं वा जाव^५ पव्वइस्संति ?

‘कण्हाइ ।’ अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं वासुदेव एव वयासी—

‘‘एवं खलु कण्हा ! सव्वे वि य णं वासुदेवा पुव्वमवे निदाणकडा से एतेणट्ठेणं कण्हा ! एवं वुच्चइ न एय भूयं जाव^६ पव्वइस्सति ।

अरिहन्त अरिष्टनेमि से द्वारका नगरी के विनाश का कारण सुन-समझकर श्रीकृष्ण वासुदेव के मन में ऐसा विचार चिन्तन, प्रार्थित एव मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ कि—वे जालि, मयालि, उवयालि, पुरिससेन, वीरसेन, प्रद्युम्न, शाम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमि और सत्यनेमि प्रभृति कुमार धन्य हैं जो हिरण्यादि [सपदा और धन, सैन्य, वाहन, कोप, कोष्ठागार, पुर, अन्त पुर आदि परिजन छोड़कर तथा बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कासा, दूष्य-वस्त्र, मणि, मोती, सख, सिला, मू गा, लालरत्न आदि सारभूत द्रव्य आदि] देयभाग देकर, नेमिनाथ प्रभु के पास मु डित होकर अगार को त्यागकर अनगार रूप में प्रव्रजित हो गये हैं । मैं अधन्य हूँ, अकृत-पुण्य हूँ कि राज्य, [कोष, कोष्ठागार, सैन्य, वाहन, नगर] अन्त पुर और मनुष्य सबधी कामभोगों में मूर्च्छित हूँ, इन्हे त्यागकर भगवान् नेमिनाथ के पास मु डित होकर अनगार रूप में प्रव्रजित होने में असमर्थ हूँ ।

भगवान् नेमिनाथ प्रभु ने अपने ज्ञान-बल से कृष्ण वासुदेव के मनमें आये इन विचारों को जानकर आर्त्त ध्यान में डूबे हुए कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—“निश्चय ही हे कृष्ण ! तुम्हारे मन में ऐसा विचार उत्पन्न हुआ—वे जालि, मयालि आदि कुमार धन्य हैं जिन्होंने धन वैभव एवं स्वजनो को त्यागकर मुनिव्रत ग्रहण किया और मैं अधन्य हूँ, अकृतपुण्य हूँ जो राज्य अन्त पुर और मनुष्य सबधी काम-भोगों में गृद्ध हूँ । मैं प्रभु के पास प्रव्रज्या नहीं ले सकता । हे कृष्ण ! क्या यह बात सही है ?”

श्रीकृष्ण ने कहा—“हाँ भगवन् ! आपने जो कहा वह सभी यथार्थ है ।”

प्रभु ने फिर कहा—“तो हे कृष्ण ! ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि वासुदेव अपने भव में धन-धान्य-स्वर्ण आदि सपत्ति छोड़कर मुनिव्रत ले लें । वासुदेव दीक्षा लेते नहीं, ली नहीं एव भविष्य में कभी लेंगे भी नहीं ।”

श्रीकृष्ण ने कहा—“हे भगवन् ! ऐसा क्यों कहा जाता है कि ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं । इसका क्या कारण है ?”

अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् ने कहा—“हे कृष्ण ! निश्चय ही सभी वासुदेव पूर्व भव में निदानकृत (नियाणा करने वाले) होते हैं, इसलिये मैं ऐसा कहता हूँ कि ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि वासुदेव कभी प्रव्रज्या अगीकार करे ।”

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अरिष्टनेमि भगवान् से पूछे गये कुछ प्रश्नों का विवरण प्रस्तुत किया गया है । द्वारका के विनाश का कारण सुनकर श्रीकृष्ण का सयमियों के प्रति अनुराग बढ़ा और साथ ही स्वयं के प्रति ग्लानि हुई कि वे स्वयं दीक्षा नहीं ले सकते हैं । उनकी इस व्यथा के समाधान में भगवान् ने कहा—तुम वासुदेव हो । और तीन काल में कभी कोई वासुदेव दीक्षा नहीं ले सकता क्योंकि पूर्व में उन्होंने निदान किया होता है ।

‘निदान’ जैन परम्परा का अपना एक पारिभाषिक शब्द है । मोहनीय कर्म के उदय से कामभोगों की इच्छा होने पर साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका का अपने चित्त में सकल्प कर लेना कि मेरी तपस्या से मुझे अमुक फल की प्राप्ति हो, उसे निदान करते हैं । जन साधारण में इसे नियाणा कहा जाता है । निदान कल्याण-साधक नहीं । जो व्यक्ति निदान करके मरता है, उसका फल प्राप्त करने पर भी उसे निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती । वह बहुत काल तक ससार में भटकता है । दशार्थनृत्तस्कंध की दशवी दशा में निदान के नव कारण बताये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ एक पुरुष किसी समृद्धिगाली को देखकर निदान करता है ।
- २ स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त करने के लिये निदान करती है ।
- ३ पुरुष सुन्दर स्त्री के लिए निदान करता है ।
- ४ स्त्री किसी सुखी एवं सुन्दर स्त्री को देखकर निदान करती है ।
- ५ कोई जीव देवगति में देवरूप से उत्पन्न होकर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैक्रिय शरीर द्वारा भोगने का निदान करता है ।
- ६ कोई जीव देवभव में सिर्फ अपनी देवी को भोगने का निदान करता है ।
- ७ कोई जीव अगले भव में श्रावक बनने का निदान करता है ।
- ८ कोई जीव देवभव में अपनी देवी को विना वैक्रिय के भोगने का निदान करता है ।
- ९ कोई जीव अगले भव में साधु बनने का निदान करता है ।

इनमें से पहले चार प्रकार के निदान करनेवाला जीव केवली भगवान् द्वारा प्ररूपित धर्म को सुन भी नहीं सकता । पाचवा निदान करनेवाला जीव धर्म को सुन तो सकता है, पर दुर्लभबोधि होता है और बहुत काल तक ससार में परिभ्रमण करता है । छठे निदानवाला जीव जिनधर्म को सुनकर और ममत्त कर भी दूसरे धर्म की ओर रुचि रखता है । सातवे निदानवाला जीव सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है, धर्म पर श्रद्धा कर सकता है, किन्तु व्रत अगीकार नहीं कर सकता है । आठवे निदानवाला श्रावक का व्रत ले सकता है, पर साधु नहीं हो सकता । नवे निदानवाला जीव साधु हो सकता है, पर उमी भव में मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकता ।

श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की भविष्यवाणी

४—तए णं से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठणेमि एव वयासी—

“अहं णं भते ! इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गमिस्सामि ? कहिं उववज्जिस्सामि ?”

तए ण अरहा अरिट्ठणेमी कण्हे वासुदेवं एव वयासी—

“एव खलु कण्हा ! तुम बारवईए नयरीए सुरग्गि-दीवायण-कोव-निदड्ढाए अम्मापिइ-नियग-विप्पहूणे रामेण बलदेवेण सद्धि दाहिणवेयालिं अभिमुहे जुहिट्ठिल्लपामोक्खाणं पंचण्हं पंडवाणं पंडुराय-पुत्ताणं पासं पंडमहुरं संपत्थिए कोसंबवणकाणणे नग्गोहवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टए पीयवत्थ-पच्छाइय-सरीरे जराकुमारेणं तिवखेण कोदंड-विप्पमुक्केणं उसुणा वामे पादे विद्धे समाने कालमासे कालं किच्चा तच्चाए वालुयप्पभाए पुढवीए उज्जलिए नरए नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि ।”

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म ओहय जाव^१ भियाइ ।

कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं वासुदेवं एव वयासी—“मा णं तुमं देवाणुप्पिा ! ओहयमण-संकप्पे जाव^२ भियाह । एवं खलु तुमं देवाणुप्पिया ! तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ नरयाओ अणतरं उव्वट्ठित्ता इहेव जंबुदीवे दीवे भारहे वासे आगमेसाए उस्सप्पिणीए पुंडेसु जवणएसु सयदुवारे नयरे बारसमे अममे नामं अरहा भविस्ससि । तत्थ तुमं बहूइं वासाइं केवलिपरियागं पाउणेत्ता सिज्झिहिसि बुज्झिहिसि मुच्चिहिसि परिनिव्वाहिसि सव्वदुक्खाणं अंतं काहिसि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठं अण्णोडेइ, अण्णोडेत्ता बग्गइ, वग्गित्ता तिवइ छिंदइ, छिंदित्ता सीहणाय करेइ, करेत्ता अरहं अरिट्ठणेमि वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता तमेव आभिसेक्क हत्थि दुरूहइ, दुरूहित्ता जेणेव बारवई नयरी, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । आभिसेयहत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ, निसीइत्ता कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी—

तव कृष्ण वासुदेव अरिहत अरिष्टनेमि को इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् ! यहाँ से काल के समय काल कर मैं कहाँ जाऊंगा, कहाँ उत्पन्न होऊंगा ?”

इसके उत्तर में अरिष्टनेमि भगवान् ने कहा—

हे कृष्ण ! तुम सुरा, अग्नि और द्रुपयान के कोप के कारण इस द्वारका नगरी के जल कर नष्ट हो जाने पर और अपने माता-पिता एवं स्वजनो का वियोग हो जाने पर राम बलदेव के साथ दक्षिणी समुद्र के तट की ओर पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर आदि पाचो पांडवों के समीप पाण्डु मथुरा की ओर जाओगे । रास्ते में विश्राम लेने के लिये कौशाम्ब वन-उद्यान में अत्यन्त विशाल एक वटवृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्ट पर पीताम्बर ओढ़कर तुम सो जाओगे । उस समय मृग के भ्रम में जराकुमार द्वारा चलाया हुआ तीक्ष्ण तीर तुम्हारे बाएँ पैर में लगेगा । इस तीक्ष्ण तीर से बिद्ध होकर तुम काल के समय काल करके वालुकाप्रभा नामक तीसरी पृथ्वी में जन्म लोगे । प्रभु के श्रीमुख से

अपने आगामी भव की यह बात सुनकर कृष्ण वासुदेव खिन्नमन होकर आर्तव्यान करने लगे । तब अरिहत अरिष्टनेमि पुनः इस प्रकार बोले—

“हे देवानुप्रिय ! तुम खिन्नमन होकर आर्तव्यान मत करो । निश्चय से हे देवानुप्रिय ! कालान्तर में तुम तीमरी पृथ्वी से निकलकर इसी जवूद्वीप के भरत क्षेत्र में आने वाले उत्सर्पिणी काल में पुंड्र जनपद के गतद्वार नाम के नगर में “अमम” नाम के बारहवे तीर्थकर वनोगे । वहाँ बहुत वर्षों तक केवली पर्याय का पालन कर तुम सिद्ध-बुद्ध-मुक्त होओगे ।”

अरिहत प्रभु के मुखारविन्द से अपने भविष्य का यह वृत्तान्त सुनकर कृष्ण वासुदेव बड़े प्रसन्न हुए और अपनी भुजा पर ताल ठोकने लगे । जयनाद करके त्रिपदी-भूमि में तीन बार पाँव का न्यास किया—कूदे । थोड़ा पीछे हटकर सिंहाद किया और फिर भगवान् नेमिनाथ को वंदन नमस्कार करके अपने अभिषेक-योग्य हस्तिरत्न पर आरूढ़ हुए और द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए अपने राजप्रामाद में आये । अभिषेकयोग्य हाथी से नीचे उतरे और फिर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी और जहाँ अपना सिंहासन था वहाँ आये । वे सिंहासन पर पूर्वाभिमुख विराजमान हुए । फिर अपने आज्ञाकारी पुरुषों—राजमेवको को बुलाकर इस प्रकार बोले—

श्रीकृष्ण श्री धर्मघोषणा

५—“गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए सिंघाडग जाव [तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापहपहेसु हत्थिखंधवरगया महया-महया सद्देण] उग्घोसेमाणा-उग्घोसेमाणा एवं वयह—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए नवजोयण जाव’ देवलोगभूयाए सुरगि-दीवायण-भूलाए विणासे भविस्सइ, तं जो णं देवानुप्पिया ! इच्छइ बारवईए नयरीए राया वा जुवराया वा ईसरे वा तलवरे वा माडविय-कोडु विय-इब्भ-सेट्टी वा देवी वा कुमारी वा कुमारी वा अरहओ अरिट्ठणेभिस्स अतिए मुंडे जाव’ पव्वइत्तए, तं णं कण्हे वासुदेवे विसज्जेइ । पच्छातुरस्स वि य से अहापवित्तं विंत्ति अणुजाणइ । महया इड्डिसक्कारसमुदएण य से निक्खमण करेइ । दोच्च पि तच्चं पि घोसणयं घोसेह, घोसित्ता मम एय आणत्तिथ पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुं बिया जाव पच्चप्पिणत्ति ।

देवानुप्रियो ! तुम द्वारका नगरी के शृगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख महापथो एवं पथों में हस्तिमुख पर से जोर-जोर से घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो कि—“हे द्वारकावासी नगरजनो ! इस बारह योजन लंबी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान द्वारका नगरी का सुरा, अग्नि एवं द्वैपायन के कोप के कारण नाश होगा, इसलिये हे देवानुप्रियो ! द्वारका नगरी में जिसकी इच्छा हो, चाहे वह राजा हो, युवराज हो, ईश्वर (स्वामी या राजकुमार) हो, तलवर (राजा का मान्य) हो, माडविक (छोटे गाव का स्वामी) हो, कौटुम्बिक (दो तीन कुटुंबों का स्वामी) हो, इभ्य हो, रानी हो, कुमार हो, कुमारी हो, राजरानी हो, राजपुत्री हो, इन में से जो भी प्रभु नेमिनाथ के निकट मुण्डित होकर यावत् दीक्षा लेना चाहे, उसे कृष्ण वासुदेव ऐसा करने की आज्ञा देते हैं । दीक्षार्थी के पीछे उसके आश्रित सभी कुटुंबों की भी श्रीकृष्ण यथायोग्य व्यवस्था करेंगे और बड़े ऋद्धि-मत्कार के साथ उसका दीक्षा-महोत्सव संपन्न करेंगे ।” इस प्रकार दो-तीन बार घोषणा

को दोहरा कर पुनः भुक्त श्रुचित करो ।” कृष्ण का यह आदेश पाकर उन आज्ञाकारी राजपुरुषों ने वैसी ही घोषणा दो-तीन बार करके लौटकर इसकी सूचना श्रीकृष्ण को दी ।

विवेचन — पिछले सूत्रों में श्रीकृष्ण वासुदेव भगवान् अरिष्टनेमि से अपने मृत्यु-वृत्तान्त की और नूतन जन्म कहाँ किस स्थिति में होगा, इस सम्बन्ध की जिज्ञासा का समाधान प्राप्त करते हैं । तत्पश्चात् धार्मिक घोषणा करवाते हैं । उनकी इस जिज्ञासा के समाधान में भगवान् अरिष्टनेमि ने उनके तृतीय पृथ्वी में उत्पन्न होने और फिर भावी तीर्थकर चौवीसी में १२ वे अमम नामके तीर्थकर होने का भविष्य प्रकट किया है ।

कृष्ण को कृष्ण वासुदेव कहा जाता है । वासुदेव शब्द का व्याकरण के आधार पर अर्थ होता है—“वासुदेवस्य अपत्यं पुमान् वासुदेव ।” वासुदेव के पुत्र को वासुदेव कहते हैं । कृष्ण के पिता का नाम वासुदेव था, अतः इनको वासुदेव कहते हैं । वासुदेव शब्द सामान्य रूप से कृष्ण का वाचक है—कृष्ण का दूसरा नाम है, परन्तु वासुदेव का उक्त अर्थ मान्य होने पर भी यह शब्द जैन-दर्शन का पारिभाषिक शब्द बन गया है । अतएव सभी अर्धचक्रवर्ती वासुदेव शब्द से कहे जाते हैं । जैन-परम्परा में वासुदेव नौ कहे गए हैं—१ त्रिपृष्ठ, २ द्विपृष्ठ, ३ स्वयम्भू, ४ पुरुषोत्तम, ५ पुरुषसिंह, ६ पुरुष-पुण्डरीक, ७ दत्त, ८ नारायण (लक्ष्मण), ९ कृष्ण । इनमें कृष्ण का अंतिम स्थान है । वासुदेव का पारिभाषिक अर्थ है—जो सात रत्नों, छह खडों में से तीन खडों का अधिपति हो तथा जो अनेकविध ऋद्धियों से सम्पन्न हो । जैन-दृष्टि से वासुदेव प्रतिवासुदेव को जीतकर एवं मारकर तीन खड पर राज्य किया करते हैं । इसके अतिरिक्त जैन परम्परा ने २८ लब्धियों में से वासुदेव भी एक लब्धि मानी है । तीन खड तथा सात रत्नों के स्वामी वासुदेव कहलाते हैं, इस पद का प्राप्त होना वासुदेव लब्धि है । वासुदेव में महान् बल होता है । इस बल का उपमा द्वारा वर्णन करते हुए जैनाचार्य कहते हैं—कूप के किनारे बैठे हुए और भोजन करते हुए वासुदेव को जजीरो से बाध कर यदि चतुरगिणी सेना सहित सोलह हजार राजा मिलकर खींचने लगे तो भी वे उन्हें खींच नहीं सकते, किन्तु उसी जजीर को बाएँ हाथ से पकड़ कर वासुदेव अपनी ओर उन्हें आसानी से खींच सकता है ।

जैन आगमों में जिन कृष्ण का उल्लेख है वे ऐसे ही वासुदेव हैं, वासुदेव-लब्धि से सम्पन्न हैं । अन्तगडसूत्र में एक वासुदेव कृष्ण का वर्णन किया है । सनातन-धर्मियों के साहित्य में वासुदेव शब्द की जैन-शास्त्र सम्मत व्याख्या देखने में नहीं आती । वैदिक साहित्य में वासुदेव पदविशेष या लब्धि-विशेष है ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

अन्तगड सूत्र तथा अन्य आगमों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के अनन्य श्रद्धालु भक्त थे, उपासक थे । यही कारण है कि भगवान् के द्वारका में पधारने पर वे बड़ी सजधज के साथ दर्शनार्थ उनकी सेवा में उपस्थित होते हैं, अपने परिवार को साथ ले जाते हैं, उनकी धर्मदेशना सुनते हैं । भगवान् से द्वारकादाह की बात सुनकर स्वयं भगवान् के चरणों में दीक्षित न हो सकने के कारण आकुल होते हैं । जालिकुमार आदि राजकुमारों के दीक्षित होकर आत्म-कल्याणोन्मुख होने से उनकी प्रशंसा करते हैं । इन सब बातों से प्रमाणित होता है कि वासुदेव कृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के अनुयायी थे । उनके मार्ग पर चलनेवालों को सहयोग देते थे, क्षमता न होने पर भी उस पर स्वयं चलने की अभिलाषा रखते थे । संक्षेप में कहा जाय तो कृष्ण महाराज जैन धर्मावलम्बी थे ।

भद्विलपुर निवासी सेठ नाग के छह पुत्र, जो भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित हुए थे, वासुदेव कृष्ण के ममेरे भाई थे। गजसुकुमार तो वासुदेव कृष्ण के अकेले भाई ही थे। इस तरह महाराज कृष्ण के ये सात भाई भगवान् अरिष्टनेमि के पास जैन साधु बने थे।

जालिकुमार, मयालिकुमार, उपयालिकुमार, पुरुषपेणकुमार और वारिपेणकुमार—ये पाचो महाराज वासुदेव के पुत्र थे, अतः वासुदेव कृष्ण के भाई थे, इनकी माता धारिणी थी, राजकुमार सत्यनेमि तथा दृढनेमि ये दोनों राजकुमार वासुदेव कृष्ण के ताऊ के लड़के थे। प्रद्युम्नकुमार तथा शम्भुकुमार ये दोनों वासुदेव कृष्ण के पुत्र थे। राजकुमार अनिरुद्ध वासुदेव कृष्ण का पोता था। सभी राजकुमार भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में साधु बने थे।

महारानी पद्मावती, गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाववती, सत्यभामा, रुक्मिणी ये आठो महाराज कृष्ण की रानियाँ थीं। मूलश्री तथा मूलदत्ता ये दोनों कृष्ण महाराज के पुत्र शम्भुकुमार की रानियाँ थीं। ये सब भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर जैन साध्वी बन गई थीं।

प्रस्तुत सूत्र के अनुसार वासुदेव कृष्ण अपने राजमेवको द्वारा द्वारका नगरी के सभी प्रदेशों में एक उद्घोषणा कराते हैं। घोषणा में कहा जाता है कि द्वारका नगरी एक दिन द्वैपायन ऋषि द्वारा जला दी जायेगी, अतः जो भी व्यक्ति भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में दीक्षित होकर अपना कल्याण करना चाहे, उसे महाराज कृष्ण की आज्ञा है। किसी को पीछे वालों की चिन्ता हो तो उसे वह छोड़ देनी चाहिए, पीछे की सब व्यवस्था महाराज कृष्ण स्वयं करेंगे। इसके अतिरिक्त घोषणा में यह भी कहा गया था कि जो भी व्यक्ति साधु बन कर अपना कल्याण करना चाहे, इसके दीक्षा-समारोह की सब व्यवस्था महाराज श्रीकृष्ण की ओर से होगी। यह घोषणा एक बार नहीं, तीन-तीन बार की गई थी।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कृष्ण वासुदेव को जहाँ नरकगामी बतलाया गया है वहाँ उन्हें तीर्थकर बन जाने के अनन्तर मोक्षगामी बतला कर परम सम्मान भी प्रदान किया गया है।

मदोन्मत्त यादवकुमारों में प्रताडित द्वैपायन ऋषि ने निदान कर लिया था कि यदि मेरी तपस्या का कोई फल हो तो मैं द्वारका नगरी को जला कर भस्म कर दूँ। निदानानुसार द्वैपायन ऋषि अग्निकुमार जाति के देव बने। इधर वह पूर्व वैर का स्मरण करके द्वारकादाह का अवसर देख रहा था, परन्तु प्रतिदिन की आयविल तपस्या के प्रभाव के सामने उसका कोई वश नहीं चलता था। वह द्वारका नगरी को जलाने में असफल रहा, तथापि उसने प्रयत्न नहीं छोड़ा, लगातार बारह वर्षों तक उसका यह प्रयत्न चलता रहा। बारह वर्षों के बाद द्वारका के कुछ लोग सोचने लगे—तपस्या करते-करते वर्षों व्यतीत हो गए हैं, अब अग्निकुमार हमारा क्या विगाड़ सकता है? इसके अतिरिक्त कुछ लोग यह भी सोच रहे थे कि द्वारका के सभी लोग तो आयविल कर ही रहे हैं, यदि हम लोग न भी करें तो इससे क्या अन्तर पड़ता है? समय की बात समझिए कि द्वारका में एक दिन ऐसा आ गया जब किसी ने भी तप नहीं किया। व्यक्तिगत स्वार्थ के कारण सकट-मोचक आचाम्ल तप से सभी विमुख हो गए। अग्निकुमार द्वैपायन ऋषि के लिये इससे बढ़कर और कौन सा अवसर हो सकता था। उसने द्वारका को आग लगा दी। चारों ओर भयकर शब्द सुनने लगे और सभी की आधी चलने लगी, भूचाल से मकान धराशायी होने लगे, अग्नि ने सारी द्वारका को अपनी लपेट में ले लिया।

लिया। वासुदेव कृष्ण ने आग शान्त करने के अनेको यत्न किए, पर कर्मों का ऐमा प्रकोप चल रहा था कि आग पर डाला जानेवाला पानी तेल का काम कर रहा था। पानी डालने में आग शान्त होती है, पर उस समय ज्यों-ज्यों पानी डाला जाता था त्यों-त्यों अग्नि और अधिक भटकती थी। अग्नि की भीषण ज्वालाएँ मानो गगन को भी भस्म करने का यत्न कर रही थी। कृष्ण वामुदेव, बलराम, सब निराश थे, इनके देखते देखते द्वारका जल गई, वे उसे बचा नहीं सके।

द्वारका के दग्ध हो जाने पर कृष्ण वासुदेव और बलराम वहाँ से जाने की तैयारी करने लगे। इसी बात को सूत्रकार ने “सुरदीवायणकोवनिदड्ढाए” इस पद से अभिव्यक्त किया है।

“अम्मा-पिड-नियग-विप्पहूणे”—अम्वापितृ-निजकविप्रहीण —मानृपितृभ्या स्वजनेभ्यश्च विहीन —अर्थात् माता-पिता और अपने सम्बन्धियों से रहित। कथाकारों का कहना है कि जब द्वारका नगरी जल रही थी तब कृष्ण वासुदेव और उनके बड़े भाई बलराम दोनों आग बुझाने की चेष्टा कर रहे थे, पर जब ये सफल नहीं हुए तब अपने महलों में पहुँचे और अपने माता-पिता को बचाने का प्रयत्न करने लगे। बड़ी कठिनाई से माता-पिता को महल में से निकालने में सफल हुए। इनका विचार था कि माता-पिता को रथ पर बैठाकर किसी सुरक्षित जगह पर पहुँचा दिया जाए। अपने विचार की पूर्ति के लिये वासुदेव श्रीकृष्ण जब अश्वशाला में पहुँचे तो देखते हैं, अश्वशाला जलकर नष्ट हो चुकी है। वे वहाँ से चले, रथशाला में आए। रथशाला को आग लगी हुई थी, किन्तु एक रथ उन्हें सुरक्षित दिखाई दिया। वे तत्काल उसी को बाहर ले आये, उस पर माता-पिता को बैठाया। घोड़ों के स्थान पर दोनों भाई जुत गए पर जैसे ही सिंहद्वार को पार करने लगे और रथ का जूआ और दोनों भाई द्वार से बाहर निकले ही थे कि तत्काल द्वार का ऊपरी भाग टूट पड़ा और माता-पिता उसी के नीचे दब गए। उनका देहान्त हो गया। वासुदेव कृष्ण तथा बलराम से यह मार्मिक भयकर दृश्य देखा नहीं गया। वे माता-पिता के वियोग से अधीर हो उठे। जैसे-तैसे उन्होंने अपने मन को सभाला, माता पिता तथा अन्य सम्बन्धियों के वियोग से उत्पन्न महान सताप को धैर्यपूर्वक सहन किया। माता-पिता तथा अन्य सम्बन्धियों की इसी विहीनता को सूत्रकार ने “अम्मापिड-नियग-विप्पहूणे” इस पद में ससूचित किया है।

“रामेण बलदेवेण सद्धि”—का अर्थ है—राम बलदेव के साथ। महाराज वासुदेव की एक रानी का नाम रोहिणी था। रोहिणी ने एक पुण्यवान् तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। वह परम अभिराम सुन्दर था इसलिए उसका नाम ‘राम’ रखा गया। आगे चलकर अत्यन्त बलवान् और पराक्रमी होने के कारण राम के साथ ‘बल’ विशेषण और जुड़ गया और वे राम, बलराम, बलभद्र और बल आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध हो गये। जैनशास्त्रों के अनुसार बलदेव एक पद विशेष भी है। प्रत्येक वासुदेव के बड़े भाई बलदेव कहलाते हैं, ये स्वर्ग या मोक्षगामी होते हैं। बलराम नौवें बलदेव थे। बलदेव और वासुदेव का प्रेम अनुपम और अद्वितीय होता है। महाराज कृष्ण के बड़े भाई बलदेव राम को ही सूत्रकार ने “रामेण बलदेवेण” इन पदों से व्यक्त किया है।

“दाहिणबेलाए अभिमुहे जुहिठिल्लपामोक्खाण”, “पचण्ह पाडवाण पडुरायपुत्ताण पासं पडुमहुर सपत्थिए” का अर्थ है—दक्षिणसमुद्र के किनारे पाडुराजा के पुत्र युधिष्ठिर आदि पाचों पाडवों के पास पाण्डु मथुरा की ओर चल दिये।

द्वारका नगरी के दग्ध हो जाने पर कृष्ण बड़े चिन्तित थे। उन्होंने बलराम से कहा—औरों

को शरण देनेवाला कृष्ण आज किस की शरण में जाये ? इसके उत्तर में बलराम कहने लगे—पाण्डवों की आपने सदा सहायता की है, उन्हीं के पास चलना ठीक है। उस समय पाण्डव हस्तिनापुर से निर्वासित होकर पाण्डुमथुरा में रह रहे थे। उनके निर्वासन की कथा ज्ञाताधर्मकथा से जान लेनी चाहिए।

बलराम की बात सुनकर कृष्ण बोले—जिनको सहारा दिया हो, उनसे सहारा लेना लज्जास्पद है, फिर सुभद्रा (अर्जुन की पत्नी) अपनी बहिन हैं। बहिन के घर रहना भी शोभास्पद नहीं है।

कृष्ण की तर्क-संगत बात सुनकर बलराम कहने लगे—भाई ! कुन्ती तो अपनी बूआ है, बूआ के घर जाने में अपमानजनक कोई बात नहीं।

अन्त में कृष्ण की अनिच्छा होने पर भी बलराम कृष्ण को साथ लेकर दक्षिण समुद्र के तट पर बसी पांडवों की राजधानी पाण्डुमथुरा की ओर चल दिए। सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में जो “दाहिण्वेलाए, अभिमुहे पांडुमथुर सपत्थिए” ये पद दिये हैं ये उक्त कथानक की ओर ही संकेत कर रहे हैं।

“जराकुमारेण”—का अर्थ है जराकुमार ने। जराकुमार यादववंशीय एक राजकुमार था, जो महाराज श्रीकृष्ण का भाई था। भगवान् अरिष्टनेमि ने भविष्यवाणी करते हुए कहा था कि जराकुमार के वाण में वासुदेव की मृत्यु होगी। यह जानकर जराकुमार को बड़ा दुःख हुआ। उसने निश्चय किया कि मैं द्वारका छोड़कर कोशाम्बवन में चला जाता हूँ, वही जीवन के शेष क्षण व्यतीत कर दूँगा, इसमें श्रीकृष्ण की मृत्यु का कारण बनने से बच जाऊँगा। अपने निश्चय के अनुसार वह कोशाम्बवन में रहने लगा था। पर भवितव्यता कौन टाल सकता था। द्वारका के जल जाने पर श्रीकृष्ण अपने बड़े भाई बलराम के साथ पाण्डुमथुरा जा रहे थे। रास्ते में कोशाम्बवन आया। महाराज श्रीकृष्ण को प्यास लगी, बलराम पानी लेने चले गये। पीछे श्रीकृष्ण एक वृक्ष के नीचे पीत वस्त्र ओढ़कर विश्राम करने लगे। उन्होंने एक पाव पर दूसरा पाव रखा हुआ था। वासुदेव के पाव में पद्म का चिह्न होता है। दूर से जैसे मृग की आँख चमकती है ठीक उसी प्रकार श्रीकृष्ण के पाव में पद्म-चिह्न चमक रहा था। उधर जराकुमार उसी वन में भ्रमण कर रहा था। उसे किसी शिकार की खोज थी। जब वह वट वृक्ष के निकट आया तो उसे दूर से ऐसा लगा जैसे कोई मृग बैठा है। उसने तत्काल धनुष पर वाण चढ़ाया, और छोड़ दिया। वाण लगते ही कृष्ण छटपटा उठे। उन्हें ध्यान आया कि वाण कहीं जराकुमार का तो नहीं ? जराकुमार को सामने देखकर उनका विचार मत्त प्रमाणित हुआ। जराकुमार के क्षमा मागने पर वे बोले—

जराकुमार ! तुम्हारा इसमें क्या दोष है ? भवितव्यता ही ऐसी थी। भगवान् अरिष्टनेमि की भविष्यवाणी अन्यथा कैसे हो सकती थी ? बलराम के आने का समय निकट देखकर कृष्ण बोले— जराकुमार ! तुम यहाँ में भाग जाओ, अन्यथा बलराम के हाथों से तुम बच नहीं सकोगे। जिस अधम कार्य से जराकुमार बचना चाहता था, जिस पाप से बचने के लिए उसने द्वारका नगरी को छोड़कर कोशाम्बवन का वास अंगीकार किया था, उसी पाप को अपने हाथों से होते देखकर उसका हृदय रो पड़ा। पर क्या कर सकता था ? श्रीकृष्ण की वेदना उग्र हो गई, साथ ही उनकी शान्ति भग हो गई। कहने लगे—मेरा घातक मेरे हाथों से बचकर निकल गया, मुझे तो उसे समाप्त कर ही देना

चाहिए था। रौद्रध्यान अपने यौवन पर आ गया और उसी रौद्रध्यानपूर्ण स्थिति में श्रीकृष्ण का देहान्त हो गया।

“तच्चाए बालुयप्पभाए पुढवीए उज्जलिए नरए”—नृतीयस्या बालुकाप्रभाया पुथिव्या-मुज्ज्वलिते नरके—अर्थात् बालुकाप्रभानामक तीसरी पृथ्वी के उज्ज्वलित नरक में।

जैन—दृष्टि से यह जगत् ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक इन तीन लोकों में विभक्त है। अधोलोक में सात नरक हैं। अधोलोक के जिन स्थानों में पैदा होकर जीव अपने पापों का फल भोगते हैं, वे स्थान नरक कहलाते हैं। ये सात पृथ्वियों में विभक्त हैं जिनके नाम हैं—धम्मा, वसा, शैला, अजना, रिट्ठा, मघा तथा माघवई। इनके—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पकप्रभा, घूमप्रभा, तम प्रभा और महातम प्रभा ये सात गोत्र हैं।

शब्दार्थ से सम्बन्ध न रखने वाली सज्ञा को ‘नाम’ कहते हैं और शब्दार्थ का ध्यान रख कर किसी वस्तु को जो नाम दिया जाता है वह ‘गोत्र’ कहलाता है। बालुकाप्रभा तीसरी भूमि है। बालु-रेत अधिक होने से इसका नाम बालुकाप्रभा है। क्षेत्रस्वभाव से इसमें उष्ण वेदना होती है। यहाँ की भूमि जलते हुए अगारों से भी अधिक तप्त है।

कृष्ण वासुदेव बालुकाप्रभानामक तीसरी पृथ्वी में पैदा हुए। उज्ज्वलित शब्द के दो अर्थ होते हैं—पहला तीसरी भूमि का सातवाँ नरकेन्द्रक-नरकस्थान विशेष और दूसरा भीषण-भयकर। उज्ज्वलित शब्द नरक का विशेषण है।

“उत्सर्पिणीए”—उत्सर्पिण्याम्—अर्थात् उत्सर्पिणीकाल में। जैन शास्त्रकारों ने काल को दो विभागों में विभक्त किया है, एक का नाम अवसर्पिणी और दूसरे का उत्सर्पिणी है। जिस काल में जीवों के सहनन (अस्थियों की रचनाविशेष), सस्थान, क्रमशः हीन होते चले जाएँ, आयु और अवगहना घटती चली जाएँ, वह काल अवसर्पिणी काल कहलाता है। इस काल में पुद्गलों के वर्ण, गंध, रस और स्पर्श हीन होते चले जाते हैं। शुभ भाव घटते हैं, अशुभ भाव बढ़ते हैं। यह काल दस कोड़ा-कोड़ी सागरोपम का है।

इसके विपरीत जिस काल में जीवों के सहनन आदि क्रमशः अधिकाधिक शुभ होते चले जाते हैं, आयु और अवगहना बढ़ती जाती है, वह उत्सर्पिणी काल है। पुद्गलों के वर्ण, गंध, रस और स्पर्श भी इस काल में क्रमशः शुभ होते जाते हैं। यह काल भी दस कोड़ा-कोड़ी सागरोपम का है।

भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव से कहा—कृष्ण ! आने वाले उत्सर्पिणीकाल में पुण्ड्र देश के शतद्वार नगर में अमम नाम के बारहवें तीर्थकर होओगे।

प्रज्ञापनासूत्र के प्रथम पद में भारतवर्ष में साढ़े २५ देशों को आर्य माना गया है। आर्य देश में ही अरिहन्त, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव की उत्पत्ति बताई गई है। यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि जिन साढ़े २५ देशों के नाम शास्त्रों में बतलाए गए हैं उनमें पुण्ड्र देश का नाम देखने को नहीं मिलता, ऐसी दशा में उसको आर्यदेश कैसे कह सकते हैं? भगवान् अरिष्टनेमि के कथना-नुसार वहाँ कृष्ण वासुदेव बारहवें तीर्थकर बनेंगे, तो पुण्ड्र देश को अनार्य भी नहीं कह सकते। यदि तीर्थकर की उत्पत्ति होने से उसे आर्य देश मानें तो फिर साढ़े २५ की गणना असंगत हो जाती है।

यह पूर्वापर का विरोध सगति चाहता है। उत्तर में निवेदन है कि जहाँ पर तीर्थकर आदि महापुरुषों का जन्म होता है, वे देश आर्य हैं, यह सिद्धान्त युक्तियुक्त और शास्त्रसम्मत है। रही बात साढ़े २५ देशों की गणना की, वह भगवान् महावीर स्वामी के समय की अपेक्षा से की गई प्रतीत होती है। अतः पुण्ड्र देश को आर्य देश मानने में किसी प्रकार का विरोध दिखाई नहीं देता।

“अरहा” शब्द भगवान् अरिष्टनेमि की सामान्य अर्थ से सर्वज्ञता का सूचक है तथा विशेष अर्थ में तीर्थकरत्व का द्योतक है। “रह” अर्थात् रहस्य, गुप्तता आदि रह जिनमें नहीं है वे ‘अरहा’ अर्थात् जगत का कोई भी रहस्य जिनसे गुप्त नहीं है वे ‘अरहा’ हैं। अर्ह का अर्थ है—योग्य होना और पूजित होना। घातिकर्मों का अन्त करने से उन्हें अरिहन्त भी कहते हैं।

“अप्फोडेड, अप्फोडडत्ता वग्गड, वग्गडत्ता तिव्रति छिदड, छिदित्ता सीहनाय करेइ” —

अर्थात् इस पाठ से सूत्रकार ने चार बातें ध्वनित की हैं। महाराज कृष्ण भविष्य में वारहवें तीर्थकर बनने की शुभ वार्ता सुनकर आनन्दविभोर हो उठते हैं। अपनी अनेकविध चेष्टाओं द्वारा अपने आन्तरिक हर्ष को अभिव्यक्त करते हैं। उनकी ये चेष्टाएँ चार भागों में विभाजित की गई हैं— (१) भविष्य में तीर्थकर जैसे महान् आध्यात्मिक पद को प्राप्त करूँगा, यह सुनकर श्रीकृष्ण प्रमुदित होकर अपनी भुजाएँ फड़काते हैं। उनके अगो में स्फुरणा आरम्भ हो जाती है। (२) श्रीकृष्ण उच्च स्वर में प्रमत्तता प्रकट करने वाले शब्दों का उच्चारण करते हैं। (३) पहलवानों की तरह भूमि पर तीन बार पैतरे बदलते हैं या भगवान् के समवसरण में तीन बार उछलते हैं। (४) शेर की तरह गर्जना करते हैं।

६—तए ण सा पउमावई देवी अरहओ अरिदुणेमिस्स अतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हटुतुडु जाव^१ हियया अरहं अरिदुणेमि वदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—

“सद्दहामि णं भते ! निग्गथ पावयण से जहेय तुम्हे वयह । ज नवर —देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेव आपुच्छामि । तए ण अहं देवाणुप्पियाण अतिए मुंडा जाव^२ पव्वयामि ।

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेहि ।’

तए ण मा पउमावई देवी धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव कण्हं वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलं जाव [परिग्गहिय दसणह सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि] कट्ठु कण्हं वासुदेव एव वयासी—

इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुम्हेहि अब्भणुण्णाया समाणा अरहओ अरिदुणेमिस्स अतिए मुंडा जाव^३ पव्वइत्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेहि ।

तए ण से कण्हं वासुदेवे कोडु बियपुरिसे सद्दवेइ, सद्दवित्ता एव वयासी—

खिप्पासेव भो देवाणुप्पिया ! पउमावईए महत्थ निक्खमणाभिसेयं उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता एयमाणत्तिं पच्चप्पिणह । तए ण ते जाव पच्चप्पिणति ।

इसके बाद वह पद्मावती महारानी भगवान् अरिष्टनेमि से धर्मोपदेश सुनकर एव उसे हृदय मे धारण करके प्रसन्न और सन्तुष्ट हुई, उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा। यावत् वह अरिहत नेमिनाथ को वदना-नमस्कार करके इस प्रकार बोली—

भते ! निर्ग्रन्थप्रवचन पर मैं श्रद्धा करती हूँ। जैसा आप कहते हैं वह वैसा ही है। आपका धर्मोपदेश यथार्थ है। हे भगवन् ! मैं कृष्ण वासुदेव की आज्ञा लेकर फिर देवानुप्रिय के पास मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ।

प्रभु ने कहा—‘जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो। हे देवानुप्रिये ! धर्म-कार्य मे विलम्ब मत करो।’

नेमिनाथ प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मावती देवी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरोहण होकर द्वारका नगरी मे अपने प्रासाद मे आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरी और जहा पर कृष्ण वासुदेव थे वहा आकर अपने दोनों हाथ जोड़कर सिर झुकाकर, मस्तक पर अजलि कर कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोली—

‘देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा हो तो मैं अरिहत नेमिनाथ के पास मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ।’

कृष्ण ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो।’

तब कृष्ण वासुदेव ने अपने आज्ञाकारी पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही महारानी पद्मावती के दीक्षामहोत्सव की विशाल तैयारी करो, और तैयारी हो जाने की मुझे सूचना दो। तब आज्ञाकारी पुरुषो ने वैसा ही किया और दीक्षामहोत्सव की तैयारी की सूचना दी।

७—तए ण से कण्हे वासुदेवे पउमावइं देवि पट्टयं दुरुहेइ, अट्टसएणं सोवण्णकलसाणं जाव [एवं रूपकलसाणं, सुवण्णरूपकलसाणं, मणिकलसाणं, सुवन्नमणिकलसाणं, रूपमणिकलसाणं, सुवन्नरूपमणिकलसाणं, भोमेज्जकलसाणं सव्वोदएहि, सव्वमट्ठियाहि सव्वपुप्फोहि सव्वगंधोहि सव्वमल्लोहि सव्वोसहिहि य, सिद्धत्थएहि य, सव्विड्ढीए सव्वजुईए सव्वबलेणं जाव [सव्वसमुदएणं सव्वादरेण सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेण सव्वपुप्फगंधमल्लालंकारेणं सव्वतुडिय-सद्द-सण्णिणाएणं महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेण महया समुदएणं महया वरतुडिय-जमगसमगप्पवाइएण संख-पणव-पडह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुड्डक-मुरय-मुइंग-दु दुभिघोसरवेणं महया महया] महाणिक्खमणाभिसेएण अभिसिचइ, अभिसिचित्ता सव्वालंकारविभूसिय करेइ, करेत्ता पुरिससहस्सवाहिणं सिबियं दुरुहावेइ, दुरुहावेत्ता बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं निग्गज्झइ, निग्गच्छित्ता जेणेव रेवयए पव्वए, जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीयं ठवेइ “पउमावइं देवि” सीयाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठणेमि तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

एस णं भंते ! मम अग्गमहिसी पउमावई नामं देवी इट्ठा कंता पिआ मणुण्णा मणाभिरामा जाव [जीवियऊसासा हिययाणंदजणिया, उंबरपुप्फं पिव दुल्लहा सवणयाए] किमंग पुण पासणयाए ? तण्णं अह देवाणुप्पिया ! सिस्सिणिभिक्खं दलयामि । पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया ! सिस्सिणिभिक्ख ।

‘अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवधं करेह ।’

इसके बाद कृष्ण वासुदेव ने पद्मावती देवी को पट्ट पर बिठाया और एक सौ आठ सुवर्ण-कलशों से, [एक सौ आठ रजत-कलशों से, एक सौ आठ सुवर्ण-रजतमय कलशों से, एक सौ आठ मणिमय कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-मणि के कलशों, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत-मणि के कलशों और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों से— इस प्रकार आठ सौ चौंसठ कलशों में सब प्रकार का जल भर कर तथा सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पों में, सब प्रकार के गंधों से, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करके, सर्वसमृद्धि, द्युति तथा सर्व सैन्य के साथ, दुःखों के निर्घोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उच्चकोटि के] निष्क्रमणाभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके फिर सभी प्रकार के अलंकारों से विभूषित करके हजार पुरुषों द्वारा उठायी जाने वाली शिविका (पालखी) में बिठाकर द्वारका नगरी के मध्य से होते हुए निकले और जहाँ रैवतक पर्वत और महत्साम्रवन उद्यान था उस ओर चले । वहाँ पहुँच कर पद्मावती देवी शिविका से उतरी । तदनन्तर कृष्ण वासुदेव जहाँ अरिष्टनेमि भगवान् थे वहाँ आये, आकर भगवान् को दक्षिण तरफ से तीन बार प्रदक्षिणा करके वन्दना-नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार कर इस प्रकार बोले—

“भगवन् ! यह पद्मावती देवी मेरी पटरानी है । यह मेरे लिये इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज है और मन के अनुकूल चलने वाली है, अभिराम है । भगवन् ! यह मेरे जीवन में श्वासोच्छ्वास के समान है, मेरे हृदय को आनन्द देने वाली है । इस प्रकार का स्त्री-रत्न उदुम्बर (गूलर) के पुष्प के समान सुनने के लिये भी दुर्लभ है, तब देखने की तो बात ही क्या है ? हे देवानुप्रिय ! मैं ऐसी अपनी प्रिय पत्नी की भिक्षा शिष्या रूप में आपको देता हूँ । आप उसे स्वीकार करें ।”

कृष्ण वासुदेव की प्रार्थना सुनकर प्रभु बोले—‘देवानुप्रिय ! तुम्हें जिस प्रकार सुख हो वैसा करो ।’

८—तए ण सा पडमावई उत्तरपुरत्थिम दिसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता, सयमेव आभरणालंकारं ओमुयइ, ओमुयित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोय करेइ, करेत्ता जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठणेमि वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—आलित्ते जाव’ तं इच्छामि णं देवाणुप्पिएहिं धम्ममाइक्खिय ।

तए ण अरहा अरिट्ठणेमी पडमावइं देवि सयमेव पव्वावेइ पव्वावेत्ता सयमेव जक्खणीए अज्जाए सिस्सिणित्ताए दत्तयइ । तए ण सा जक्खणी अज्जा पडमावइ देवि सयमेव जाव’ संजमियव्व । तए णं मा पडमावई अज्जा जाया । इरियासमिया जाव [भासासमिया एसणासमिया आयाण-भंड-मत्त-णिकखेवणासमिया उच्चार-पासवण-खेल-सिघाण-जल्ल-पारिट्ठावणियासमिया मण-समिया वइममिया कायसमिया मणगुत्ता वइगुत्ता कायगुत्ता गुत्ता गुत्तिदिया] गुत्तवभयारिणी ।

तए णं सा पडमावई अज्जा जक्खणीए अज्जाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एकारस अंगाइं अहिज्जइ, वहीहिं चउत्थ-छट्ठम-दसम-दुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मोहिं अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।

तए ण सा पडमावई अज्जा बहुपडिपुण्णाइ वीस वासाइ सामण्णपरियागं पाउणइ, पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसेइ, भूसेत्ता सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदिता जस्सट्ठाए कीरइ नंगभावे जाव [मुडभावे, केसलोए, बंमचेरवासे, अण्हाणग, अच्छत्तय अणुवाहणयं भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ, परघरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइं, परेसि हीलणाओ, निदणाओ, खिसणाओ, तालणाओ, गरहणाओ, उच्चावया विरुवरूवा बावीसं परीसहोवत्तगा-नामकंटगा अहियासिज्जंति] तमट्ठं आराहेइ, चरिमुस्तासेहि सिद्धा ।

तव उस पद्मावती देवी ने ईशान-कोण में जाकर स्वयं अपने हाथों में अपने शरीर पर धारण किए हुए सभी आभूषण एवं अलंकार उतारे और स्वयं ही अपने केशों का पञ्चमुष्टिक लोच किया । फिर भगवान् नेमिनाथ के पास आकर वन्दना की । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—“भगवन् ! यह समार जन्म, जरा, मरण आदि दुख रूपी आग में जल रहा है । यावत् मुझे दीक्षा दे ।”

इसके बाद भगवान् नेमिनाथ ने पद्मावती देवी को स्वयमेव प्रव्रज्या दी, और स्वयं ही यक्षिणी आर्या को गिष्या के रूप में प्रदान की । तब यक्षिणी आर्या ने पद्मावती को धर्मशिक्षा दी, यावत् इस प्रकार समयपूर्वक प्रवृत्ति करनी चाहिए । तब वह पद्मावती आर्या ईर्यानिमिति, [भापाममिति, एषणासमिति, आदान-भाण्ड-मात्र-निक्षेपणा समिति, उच्चार-प्रस्रवण-त्रेल-जल्ल-मिघाण-परिष्ठापनिका समिति, मन समिति, वचनसमिति, काय-समिति इन आठ नमितियों और मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायागुप्ति से सम्पन्न, इन्द्रियो का गोपन करने वाली गुप्तेन्द्रिया—कष्टुए की भान्ति इन्द्रियों को वज्र में करने वाली] ब्रह्मचारिणी आर्या हो गई ।

तदनन्तर उस पद्मावती आर्या ने यक्षिणी आर्या से सामायिक में लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, बहुत से उपवास—त्रेले-तेले-चोले-पचोले-मास और अर्धमास-खमण आदि विविध तपस्या से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इस तरह पद्मावती आर्या ने पूरे बीस वर्ष तक चारित्रधर्म का पालन किया और अन्त में एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित कर, साठ भक्त अनशन पूर्ण कर, जिस अर्थ-प्रयोजन के लिये नग्नभाव, [मुण्डभाव, केगलोच, ब्रह्मचर्यवास, अस्नानक, अछत्रक अनुपाहनक, भूमिगय्या, फलकगय्या, परगृहप्रवेग, लाभालाभ, मानापमान, हीलना, अवहेलना, निन्दा, खिसना, ताडना, गर्हा, विविध प्रकार के ऊँचे-नीचे २२ परिपह तथा उपसर्ग सहन किये जाते हैं उस अर्थ का आराधन कर अन्तिम श्वास से सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गई ।

२-८ अध्ययन

गौरी आदि

६—तेणं कालेण तेणं समएणं बारवई नयरी । रेवयए पव्वए । उज्जाणे नंदणवणे । तत्थ णं बारवईए नयरीए कण्हे वासुदेवे । तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स गोरी देवी, वण्णओ । अरहा समोसडे । कण्हे णिग्गाए । गोरी जहा पडमावई तहा निग्गया । धम्मकहा । परिसा पडिगया । कण्हे वि । तए णं सा गोरी जहा पडमावई तहा निक्खंता जाव^१ सिद्धा ।

एव गंधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जम्बवई, सच्चमामा, रुप्पिणी, अट्टवि पउमावईसरिसयाओ, अट्ट अज्झयणा ।

उस काल और उस समय मे द्वारका नगरी थी । उसके समीप रैवतक नाम का पर्वत था । उम पर्वत पर नन्दनवन नामक उद्यान था । द्वारका नगरी मे श्रीकृष्ण वासुदेव राज्य करते थे । उन कृष्ण वासुदेव की गौरी नाम की महारानी थी, औपपातिक सूत्र के अनुसार रानी का वर्णन जान लेना चाहिए । एक समय उस नन्दनवन उद्यान मे भगवान् अरिष्टनेमि पधारे । कृष्ण वासुदेव भगवान् के दर्शन करने के लिए गये । जन-परिपद् भी गई । परिपद् लौट गई । कृष्ण वासुदेव भी अपने राज-भवन मे लौट गये । तत्पश्चात् गौरी देवी पद्मावती रानी की तरह दीक्षित हुई यावत् सिद्ध हो गई ।

इसी तरह (३) गांधारी, (४) लक्ष्मणा, (५) सुसीमा, (६) जाम्बवती, (७) सत्यभामा, और (८) रुक्मिणी के भी छह अध्ययन पद्मावती के समान ही समझने चाहिए ।

९-१० अध्ययन

मूलश्री-मूलदत्ता

१०—तेण कालेण तेण समएण वारवईए नयरीए रेवयए पव्वए, नदणवणे उज्जाणे, कण्हे वासुदेवे । तत्थ णं वारवईए नयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्ते जववईए देवीए अत्तए सबे नाम कुमारे होत्था-अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे । तस्स ण सवस्स कुमारस्स मूलसिरी नाम भज्जा वि निग्गया, जहा पउमावई । ज नवर—देवाणुप्पिया । कण्हं वासुदेव आपुच्छामि जाव' सिद्धा ।

एव मूलदत्ता वि ।

उस काल उम समय मे द्वारका नगरी के पास रैवतक नाम का पर्वत था, जहा एक नन्दन वन उद्यान था । वहा कृष्ण-वासुदेव राज्य करते थे । कृष्ण वासुदेव के पुत्र और रानी जाम्बवती देवी के आत्मज शाम्ब नाम के कुमार थे जो सर्वांग सुन्दर थे । उन शाम्ब कुमार की मूलश्री नाम की भार्या थी । अत्यन्त सुन्दर एव कोमलांगी थी । एक समय अरिष्टनेमि वहा पधारे । कृष्ण वासुदेव उनके दर्शनार्थ गये । मूलश्री देवी भी पद्मावती के समान प्रभु के दर्शनार्थ गई । विशेष मे बोली—'हे देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव से पूछती हूँ (पूछकर दीक्षित हुई) यावत् सिद्ध हो गई ।

मूलश्री के ही समान मूलदत्ता का भी सारा वृत्तान्त जानना चाहिये । (यह शाम्ब कुमार की दूसरी रानी थी) ।

छट्ठो वर्गो-षष्ठ वर्ग

१-२ अध्ययन

मकाई और किकम

१—जइ ण भते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पंचमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! वग्गस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं छट्ठस्स वग्गस्स सोलस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—

संगहणी गाहा

(१) मकाई (२) किकमे चेव, (३) मोगरपाणी य (४) कासवे ।

(५) खेमए (६) धिइहरे, चेव (७) केलासे (८) हरिचंदणे ॥१॥

(९) वारत्त (१०) सुदंसण (११) पुण्णभद्द तह (१२) सुमणभद्द (१३) सुपइट्ठे ।

(१४) मेहे (१५) अइमुत्त (१६) अलक्के, अज्झयणाणं तु सोलसयं ॥२॥

जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएण रायगिहे नयरे । गुणसिलए चेइए । सेणिए राया । तत्थ णं मकाई नामं गाहावई परिवसइ-अड्ढे जाव^१ अपरिभूए ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे गुणसिलए जाव [चेइए अहापडिरुवं उगहं उगिण्हइ, अहापडिरुवं उगहं उगिण्हित्ता सजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ । परिसा निगया । तए णं से मकाई गाहावई इमीसे कहाए । लद्धट्ठे जहा पणत्तीए गंगदत्ते तहेव इमो वि जेट्ठपुत्तं कूडुंवे ठवेत्ता पुरिससहस्सवाहिणीए सीयाए निक्खत्ते जाव^२ अणगारे जाए-इरियासमिए जाव^३ गुत्तवंभयारी ।

तए णं से मकाई अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अतिए सामाइय-माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ । सेसं जहा खंदयस्स गुणरयणं तवोकम्मं सोलसवासाइं परियाओ । तहेव विउले सिद्धे ।

किकमे वि एवं चेव जाव^४ विउले सिद्धे ।

१ वर्ग ३, सूत्र १

२-३ वर्ग १, सूत्र १८.

४ इमी सूत्र के उपरोक्त वर्णनानुसार ।

आर्य जम्बूस्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगड दशा के पचम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादन किया, तो प्रभो ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के क्या भाव कहे हैं ? इसके उत्तर में सुधर्मा स्वामी बोले—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगड दशा के छठे वर्ग के सोलह अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

गाथार्थ—(१) मकाई, (२) किंकम, (३) मुद्गरपाणि, (४) काश्यप, (५) क्षेमक, (६) धृतिधर, (७) कैलाश, (८) हरिचन्दन, (९) वारत्त, (१०) सुदर्शन, (११) पुण्यभद्र, (१२) सुमनभद्र, (१३) सुप्रतिष्ठित, (१४) मेघकुमार, (१५) अतिमुक्त कुमार और (१५) अलक्क (अलक्ष्य) कुमार ।

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से कहा—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के १६ अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृहनामक नगर था । वहा गुणशीलनामक चैत्य-उद्यान था । उस नगर में श्रेणिक राजा राज्य करते थे । वहा मकाई नामक गाथापति रहता था, जो अत्यन्त समृद्ध यावत् अपरिभूत था ।

उस काल उस समय में धर्म की आदि करने वाले श्रमण भगवान् महावीर गुणशील उद्यान में [साधुवृत्ति के अनुकूल अवग्रह उपलब्ध कर, सयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए] पधारे । प्रभु महावीर का आगमन सुनकर परिषद् दर्शनार्थ एव धर्मोपदेश-श्रवणार्थ आई । मकाई गाथापति भी भगवतीसूत्र में वर्णित गगदत्त के वर्णनानुसार अपने घर से निकला । धर्मोपदेश सुनकर वह विरक्त हो गया । घर आकर ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सौपा और स्वयं हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली शिविका (पालखी) में बैठकर श्रमणदीक्षा अंगीकार करने हेतु भगवान् की सेवा में आया । यावत् वह अनगार हो गया । ईर्या आदि समितियों से युक्त एव गुप्तियों से गुप्त ब्रह्मचारी बन गया ।

इसके बाद मकाई मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के गुणसपन्न तथा वेषसम्पन्न स्थविरो के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और स्कन्दकजी के समान गुणरत्नसवत्सर तप का आराधन किया । सोलह वर्ष तक दीक्षापर्याय में रहे । अन्त में विपुलगिरि पर्वत पर स्कन्दकजी के समान ही सथारादि करके सिद्ध हो गये ।

किंकम भी मकाई के समान ही दीक्षा लेकर विपुलाचल पर सिद्ध बुद्ध मुक्त हुए ।

तृतीय अध्ययन

मुद्गरपाणि

अर्जुन मालाकार

२—तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसीलए चेइए । सेणिए राया । चेलणा देवी । तत्थ ण रायगिहे नयरे अज्जुणए नाम मालागारे परिवसइ-अड्डे जाव^१ अपरिभूए । तस्स ण अज्जुणयस्स मालायारस्स बधुमई नाम भारिया होत्था-सूमालपाणिपाया । तस्स ण अज्जुणयस्स मालायारस्स रायगिहस्स नयरस्स बहिया, एत्थ ण मह एगे पुप्फारामे होत्था-किण्हे जाव [किण्होभासे, नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे, सीए सीओभासे, णिद्धे णिद्धोभासे, तिक्वे तिक्वोभासे, किण्हे किण्हच्छाए, नीले नीलच्छाए, हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिद्धे णिद्धच्छाए तिक्वे तिक्वच्छाए, घण-कडिय-कडिच्छाए रम्मे महामेह] निउरवभूए दसद्धवण्णकुसुमकुसुमिए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

तस्स ण पुप्फारामस्स अदूरसामते, एत्थ ण अज्जुणयस्स मालायारस्स अज्जय-पज्जय-पिइपज्ज-यागए अणेगकुलपुरिम-परपरागए मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था-पोराणे दिक्वे सच्चे जहा पुण्णमहे । तत्थ ण मोगगरपाणिरस पडिमा एग महं पलसहस्सणिप्फणं अओमय मोगगरं गहाय चिट्ठइ ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे बालप्पभिइ चेव मोगगरपाणि-जक्खभत्ते यावि होत्था । कल्लाकल्लि पच्छियपिडगाइं जेण्हइ, जेण्हत्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुप्फुच्चयं करेइ, करेत्ता अग्गाइ वराइं पुप्फाइं गहाय, जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स महिरहं पुप्फच्चण करेइ, करेत्ता जाणुपायपडिए पणाम करेइ, तओ पच्छा रायमग्गंसि वित्ति कप्पेमाणे विहरइ ।

उस काल उस समय मे राजगृह नाम का नगर था । वहाँ गुणशीलकनामक उद्यान था । उस नगर मे राजा श्रेणिक राज्य करते थे । उनकी रानी का नाम चेलना था । उस राजगृह नगर मे 'अर्जुन' नाम का एक माली रहता था । उसकी पत्नी का नाम 'बन्धुमती' था, जो अत्यन्त सुन्दर एव सुकुमार थी । उस अर्जुनमाली का राजगृह नगर के बाहर एक बड़ा पुष्पाराम (फूलों का बगीचा) था । वह पुष्पोद्यान कहीं कृष्ण वर्ण का था, [श्याम कान्तिवाला था, कहीं मोर के गले की तरह नील एव नील कान्तिवाला था, कहीं हरित एव हरित कान्तिवाला था । स्पर्श की दृष्टि से कहीं शीत और शीत कान्तिवाला, कहीं स्निग्ध एव स्निग्ध कान्तिवाला, वर्णादि गुणों की अधिकता के कारण तीव्र एव तीव्र छायावाला, शाखाओं के आपस मे सघन मिलने से गहरी छायावाला, रम्य तथा महामेघों के] समुदाय की तरह प्रतीत हो रहा था । उसमे पाचो वर्णों के फूल खिले हुए थे । वह बगीचा इस भांति हृदय को प्रसन्न एव प्रफुल्लित करने वाला अतिशय दर्शनीय था ।

उस पुष्पाराम अर्थात् फूलवाडी के समीप ही मुद्गरपाणि नामक यक्ष का यक्षायतन था, जो उस अर्जुनमाली के पुरखाओ—बाप-दादो से चली आई कुलपरंपरा से सम्बन्धित था । वह 'पूर्णभद्र' चैतन्य के समान पुराना, दिव्य एव सत्य प्रभाव वाला था । उसमे 'मुद्गरपाणि' नामक यक्ष की एक प्रतिमा थी, जिसके हाथ मे एक हजार पल-परिमाण (वर्तमान तोल के अनुसार लगभग ६२॥ सेर तदनुसार लगभग ५७ किलो) भारवाला लोहे का एक मुद्गर था ।

वह अर्जुनमाली वचपन से ही मुद्गरपाणि यक्ष का उपासक था । प्रतिदिन वास की छवडी लेकर वह राजगृह नगर के बाहर स्थित अपनी उस फूलवाडी मे जाता था और फूलो को चुन-चुन कर एकत्रित करना था । फिर उन फूलो मे से उत्तम-उत्तम फूलो को छाटकर उन्हें उस मुद्गरपाणि यक्ष के समक्ष चढाना था । इस प्रकार वह उत्तमोत्तम फूलो से उस यक्ष की पूजा-अर्चना करता और भूमि पर दोनो घुटने टेककर उसे प्रणाम करता । इसके बाद राजमार्ग के किनारे बाजार मे बैठकर उन फूलो को बेचकर अपनी आजीविका उपार्जन किया करता था ।

विवेचन—इम सूत्र मे छट्ठे वर्ग के तृतीय अध्ययन का कथानक प्रारम्भ होता है । इस अध्ययन का नाम है “मोगरपाणी ।” वस्तुतः इस अध्ययन का पात्र है अर्जुनमाली । मुद्गरपाणि एक यक्ष है जो अपने सेवक अर्जुनमाली के जीवन मे एक बहुत बडा तूफान लाता है । परन्तु उसी नगर के निवासी मुद्गर्गन नाम के एक श्रावक के सम्पर्क मे तूफान शांत होता है । इस अध्याय मे वर्णित यक्ष का नाम मुद्गरपाणि इम कारण है कि उसके पाणि अर्थात् हाथ मे मुद्गर नाम का एक अस्त्र विशेष था । इसी कारण वह इम नाम से प्रसिद्ध था ।

मुद्गरपाणि का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—“पलसहस्सणिप्पण्ण” —अर्थात् जिसका निर्माण हजार पलो से किया गया है । पल शब्द का अर्थ इस प्रकार है—दो कर्ष प्रमाण (कर्ष १० मामे का होता है) । कर्षाभ्यां पल प्रोक्त, कर्ष स्याद्दशमापक । (शाङ्गधर संहिता) । इस प्रकार २० मामे का एक पल होता है । अन्य कोषो मे लिखा है—पल अर्थात् एक बहुत छोटी तोल, चार तोला (प्राकृतशब्दमहार्णव-पाड्यसहस्रहणवो) । एक तोल (मान विशेष-अर्द्धमागधी कोष) अस्तु चार तोले का यदि एक पल माना जाय तो यक्ष के हाथ मे १ मन १० सेर का विशाल मुद्गर था । अन्य प्रकार से इसकी व्याख्या यो है—आज कल के पाच रुपयो के भार बराबर एक पल होता है, १६ पलो का एक मेर होता है, इम तरह १००० पल के साठे वासठ (६२॥) सेर होते है । इन से बने हुए को ‘पलमहन्त्र-निप्पन्न’ कहते है ।

‘पच्छिपिडगाड’ इम पद मे ‘पच्छि’ और ‘पिटक’ ये दो शब्द है । पच्छी देशीय भाषा का शब्द है जो छोटी टोकरी के लिये प्रयुक्त होता है । पिटक शब्द भी पिटारी का बोधक है । दो समानार्थक पदो का प्रयोग अनेकविध पिटारियो अर्थात् टोकरियो का बोधक है । भाव यह है कि अर्जुनमाली अनेक प्रकार की टोकरियाँ लेकर पुष्पवाटिका मे जाया करता था ।

गोष्ठिक पुण्यो का अनाचार

३—तत्थ ण रायगिहे नयरे ललिया नाम गोठ्ठी परिवसइ-अड्ढा जाव अपरिभूया जकयसुकया यावि होत्था ।

तए ण रायगिहे नयरे अणया कयाइ पमोदे घुट्ठे यावि होत्था । तए ण से अज्जुणए मालागारे कल्ल पभूयतराएहि पुक्केहि कज्ज इति कट्ठु पच्चूसकालसमयसि बधूमईए भारियाए सद्धि पच्छिपिडयाइ गेण्हइ, गेण्हत्ता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं नयरं सज्जमज्जेणे निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बधूमईए भारियाए सद्धि पुप्फचयं करेइ । तए ण तीसे ललियाए गोठ्ठीए छ गोठ्ठिल्ला पुरिसा जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिट्ठंति ।

उस राजगृह नगर मे 'ललिता' नाम की एक गोष्ठी (मित्रमडली) थी। वह (उसके सदस्य) धन-धान्यादि से सम्पन्न थी तथा वह बहुतो से भी पराभव को प्राप्त नहीं हो पाती थी। किसी समय राजा का कोई अभीष्ट-कार्य संपादन करने के कारण राजा ने उस मित्र-मडली पर प्रसन्न होकर अभयदान दे दिया था कि वह अपनी इच्छानुसार कोई भी कार्य करने मे स्वतन्त्र है। राज्य की ओर से उसे पूरा सरक्षण था, इस कारण यह गोष्ठी बहुत उच्छृंखल और स्वच्छन्द बन गई।

एक दिन राजगृह नगर मे एक उत्सव मनाने की घोषणा हुई। इस पर अर्जुनमाली ने अनुमान किया कि कल इस उत्सव के अवसर पर बहुत अधिक फूलों की मांग होगी। इसलिये उस दिन वह प्रातः काल मे जल्दी ही उठा और वास की छवडी लेकर अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ जल्दी घर से निकला। निकलकर नगर मे होता हुआ अपनी फुलवाडी मे पहुँचा और अपनी पत्नी के साथ फूलों को चुन-चुन कर एकत्रित करने लगा। उस समय पूर्वोक्त "ललिता" गोष्ठी के छह गोष्ठिक पुरुष मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन मे आकर आमोद-प्रमोद करने लगे।

४—तए ण अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फुच्चयं करेइ, (पत्थियं मरेइ), मरेत्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ। तए ण ते छ गोठिल्ला पुरिसा अज्जुणय मालागार बंधुमईए भारियाए सद्धि एज्जमाण पासंति, पासित्ता अणमणं एव वयासी—

“एस ण देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि इहं हव्वमागच्छइ। तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अस्महं अज्जुणयं मालागार अवओडय-बंधणय करेत्ता बंधुमईए भारियाए सद्धि विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणाणं विहरित्तए,” त्ति कट्ठु, एयमट्ठं अणमणस्स पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता कवाडतरेसु निलुक्कंति, निच्चत्ता, निप्फंदा, तुसिणीया, पच्छण्णा चिट्ठंति। तए णं से अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, आलोए पणाम करेइ, महरिह पुप्फुच्चय करेइ, जणुपायपडिए पणाम करेइ। तए णं छ गोठिल्ला पुरिसा दवदवस्स कवाडतरेहिं तो निग्गच्छति निग्गच्छित्ता अज्जुणयं मालागार गेण्हति, गेण्हित्ता अवओडय-बंधणं करेंति। बंधुमईए मालागारीए सद्धि विउलाइ भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति।

उधर अर्जुनमाली अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ फूल-संग्रह करके उनमे से कुछ उत्तम फूल छाटकर उनसे नित्य-नियम के अनुसार मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा करने के लिये यक्षायतन की ओर चला। उन छह गोष्ठिक पुरुषों ने अर्जुनमाली को बन्धुमती भार्या के साथ यक्षायतन की ओर आते देखा। देखकर परस्पर विचार करके निश्चय किया—“अर्जुनमाली अपनी बन्धुमती भार्या के साथ इधर ही आ रहा है। हम लोगो के लिये यह उत्तम अवसर है कि अर्जुनमाली को तो औधी मुश्कियो (दोनों हाथों को पीठ पीछे) से बलपूर्वक बाधकर एक ओर पटक दे और बन्धुमती के साथ खूब काम क्रीडा करे।” यह निश्चय करके वे छहो उस यक्षायतन के किवाडो के पीछे छिप कर निश्चल खडे हो गये और उन दोनों के यक्षायतन के भीतर प्रविष्ट होने की श्वास रोककर प्रतीक्षा करने लगे। उधर अर्जुनमाली अपनी बन्धुमती भार्या के साथ यक्षायतन मे प्रविष्ट हुआ और यक्ष पर दृष्टि पडते ही उसे प्रणाम किया। फिर चुने हुए उत्तमोत्तम फूल उस पर चढाकर दोनों घुटने भूमि पर टेककर प्रणाम किया। उसी समय शीघ्रता से उन छह गोष्ठिक पुरुषों ने किवाडो के पीछे से निकल

कर अर्जुनमाली को पकड़ लिया और उसकी औधी मुँके बाधकर उसे एक ओर पटक दिया । फिर उसकी पत्नी बन्धुमती मालिन के साथ विविधप्रकार से कामक्रीडा करने लगे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बताया है कि उन गोष्ठिक पुरुषों ने अर्जुनमाली को अवकोटक बन्धन से बाँधा, जिसका अर्थ होता है—गले में रस्सी डालकर उसे पीछे मोड़ना तथा दोनों भुजाओं को पीठ के पीछे ले जाकर बाँधना । जनसाधारण की भाषा में इसे मुँके बाँधना कहते हैं ।

निचचला पच्छण्णा—का अर्थ इस प्रकार है—निचचला-निश्चल-शरीर के व्यापार से रहित । निष्फदा-निष्पद-कम्पन से भी रहित । तुसिणीया-तूष्णीक-मौन । पच्छण्णा-प्रच्छन्न-छिपे हुए ।

अर्जुन का प्रतिशोध

५—तए ण तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था-एवं खलु अहं बालप्पभिइ चेव मोग्गरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लि जाव^१ पुप्फच्चणं करेमि, जग्गुपायपडिए पणामं करेमि तओ पच्छा रायमग्गसि वित्ति कप्पेमाणे विहरामि । त जइ णं मोग्गरपाणी जक्खे इह सण्णिहिए होते, से ण किं मम एयारूवं आवइं पावेज्जमाणं पासंते ? त नत्थि णं मोग्गरपाणी जक्खे इह सण्णिहिए । सुव्वत्तं ण एस कट्ठे । तए ण से मोग्गरपाणी जक्खे अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमेयारूवं अज्झत्थियं जाव वियाणेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरय अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता तडतडस्स वधाइं छिदइ, छिदित्ता तं पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोग्गरं गेण्हइ, गेण्हित्ता ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।

तए णं से अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणां जक्खेणं अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहस्स नयरस्स परिपेरंतेणं कल्लाकल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ ।

यह देखकर अर्जुनमाली के मन में यह विचार आया—“मैं अपने वचन से ही भगवान् मुद्गरपाणि को अपना इष्टदेव मानकर इसकी प्रतिदिन भक्तिपूर्वक पूजा करता आ रहा हूँ । इसकी पूजा करने के बाद ही इन फूलों को बेचकर अपना जीवन-निर्वाह करता हूँ । तो यदि मुद्गरपाणि यक्ष देव यहाँ वास्तव में ही होता तो क्या मुझे इस प्रकार विपत्ति में पड़ा देखता रहता ? अतः निश्चय होता है कि वास्तव में यहाँ मुद्गरपाणि यक्ष नहीं है । यह तो मात्र काष्ठ का पुतला है । तब मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली के इस प्रकार के मनोगत भावों को जानकर उसके शरीर में प्रवेश किया और उसके बन्धनों को तडातड़ तोड़ डाला । तब उस मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट अर्जुनमाली ने लोहमय मुद्गर को हाथ में लेकर अपनी बन्धुमती भार्या सहित उन छह गोष्ठिक पुरुषों को उस मुद्गर के प्रहार से मार डाला ।

इस प्रकार इन सानों का घात करके मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट (वशीभूत) वह अर्जुनमाली राजगृह नगर की बाहरी सीमा के आसपास चारों ओर छह पुरुषों और एक स्त्री, इस प्रकार मात मनुष्यों की प्रतिदिन हत्या करते हुए घूमने लगा ।

राजगृह नगर में आतंक

६—तए णं रायगिहे नये सिंघाडग जाव [तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह] महापहपहेसु बहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ एवं मासेइ एव पण्णवेइ एवं परूवेइ—

‘एव खलु देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणा अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहे नयरे बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे-घाएमाणे विहरइ ।’

तए ण से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—

“एवं खलु देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव^१ घाएमाणे घाएमाणे विहरइ । तं मा णं तुब्भे केइ कट्ठस्स वा तणस्स वा पाणियस्स वा पुप्फफलाण वा अट्ठाए सइरं निग्गच्छह । मा ण तस्स सरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ त्ति कट्ठु दोच्च पि तच्चं पि घोसणयं घोसेह, घोसेत्ता खिप्पामेव ममेय पच्चप्पिणह । तए णं से कोडु^२ बियपुरिसा जाव^३ पच्चप्पिणंति ।

उस समय राजगृह नगर के श्रु गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख राजमार्ग औदि सभी स्थानो मे बहुत से लोग परस्पर इस प्रकार बोलने लगे—

‘देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली, मुद्गरपाणि यक्ष के वशीभूत होकर राजगृह नगर के बाहर एक स्त्री और छह पुरुष, इस प्रकार सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मार रहा है ।’

उस समय जब श्रेणिक राजा ने यह बात सुनी तो उन्होने अपने सेवक पुरुषो को बुलाया और उनको इस प्रकार कहा—

‘हे देवानुप्रियो ! राजगृह नगर के बाहर अर्जुनमाली यावत् छह पुरुषो और एक स्त्री—इस प्रकार सात व्यक्तियों का प्रतिदिन घात करता हुआ घूम रहा है । अतः तुम सारे नगर मे मेरी आज्ञा को इस प्रकार प्रसारित करो कि कोई भी घास के लिये, काष्ठ, पानी अथवा फल-फूल आदि के लिये राजगृह नगर के बाहर न निकले । ऐसा न हो कि उनके शरीर का विनाश हो जाय । हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार दो तीन बार घोषणा करके मुझे सूचित करो ।’ यह राजाज्ञा पाकर राजसेवको ने राजगृह नगर मे घूम घूम कर राजाज्ञा की घोषणा की और घोषणा करके राजा को सूचित कर दिया ।

भावक सुदर्शन श्रेष्ठी

७—तत्थ णं रायगिहे नयरे सुदसणे नामं सेट्ठी परिवसइ-अड्डे^० । तए णं से सुदंसणे समणो-वासए यावि होत्था-अभिगयजीवाजीवे जाव [उवलद्धपुण्णपावे, आसव-संवर-निज्जर-किरियाहिगरण-बंध-मोक्खकुसले, असहेज्जदेवा-सुर-नाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-गरुल-गंधव्व-महोरगाइ-एहिं देवगणेहिं णिग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, णिग्गंथे पावयणे निस्संकिं निक्कंखिए निव्वि-तिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अहिगयट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमिज्जेमाणुरागरत्ते । अयमाउसो ! निग्गंथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, उसियफलिहे अवंगुयदुवारे, चियत्तंते-उरपरधरदारप्पवेसे, बहूहिं सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खान-पोसहोपवासेहिं चाउहस्सट्ठमुहिं—पुण्णमासिणीसु पडिपुण्ण पोसहं सम्मं अणुपालेमाणे समणे निग्गंथे फासुएसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं वत्थ-पडिगह-कंबल-पायपुच्छणेणं पीढ-फल-सिज्जा-संथारएणं ओसह-भेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिग्गहिं तवोक्कम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणे] विहरइ ।

उस राजगृह नगर मे सुदर्शन नाम के एक धनाढ्य सेठ रहते थे । वे श्रमणोपासक—श्रावक थे और जीव-अजीव के अतिरिक्त [पुण्य और पाप के स्वरूप को भी जानते थे । इसी प्रकार आस्रव सवर निर्जरा क्रिया (कर्मवध की कारणभूत पच्चीस प्रकार की क्रियाओं), अधिकरण (कर्मवध का साधन-शास्त्र) तथा वध और मोक्ष के स्वरूप के ज्ञाता थे । किसी भी कार्य मे वे दूसरो की सहायता की अपेक्षा नहीं रखते थे । निर्ग्रन्थ-प्रवचन मे इतने दृढ़ थे कि देव, असुर, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष गरुड, गधर्व, महोरगादि देवता भी उन्हें निर्ग्रन्थ-प्रवचन से विचलित नहीं कर सकते थे । उन्हें निर्ग्रन्थप्रवचन मे गका, काक्षा और विचिकित्सा (फल मे सन्देह) नहीं थी । उन्होंने शास्त्र के परमार्थ को समझ लिया था । वे शास्त्र का अर्थ—रहस्य निश्चित रूप से धारण किए हुए थे । उन्होंने शास्त्र के सन्देह-जनक स्थलो को पूछ लिया था, उनका ज्ञान प्राप्त कर लिया था, उनका विशेष रूप से निर्णय कर लिया था । उनकी हड्डियाँ और मज्जा सर्वज्ञ देव के अनुराग से अनुरक्त हो रही थी । निर्ग्रन्थप्रवचन पर उनका अटूट प्रेम था । उनकी ऐसी श्रद्धा थी कि—आयुष्मन् ! यह निर्ग्रन्थप्रवचन ही सत्य है, परमार्थ है, परम सत्य है, अन्य सब अनर्थ (असत्यरूप) हैं । उनकी उदारता के कारण उनके भवन के दरवाजे की अर्गला ऊची रहती थी, उनका द्वार सब के लिये खुला रहता था । वे जिसके घर मे या अन्त पुर मे जाते उसमे प्रीति उत्पन्न किया करते थे । वे शीलव्रत (पाचो अणुव्रत) गुणव्रत, विरमण (रागादि से निवृत्ति) प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि का पालन करते तथा चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन परिपूर्ण पौषधव्रत किया करते थे । श्रमणो-निर्ग्रन्थो को निर्दोष अन्न, पान, खादिस और स्वादिस आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल रजोहरण, पीठ, फलक, गय्या, सस्तारक, औषध और भेषज आदि का दान करते हुए, महान् लाभ प्राप्त करते थे, तथा स्वीकार किये तप-कर्म के द्वारा अपनी आत्मा को भावित-वासित करते हुए] विहरण कर रहे थे ।

भगवान् महावीर का पदार्पण

८—तेण कालेणं तेणं समएण समणे भगव महावीरे समोसढे जाव^१ विहरइ । तए णं रायगिहे णयरे, सिंघाढग जाव^२ महापहेसु वहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ जाव [एवं भासइ, एवं पण्णवेइ, एव परूवेइ—“एवं खलु देवानुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे, आइगरे तित्थयरे सयसबुद्धे, पुरिसुत्तमे जाव सपाविउकामे, पुब्बाणुपुत्वि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, इहमागए, इह सपत्ते, इह समोसढे; इहेव रायगिहे णयरे वाहि गुणसिलए चेइए अहापडिरूव उग्गह उगिगिहत्ता संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।” तं महप्फलं खलु भो देवानुप्पिया । तहारूवाण अरहताणं भगवताण णामगोयस्स वि सवणयाए; किमग पुण अभिगमण-वंदण-णमंसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयरि-यस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए;] किमंग पुण विउलस्स अत्थस्स गहणयाए ?

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर राजगृह पधारे और बाहर उद्यान मे ठहरे । उनके पधारने के समाचार सुनकर राजगृह नगर के श्रु गाटक राजमार्ग आदि स्थानो मे बहुत से नागरिक परस्पर इस प्रकार वार्तालाप करने लगे— [विशेष रूप से कहने लगे, प्रकट रूप से एक ही आशय को भिन्न भिन्न शब्दो के द्वारा प्रकट करने लगे, कार्य-कारण की व्याख्या सहित-तर्क युक्त कथन करने लगे—“हे देवानुप्रिय ! बात ऐसी है कि श्रमण भगवान् महावीर जो स्वयं सबुद्ध, धर्म-तीर्थ के आदिकर्ता और तीर्थंकर हैं, पुरुषोत्तम हैं यावत् सिद्धिगति रूप स्थान की प्राप्ति के लिये

प्रवृत्ति करनेवाले हैं, वे क्रमशः विचरण करते हुए यहाँ पधारे हैं, यहाँ आ चुके हैं, यहाँ विराजमान हैं। इसी राजगृह नगर के बाहर, गुणशील चैत्य में, सयमियों के योग्य स्थान को ग्रहण करके, सयम और तप से आत्मा को भावित कर रहे हैं। हे देवानुप्रियो ! तथारूप-महाफल की प्राप्ति कराने रूप स्वभाववाले अर्थात् अरिहत के गुणों से युक्त भगवान् के नाम (पहचान के लिये वनी हुई लोक में रूढ सज्ञा) गोत्र (गुण के अनुसार दिया हुआ नाम) को भी सुनने से महत्फल की प्राप्ति होती है, तो फिर उनके निकट जाने, स्तुति करने, नमस्कार करने, सयमयात्रादि की समाधिपृच्छा करने और उनकी उपासना करने से होनेवाले फल की तो बात ही क्या ? अर्थात् निश्चय ही महत्फल की प्राप्ति होती है। उनके एक भी आर्य (श्रेष्ठ गुणों को प्राप्त कराने वाले और धार्मिक उत्तम वचन को सुनने से) और विपुल अर्थ को ग्रहण करने से होने वाले फल की तो बात ही क्या है ?

सुदर्शन का बन्धनार्थ गमन

६—तए णं तस्स सुदसणस्स बहुजणस्स अतिए एय अट्ठ सोच्चा निसम्म अयं अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—एव खलु समणे भगव महावीरे जाव^१ विहरइ । तं गच्छामि णं समण भगव महावीरं वंदामि णमसामि, एवं सपेहेइ, सपेहेत्ता जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगहिय जाव^२ एव वयासी—

“एव खलु अम्मयाओ । समणे भगवं महावीरे जाव^३ विहरइ । तं गच्छामि णं समण भगवं महावीरं वंदामि नमसामि जाव [सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लानं मंगलं देवयं चेइयं] पज्जुवासामि ।”

तए णं सुदसणं सेट्ठि अम्मापियरो एवं वयासी—“एवं खलु पुत्ता ! अज्जुणए मालागारे जाव^४ घाएमाणे-घाएमाणे विहरइ । त मा ण तुम पुत्ता ! समण भगवं महावीरं वंदए निगगच्छाहि, मा णं तव सरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ । तुमणं इहगए चेव समणं भगवं महावीरं वंदहि ।

तए णं से सुदसणे सेट्ठि अम्मापियर एव वयासी—“किण्ण अहं अम्मायाओ । समणं भगवं महावीरं इहमागय इह पत्त इह समोसढं इह गए चेव वदिस्सामि नमंसिस्सामि ? त गच्छामि ण अहं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अब्भणुण्णाए समाणे समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंयामि जाव पज्जुवासामि ।

तए ण सुदसणं सेट्ठि अम्मापियरो जाहे नो सचाएति बहूहि आघवणाहि जाव^५ परूवेत्तए ताहे एव वयासी—“अहासूह देवाणुप्पिया ।”

तए ण से सुदसणे अम्मापिईहि अब्भणुण्णाए समाणे ण्हाए सुद्धप्पावेसाइं जाव मंगलाइं वत्थाइं पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणालकिय] सरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पायविहारचारेण रायगिह नयरं मज्झमज्झेण निगगच्छइ, निगगच्छित्ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणस्स अदूरसामतेण जेणेव गुणसिलए चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१ इसी सूत्र में

२ वर्ग ५ सूत्र ४

३ इसी सूत्र में

४ वर्ग ६ सूत्र ५

५ वर्ग ३, सूत्र १८

६—इस प्रकार बहुत से नागरिकों के मुख से भगवान् के पधारने के समाचार सुनकर सुदर्शन सेठ के मन में इस प्रकार, चिंतित, प्रार्थित, मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ—“निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर नगर में पधारे हैं और बाहर गुणशीलक उद्यान में विराजमान हैं, इसलिये मैं जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार करूँ ।” ऐसा सोचकर वे अपने माता-पिता के पास आये और हाथ जोड़कर बोले—

हे माता-पिता ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान में विराज रहे हैं । अतः मैं चाहता हूँ कि मैं जाऊँ और उन्हें वदन-नमस्कार करूँ । उनका सत्कार करूँ, सन्मान करूँ । उन कल्याण के हेतुरूप, दुरितशमन (पापनाश) के हेतुरूप, देव स्वरूप और ज्ञानस्वरूप भगवान् की विनयपूर्वक पर्युपासना करूँ ।

यह सुनकर माता-पिता, सुदर्शन सेठ से इस प्रकार बोले—हे पुत्र ! निश्चय ही अर्जुन मालाकार यावत् मनुष्यों को मारता हुआ घूम रहा है इसलिये हे पुत्र ! तुम श्रमण भगवान् महावीर को वदन करने के लिये नगर के बाहर मत निकलो । नगर के बाहर निकलने से सम्भव है तुम्हारे शरीर को हानि हो जाय । अतः यही अच्छा है कि तुम यही से श्रमण भगवान् महावीर को वदन—नमस्कार कर लो ।”

तब सुदर्शन सेठ ने माता-पिता से इस प्रकार कहा “हे माता-पिता ! जब श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे हैं, यहाँ समवसृत हुए हैं और बाहर उद्यान में विराजमान हैं तो मैं उनको यही से वदना—नमस्कार करूँ यह कैसे हो सकता है । अतः हे माता-पिता ! आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं वही जाकर श्रमण भगवान् महावीर को वदन करूँ, नमस्कार करूँ यावत् उनकी पर्युपासना करूँ ।”

सुदर्शन सेठ को माता-पिता जब अनेक प्रकार की युक्तियों से नहीं समझा सके तब माता-पिता ने अनिच्छापूर्वक इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! फिर जिस प्रकार तुम्हें सुख उपजे वैसा करो ।”

इस प्रकार सुदर्शन सेठ ने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करके स्नान किया और धर्मसभा में जाने योग्य शुद्ध मागलिक वस्त्र धारण किये [थोड़े भारवाले, बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को सजाया] फिर अपने घर से निकला और पैदल ही राजगृह नगर के मध्य से चलकर मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन के न अति दूर और न अति निकट से होते हुए जहाँ गुणशील नामक उद्यान और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे उस ओर जाने लगा ।

विवेचन—इस सूत्र में “इहमागय, इह पत्त, इह समोसढ—” ये तीनों पद समानार्थक प्रतीत होते हैं, पर टीकाकार ने इस सम्बन्ध में जो अर्थ-भेद दर्शाया है वह इस प्रकार है—

“इहमागयमित्यादि—इह नगरे आगत प्रत्यासन्नत्वेऽप्येव व्यपदेश स्यात्, अत उच्यते—इह सम्प्राप्त, प्राप्तावपि विशेषाभिधानमुच्यते, इह समवसृत धर्म-व्याख्यानप्रवर्तनया व्यवस्थितम् अथवा इह नगरे पुनरिहोद्याने पुनरिह साधूचितावग्रहे इति ।” अर्थात् ‘इहमागय’ का अर्थ है—इस नगर में आये हुए । पर यह तो नगर के पास पहुँचने पर भी कहा जा सकता है, अतः सूत्रकार ने ‘इहपत्त’ कहा है । इस का अर्थ है—इस नगर में पहुँचे हुए । इसी बात को अधिक स्पष्ट करने के लिये “इह समोसढे” यह लिखा है । इस का भाव है—धर्म-व्याख्यान में लगे हुए । अथवा ‘इहमागय’ का अर्थ

है—इस नगर मे आए हुए 'इह पत्त' का अर्थ है इस उद्यान मे आए हुए तथा 'इह समोसढ' का अर्थ है—साधुओं के योग्य स्थान पर ठहरे हुए ।

सुदर्शन को अर्जुन द्वारा उपसर्ग

१०—तए ण से मोगगरपाणी जक्खे सुदसणं समणोवासय अदूरसामंतेणं वीईवयमाण-वीईवयमाण पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते रुठ्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसेमाणे तं पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोगगरं उल्लालेमाणे-उल्लालेमाणे जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए ण से सुदसणे समणोवासए मोगगरपाणिं जक्ख एज्जमाण पासइ, पासित्ता अभीए अतत्थे अणुव्विगे अक्खुभिए अचल्लिए अमभते वत्थतेण भूमिं पमज्जइ, पमज्जित्ता करयलपरिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं मत्थए अर्जलिं कट्ठु एव वयासी—

“नमोत्थु ण अरहंताण जाव' सपत्ताणं । नमोत्थु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स आइगरस्स तित्थयरस्स जाव सपाविउकामस्स । पुंवि पियं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए थूलए पाणाइवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलाए मुसावाए, थूलाए अदिण्णादाणे सदारसतोसे कए जावज्जीवाए, इच्छापारिमाणे कए जावज्जीवाए । तं इदाणिं पिय ण तस्सेव अतिय सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, मुसावाय अदत्तादाण मेहुण परिग्गह पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्व कोहं जाव [माण मायं लोहं पेज्ज दोसं कलहं अढ्मक्खाणं पेसुणं परपरिवायं अरइरइं मायामोसं] मिच्छादसणसल्ल पच्चक्खामि जावज्जीवाए । जइ णं एत्तो उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि तो मे कप्पइ पारित्तए । अह णं एत्तो उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि 'तो मे तहा' पच्चक्खाए चेव त्ति कट्ठु सागारं पडिम पडिवज्जइ ।

तए ण से मोगगरपाणी जक्खे त पलसहस्सणिप्फण अओमय मोगगरं उल्लालेमाणे-उल्लालेमाणे जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव उवागए । नो चेव णं संचाएइ सुदसणं समणोवासयं तेयसा समभिपडित्तए ।

१०—तब उस मुद्गरपाणि यक्ष ने सुदर्शन श्रमणोपासक को समीप से ही जाते हुए देखा । देखकर वह क्रुद्ध हुआ, रुष्ट हुआ, कुपित हुआ, कोपातिरेक से भीषण बना हुआ, क्रोध की ज्वाला से जलता हुआ, दात पीसता हुआ वह हजार पल भारवाले लोहे के मुद्गर को घुमाते-घुमाते जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक था, उस ओर आने लगा । उस समय क्रुद्ध मुद्गरपाणि यक्ष को अपनी ओर आता देखकर सुदर्शन श्रमणोपासक मृत्यु की सभावना को जानकर भी किंचित् भी भय, त्रास, उद्वेग अथवा क्षोभ को प्राप्त नहीं हुआ । उसका हृदय तनिक भी विचलित अथवा भयाक्रान्त नहीं हुआ । उसने निर्भय होकर अपने वस्त्र के अचल से भूमि का प्रमार्जन किया । फिर पूर्व दिशा की ओर मुह करके बैठ गया । बैठकर बाए घुटने को ऊचा किया और दोनों हाथ जोडकर मस्तक पर अजलिपुट रखा । इसके बाद इस प्रकार बोला—

मै उन सभी अरिहत भगवतो को, जो अतीतकाल मे मोक्ष पधार गये है, एव धर्म के आदि-कर्त्ता तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर को जो भविष्य मे मोक्ष पधारने वाले है, नमस्कार करता हूँ ।”

मैंने पहले श्रमण भगवान् महावीर से स्थूल प्राणातिपात का आजीवन त्याग (प्रत्याख्यान) किया, स्थूल मृषावाद, स्थूल अदत्तादान का त्याग किया स्वदारसतोष और इच्छापरिमाण रूप व्रत जीवन भर के लिये ग्रहण किया है। अब उन्हीं भगवान् महावीर स्वामी की साक्षी से प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन और सपूर्ण-परिग्रह का सर्वथा आजीवन त्याग करता हूँ। मैं सर्वथा क्रोध, [मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, अरति-रति, मायामृषा] और मिथ्यादर्शन गल्य तक के समस्त (१८) पापों का भी आजीवन त्याग करता हूँ। सब प्रकार का अग्न, पान, खादिम और स्वादिम इन चारों प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ। यदि मैं इस आसन्नमृत्यु उपसर्ग से बच गया तो इस त्याग का पारणा करके आहारादि ग्रहण करूँगा। यदि इस उपसर्ग से मुक्त न होऊँ तो मुझे इस प्रकार का सपूर्ण त्याग यावज्जीवन हो। ऐसा निश्चय करके मुदर्शन सेठ ने उपर्युक्त प्रकार से सागारी पडिमा—अनशन व्रत धारण कर लिया।

इधर वह मुद्गरपाणि यक्ष उस हजार पल के लोहमय मुद्गर को घुमाता हुआ जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक था वहाँ आया। परन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक को अपने तेज से अभिभूत नहीं कर सका अर्थात् उसे किसी प्रकार से कण्ट नहीं पहुँचा सका।

विवेचन—श्रेष्ठी मुदर्शन को गुणगीलक उद्यान की ओर जाते देखकर मुद्गरपाणि यक्ष क्रोध के मारे दाँत पीसते हुए उसे मारने के लिये मुद्गर उछालता हुआ आता है, पर यक्ष को देख सुदर्शन सर्वथा शान्त और निर्भय रहते हैं। सागारी सथारा ग्रहण करते हैं। इस में वे सर्वथा क्रोध मान यावत् मिथ्यादर्शन गल्य का त्याग करते हैं।

यहाँ एक प्रश्न उपस्थित होता है कि श्रमणोपासक के जो वारह व्रत हैं वे सम्यक्त्व पूर्वक ही ग्रहण किये जाते हैं, उसमें मिथ्यात्व का परित्याग स्वतः ही हो जाता है। तो फिर सागार-प्रतिमा (सागारी सथारा) ग्रहण करते समय सुदर्शन ने मिथ्यात्व का जो परित्याग किया है, इसकी उपपत्ति कैसे होगी? श्रावक-धर्म को धारण कर लेने के अनन्तर मिथ्यात्व के परित्याग करने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। उत्तर में निवेदन है कि यद्यपि व्रतधारी श्रावक के लिये मिथ्यात्व का परित्याग सबसे पहले करना होता है और मिथ्यात्व के परिहार पर ही सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, तथापि देशविरति श्रावक का जो त्याग है, वह आशिक है, सर्वतः नहीं है। मिथ्यादर्शन के देश-गका, सर्वगका आदि अनेकों उपभेद हैं। उन सबका सर्वथा परित्याग करना ही यहाँ पर मिथ्यादर्शन शल्य के त्याग का लक्ष्य है। भाव यह है कि देशविरति धर्म के अगीकार में लग मात्र रहे हुए गका आदि दोषों का भी उक्त प्रतिज्ञा में परित्याग कर दिया गया है।

“सागार पडिम पडिवज्जइ”—यहाँ पठित ‘सागार’ शब्द का अर्थ है—अपवाद युक्त, छूट सहित। यहाँ प्रतिमा—सथारा आमरण अनशन का नाम है। ‘प्रतिपद्यते’ यह क्रियापद स्वीकार करने के अर्थ में प्रयुक्त है। छूट रख कर जो प्रतिज्ञा की जाती है उसे सागार-प्रतिमा कहते हैं। कोई व्यक्ति प्रतिज्ञा करते समय उसमें जब किसी वस्तु या समय विशेष की छूट रख लेता है और “यह काम हो गया तो मैं अनशन खोल लूँगा। यदि काम न बना तो मैं अपना अनशन नहीं खोलूँगा, उसे लगातार चलाऊँगा” इस प्रकार का सकल्प करके यदि कोई नियम लिया जाता है तो उस नियम को सागार-प्रतिमा कहा जाता है।

उपसर्ग-निवारण

११—तए णं से मोग्गरपाणी जक्खे सुदंसणं समणोवासयं सव्वओ समंता परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे जाहे नो चेव णं संचाएइ सुदंसणं समणोवासयं तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदंसणस्स समणोवासयस्स पुरओ सपक्खि सपडिदिंसि ठिच्चा सुदंसणं समणोवासयं अणिमिसाए दिट्ठीए सुचिरं निरिक्खइ, निरिक्खित्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता त पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोग्गरं गहाय जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं विप्पमुक्के समाणे 'धस' त्ति धरणिमलंसि सव्वगेहि निवडिए । तए णं से सुदंसणे समणोवासए 'निरुवसग्ग' मित्ति कट्ठु पडिभं पारेइ ।

मुद्गरपाणि यक्ष सुदर्शन श्रावक के चारो ओर घूमता रहा और जब उसको अपने तेज से पराजित नहीं कर सका तब सुदर्शन श्रमणोपासक के सामने आकर खड़ा हो गया और अनिमेष दृष्टि से बहुत देर तक उसे देखता रहा । इसके बाद उस मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुन माली के शरीर को त्याग दिया और उस हजार पल भार वाले लोहमय मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में चला गया ।

मुद्गरपाणि यक्ष से मुक्त होते ही अर्जुन मालाकार 'धस' इस प्रकार के शब्द के साथ भूमि पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन श्रमणोपासक ने अपने को उपसर्ग रहित हुआ जानकर अपनी प्रतिज्ञा का पारण किया और अपना ध्यान खोला ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में यह दर्शाया गया है कि सेठ सुदर्शन को देखकर अर्जुन माली ने अपना मुद्गर उछाला तो सही पर वह आकाश में अधर ही रह गया । सुदर्शन की आत्म-शक्ति की तेजस्विता के कारण वह किसी भी प्रकार से प्रत्याघात नहीं कर पाया । सूत्रकार ने इस हेतु—“तेजसा समभिपडित्तए” पद का प्रयोग किया है । मुद्गरपाणि यक्ष ने सुदर्शन पर आक्रमण किया, परंतु उनकी आध्यात्मिक तेजस्विता के कारण आघात नहीं कर पाया । वह स्वयं तेजोविहीन हो गया ।

सुदर्शन के असाधारण तेज से पराभूत मुद्गरपाणि यक्ष अर्जुन माली के शरीर में से भाग गया और अर्जुन माली भूमि पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन ने “सकट टल गया” यह समझ कर अपना व्रत समाप्त कर दिया ।

सुदर्शन और अर्जुन की भगवत्पुरुषासना

१२—तए णं से अज्जुणए मालागारे तत्तो मुहुत्ततरेणं आसत्थे समाणे उट्ठेइ, उट्ठेत्ता सुदंसणं समणोवासयं एव वयासी—

“तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! के कहिं वा संपत्थिया ?

तए णं से सुदंसणे समणोवासए अज्जुणयं मालागारं एवं वयासी—

“एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं सुदंसणे नामं समणोवासए-अभिगयजीवाजीवे गुणसिलए चेइए समणं भगवं महावीरं वंदए संपत्थिए ।”

तए ण से अज्जुणए मालागारे सुदसणं समणोवासय एवं वयासी—

“तं इच्छामि णं देवानुप्पिया ! अहमवि तुमए सद्धिं समणं भगवं महावीर वंदित्तए जाव [नमसित्तए सक्कारित्तए सम्माणित्तए कल्लाण मंगल देवयं चेइयं] पज्जुवासित्तए ।

अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघ करेहि ।

तए ण सुदंसणे समणोवासए अज्जुणएणं मालागारेण सद्धिं जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जुणएण मालागारेण सद्धिं समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो जाव [आयाहिणं पयाहिणं करेत्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता तिविहाए पज्जुवासणाए पज्जुवासइ । त जहा—काइयाए वाइयाए माणसियाए । काइयाए ताव सकुइयग्गहत्थपाए णच्चासण्णे नाइदूरे सुत्सूसमाणे णमंसमाणे, अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ । वाइयाए—ज ज भगव वागरेइ ‘एवमेय भते ! तहमेयं भते ! अवितहमेयं भंते ! असदिद्धमेयं भते ! इच्छिअमेयं भते ! पडिच्छियमेय भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेय भंते ! से जहेयं तुब्भे वदह’ अपडिकूलमाणे पज्जुवासइ । माणसियाए महया सवेग जणइत्ता तिव्वधम्माणुरागरत्तो] पज्जुवासइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सुदणस्स समणोवासगस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स तीसे य महइमहालियाए परिसाए मज्झगए विचित्तं धम्ममाइक्खइ । सुदंसणे पडिगए ।

डधर वह अर्जुन माली मुहूर्त्त भर (कुछ समय) के पश्चात् आश्वस्त एव स्वस्थ होकर उठा और मुदर्गन श्रमणोपासक को सामने देखकर इस प्रकार बोला—

‘देवानुप्रिय ! आप कौन हो ? तथा कहाँ जा रहे हो ?’

यह सुनकर सुदर्गन श्रमणोपासक ने अर्जुन माली से इस तरह कहा—

‘देवानुप्रिय ! मैं जीवादि नव तत्त्वों का ज्ञाता सुदर्शन नामक श्रमणोपासक हूँ और गुणशील उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करने जा रहा हूँ ।’

यह सुनकर अर्जुन माली सुदर्गन श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—‘हे देवानुप्रिय ! मैं भी तुम्हारे साथ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना-नमस्कार करना चाहता हूँ, उनका सत्कार-सम्मान करना चाहता हूँ, कल्याणस्वरूप, मंगलस्वरूप, दिव्यस्वरूप एवं ज्ञानस्वरूप भगवान् की पर्युपासना करना चाहता हूँ ।’

मुदर्गन ने अर्जुन माली से कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो ।’

इसके बाद मुदर्गन श्रमणोपासक अर्जुन माली के साथ जहाँ गुणशील उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आया और अर्जुन माली के साथ श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार [आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दना की और उन्हें नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके, तीन प्रकार की पर्युपासना करने लगा, यथा—कायिकी वाचिकी और मानसिकी । हाथ-पैर को सकुचित करके, न अधिक दूर न अधिक निकट ऐसे स्थान पर स्थित होकर, (धर्मोपदेश) श्रवण करते हुए-नमस्कार करते हुए, भगवान् की ओर मुह रखकर, विनयपूर्वक हाथ जोड़े हुए, पर्युपासना करना कायिकी उपासना है । वाचिकी उपासना है—जो जो भगवान् कहते, उसे ‘यह ऐसा ही है, भते ! यही तथ्य

है भते । यही सत्य है भते । नि सदेह ऐसा ही है भते । यही इष्ट है भते । यही स्वीकृत है भते । यही वाञ्छित-गृहीत है भते । जैसा कि आप यह कह रहे हैं—‘यो अप्रतिकूल वनकर पर्युपासना करना । मानसिकी उपासना अर्थात्—अति सवेग (उत्साह या मुमुक्षु भाव) अपने में उत्पन्न करके, धर्म के अनुराग में तीव्रता से अनुरक्त होना ।]

उस समय श्रमण भगवान् महावीर ने सुदर्शन श्रमणोपासक, अर्जुनमाली और उस विगल सभा के सम्मुख धर्मकथा कही । सुदर्शन धर्मकथा सुनकर अपने घर लौट गया ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि मुद्गरपाणि यक्ष द्वारा होने वाले उपद्रव के समाप्त होने पर सुदर्शन ने अपने आमरण अनशन को समाप्त कर दिया । अनशन समाप्त करने के अनन्तर सेठ सुदर्शन ने बड़ी गभीरता एवं दूरदर्शिता से काम लिया । वे अर्जुनमाली को मूर्च्छित दशा में देखकर भयभीत नहीं हुए और उन्होंने वहाँ से जाने का भी प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत वे वहाँ बड़ी शान्ति के साथ बैठे रहे । कारण स्पष्ट है । उनका हृदय दयालु था, सहानुभूतिपूर्ण था । अर्जुनमाली को अचेत दशा में छोड़कर वे जाना नहीं चाहते थे । उनका विचार था कि अर्जुनमाली अब परवगता से उन्मुक्त हो गया है, अतः इसकी देखभाल करना तथा इसका मार्गदर्शन करना मेरा कर्तव्य है । इसी कर्तव्यपालन की बुद्धि से उन्होंने वहाँ से प्रस्थान नहीं किया ।

अर्जुनमाली अन्तर्मुहूर्त तक बेसुध पड़ा रहा, “मुहुत्त तरेण-मुहूर्तान्तरेण-स्तोककालेन”—मुहूर्त शब्द का अर्थ है—४८ मिनट । दो घड़ियों को मुहूर्त कहते हैं और दो घड़ी से न्यून काल को अन्तर्मुहूर्त कहा जाता है । सूत्रकार के कहने का आशय यह है कि अर्जुनमाली के शरीर से जब यक्ष निकल कर चला गया, उसके अनन्तर अर्जुनमाली धडाम से भूमितल पर गिर पड़ा और कुछ समय तक बेहोश पड़ा रहा । उसके अनन्तर उसे होश आया ।

सचेत होने पर अर्जुनमाली ने सामने उपस्थित सुदर्शन को देख उनका परिचय जानने के साथ कुछ सवाद किया और सेठ सुदर्शन के साथ गुणशिलक उद्यान में भगवान् महावीर के चरणों में पहुँच गया ।

अर्जुन की प्रव्रज्या

१३—तए णं से अज्जुणए मालागारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘सद्दहामि णं भते ! निग्गथं पावयणं जाव’^१ अब्भुट्ठेमि ण भंते ! निग्गथं पावयणं ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेहि ।’

तए ण से अज्जुणए मालागारे उत्तरपुरत्थिमं विसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करेत्ता जाव^२ विहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे जं चेव दिवसं मुंडे जाव^३ पव्वइए तं चेव दिवसं समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमसइ, वंदित्ता नमसित्ता इमं एयारूव अभिग्गहं ओगेण्हइ—कप्पइ मे

जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेण अणिविखत्तेण तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणस्स विहरित्तए त्ति कट्ठु अयमेयारूवं अभिगग्हं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता जावज्जीवाए जाव^१ विहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे छट्ठवखमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ, जाव^२ अडइ ।

अर्जुनमाली श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर एव धारण कर अत्यन्त प्रसन्न एव सन्तुष्ट हुआ और प्रभु महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा कर, वदन-नमस्कार करके इस प्रकार बोला—“भगवन् । मैं निर्ग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, रुचि करता हूँ, यावत् आपके चरणों में प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ ।

भगवान् महावीर ने कहा—“देवानुप्रिय । जैसे तुम्हें सुख उपजे, वैसा करो ।”

तब अर्जुनमाली ने ईशानकोण में जाकर स्वयं ही पचमौष्टिक लुचन किया, लुचन करके वे अणगार हो गये । समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने जिस दिन मुडित हो प्रव्रज्या ग्रहण की, उसी दिन श्रमण भगवान् महावीर को वदना-नमस्कार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया—“आज से मैं निरन्तर वेले-वेले की तपस्या से आजीवन आत्मा को भावित करते हुए विचरूँगा ।” ऐसा अभिग्रह जीवन भर के लिये स्वीकार कर अर्जुन मुनि विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि वेले की तपस्या के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय और दूसरे प्रहर में ध्यान करते । फिर तीसरे प्रहर में राजगृह नगर में भिक्षार्थ भ्रमण करते ।

परीषह-सहन और सिद्धि

१४—तए ण त अज्जुणय अणगार रायगिहे नयरे उच्च जाव [नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खारियाए] अडमाण वहवे इत्थीओ य पुरिसा य डहरा य महल्ला य जुवाणा य एवं वयासी—

“इमेण मे पिता मारिए । इमेण मे माता मारिया । इमेण मे भाया भगिणी मज्जा पुत्ते घूया सुण्हा मारिया । इमेण मे अणयरे सयण-सवधि-परियणे मारिए त्ति कट्ठु अप्पेगइया अक्कोसति, अप्पेगइया हीलंति निदति खिसति गरिहंति तज्जति तालेंति ।”

तए णं से अज्जुणए अणगारे तेहिं व्हहिं इत्थीहि य पुरिसेहि य डहरेहि य महल्लेहि य जुवाणएहि य आओसिज्जमाणे (आकोज्जमाणे) जाव [हीलेमाणे, निदेमाणे, खिसेमाणे, गरिहेमाणे, तज्जेज्जमाणे] तालेज्जमाणे तेसि मणसा वि अप्पउस्समाणे सम्मं सहइ सम्म खमइ सम्मं तित्तिक्खइ सम्म अहियासेइ, सम्म सहमाणे सम्मं खममाणे सम्म तित्तिक्खमाणे सम्मं अहियासेमाणे रायगिहे नयरे उच्च-णीय-मज्झिमा-कुलाइ अडमाणे जइ भत्तं लभइ तो पाणं न लभइ, अह पाणं लभइ तो भत्त न लभइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे अदीणे अविमणे अकलुसे अणाइले अविसादी अपरितंतजोगी

अडइ, अडित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे जाव [तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामते गमणागमणाए पडिक्कमेइ, पडिक्कमेत्ता एसणमणेसणं आलोएइ, आलोएत्ता भत्तपाणं] पडिदंसेइ, पडिदंसेत्ता समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुण्णाए समाणे अमुच्छिए अगिद्धे अगडिए अणञ्जोववण्णे बिलमिव पण्णगभूएणं अप्पाणेण तमाहारं आहारेइ । तए णं समणे भगवं महावीरे अण्णया रायगिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता वहिया जणवयविहार विहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे तेण ओरालेण विपुलेण पयत्तेण पग्गहिएणं महाणुभाणेणं तवोक्कमेणं अप्पाण भावेमाणे बहुपडिपुण्णे छम्मासे सामण्णपरियाग पाउणइ, पाउणित्ता अद्धमासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसेइ, भूसेत्ता तीस भत्ताइ अणसणाए छेदेइ, छेदेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे जाव' सिद्धे ।

उस समय अर्जुन मुनि को राजगृह नगर मे उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे भिक्षार्थ घूमते हुए देखकर नगर के अनेक नागरिक—स्त्री, पुरुष, बाल, वृद्ध इस प्रकार कहते—

“इसने मेरे पिता को मारा है । इसने मेरी माता को मारा है । भाई को मारा है, बहन को मारा है, भार्या को मारा है, पुत्र को मारा है, कन्या को मारा है, पुत्रवधू को मारा है, एव इसने मेरे अमुक स्वजन सबधी या परिजन को मारा है । ऐसा कहकर कोई गाली देता, कोई हीलना करता, अनादर करता, निंदा करता, कोई जाति आदि का दोष बताकर गद्गल करता, कोई भय बताकर तर्जना करता और कोई थप्पड़, ईंट, पत्थर, लाठी आदि से ताड़ना करता ।

इस प्रकार उन बहुत से स्त्री-पुरुष, बच्चे, बूढ़े और जवानो से आक्रोश-गाली, [हीलना, अनादर, निंदा, गद्गल सहते हुए], ताडित-तर्जित होते हुए भी वे अर्जुन मुनि उन पर मन से भी द्वेष नहीं करते हुए उनके द्वारा दिये गये सभी परीपहो को समभावपूर्वक सहन करते हुए उन कष्टो को समभाव से झेल लेते एव निर्जरा का लाभ समझते । सम्यग्ज्ञानपूर्वक उन सभी सकटो को सहन करते, क्षमा करते, तितिक्षा रखते और उन कष्टो को भी लाभ का हेतु मानते हुए राजगृह नगर के छोटे, बड़े एव मध्यम कुलो मे भिक्षा हेतु भ्रमण करते हुए अर्जुन मुनि को कभी भोजन मिलता तो पानी नहीं मिलता और पानी मिलता तो भोजन नहीं मिलता ।

वैसी स्थिति मे जो भी और जैसा भी अल्प स्वल्प मात्रा मे प्रासुक भोजन उन्हें मिलता उसे वे सर्वथा अदीन, अविमन, अकलुष, अमलिन, आकुल-व्याकुलता रहित अखेद-भाव से ग्रहण करते, थकान अनुभव नहीं करते ।

इस प्रकार वे भिक्षार्थ भ्रमण करते । भ्रमण करके वे राजगृह नगर से निकलते और गुणशील उद्यान मे, जहा भ्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आते और वहाँ आकर [भगवान् से न अति दूर न अति निकट से उपस्थित होकर गमनागमन सम्बन्धी प्रतिक्रमण करते, भिक्षा मे लगे हुए दोषो की आलोचना करते] और फिर भिक्षा मे मिले हुए आहार-पानी को प्रभु महावीर को दिखाते । दिखाकर उनकी आज्ञा पाकर मूर्च्छा रहित, गृद्धि रहित, राग रहित और आसक्ति रहित, जिस प्रकार

बिल में सर्प सीधा ही प्रवेश करता है उस प्रकार राग-द्वेष भाव से रहित होकर उस आहार-पानी का वे सेवन करते ।

तत्पश्चात् किसी दिन श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर के उस गुणशील उद्यान से निकलकर बाहर जनपदों में विहार करने लगे ।

अर्जुन मुनि ने उस उदार, श्रेष्ठ, पवित्र भाव से ग्रहण किये गये, महालाभकारी, विपुल तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए पूरे छह मास श्रमण धर्म का पालन किया । इसके बाद आधे मास की सलेखना से अपनी आत्मा को भावित करके तीस भक्त के अनशन को पूर्ण कर जिस कार्य के लिये व्रत ग्रहण किया था उसको पूर्ण कर वे अर्जुन मुनि यावत् सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गये ।

विवेचन—राजगृह नगर में भिक्षा के निमित्त घूमते हुए अर्जुन मुनि को वहाँ की जनता के द्वारा कण्ट प्राप्त हुए, फिर भी वे अपनी साधु-जनोचित वृत्ति में स्थिर रहे, मन से भी किसी पर द्वेष नहीं किया, प्रत्युत जो कुछ भी कण्ट प्राप्त हुआ, उसको समभाव में रहते हुए बड़ी शान्ति और वैर्य से सहन किया । इसी समभाव का यह सत्परिणाम हुआ कि वे समस्त कर्म-बन्धनों का विच्छेद करके अपने अभीष्ट परम कल्याणस्वरूप निर्वाण को प्राप्त हुए ।

“अक्कोसति, हीलति, निंदति, खिसति, गरिहति, तज्जेति”—इन क्रियापदों का अर्थ इस प्रकार है—‘अक्कोसति’—कटु वचनों से भर्त्सना करते हैं । भर्त्सना का अर्थ है—लानत मलामत, फटकार, बुरा भला कहना । ‘हीलन्ति’—अनादर-अपमान करते हैं । ‘निन्दन्ति’—निन्दा करते हैं, निन्दा का अर्थ है—किसी के दोषों का वर्णन करना । ‘खिसति’—खीजते हैं, झु झुलाते हैं, कुढ़ते हैं, दुर्वचन कहकर क्रोधावेश में लाने का प्रयत्न करते हैं । ‘गरिहति’—दोषों को प्रकट करते हैं । ‘तज्जेति’—तर्जना करते हैं, डाँटते हैं, डपटते हैं, तर्जनी आदि अंगुलियों द्वारा भयोत्पन्न करने का प्रयत्न करते हैं । ‘तालेति’—लाठियों और पत्थरों आदि से मारते हैं । “सम्म सहति, सम्म खमति, तितिक्षइ, अहियासेति”—इन पदों की व्याख्या करते हुए टीकाकार अभयदेव सूरि लिखते हैं—

सहते इत्यादीनि एकार्थानि पदानि केचित् । अन्ये तु सहते भयाभावेन, क्षमते कोपाभावेन, तितिक्षते दैन्याभावेन, अधिसहते आधिक्येन सहते इति । अर्थात् कुछ आचार्य सहते आदि चारों पदों को एकार्थक मानते हैं, कुछ इनका अर्थभेद करते हुए कहते हैं—सहते—विना किसी भय से सकट सहन करते हैं । क्षमते—क्रोध से दूर रह कर शान्त रहते हैं । तितिक्षते—किसी प्रकार की दीनता दिखलाये विना परिपहो को सहन करते हैं । अधिसहते—खूब सहन करते हैं । इन क्रियापदों से ध्वनित होता है कि अर्जुन मुनि की सहनशीलता समीचीन और आदर्श थी । जो सहनशीलता भय के कारण होती है, वह वास्तविक सहनशीलता नहीं है । जिस क्षमा में क्रोध का अंश विद्यमान है, हृदय में क्रोध छिपा हुआ है, उसे क्षमा नहीं कहा जा सकता और दीनतापूर्वक की गई तितिक्षा वास्तविक तितिक्षा नहीं कही जा सकती । आक्रोश आदि परिपहो के सहन करने में यदि अन्तःकरण में अगतया भी कपायो का उदय हो जाता है, तो विकास के बदले यह आत्मा पतन की ओर प्रवृत्त हो जाता है । इसकी विशेष प्रतीति हेतु सूत्रकार ने—‘अदीणे, अविमणे अकलुसे, अणाइले, अविसाई, अपरिततजोगी’ शब्दों का प्रयोग किया है । इन पदों की व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—

‘अदीर्घे’ त्यादि तत्रादीन शोकाभावात् अविमना न शून्यचित्त अकलुपो द्वेपर्वजितत्वात् अनाविल जनाकुलो वा नि क्षोभत्वात् अविषादी किं मे जीवितेनेत्यादि चिन्तारहित , अत- एवापरितान्त —अविश्रान्तो योग —समाधिर्यस्य स. तथा स्वार्थिकेनन्तत्वाच्चापग्नितान्तयोगी ।

इसका अर्थ इस प्रकार है—

मन मे किसी प्रकार का शोक न होने से अर्जुन मुनि अदीन-दीनता से रहित थे, समाहित चित्त होने से अविमन थे, द्वेप-रहित होने से मन मे किसी प्रकार की कलुषता-मलिनता और आकुलता नहीं थी। क्षोभशून्य होने से मन मे किसी प्रकार का विपाद-दुःख नहीं था। ‘मेरा इस प्रकार के तिरस्कृत जीवन से क्या प्रयोजन है,’ ऐसी ग्लानि उनके मन मे नहीं थी, अतएव वह निरन्तर समाधि मे लीन थे। समाधि मे सतत लगे रहने के कारण ही अर्जुन मुनि को अपरितान्तयोगी कहा गया है। अपरितान्त योग शब्द से स्वार्थ मे ‘इन’ प्रत्यय लगा कर अपरितान्तयोगी शब्द बनता है।

“बिलमिव पण्णगभूएण अप्पाणेण तमाहार आहारेइ” —का अर्थ है—जिस प्रकार साप बिल मे प्रवेश करता है, उसी प्रकार आहार को ग्रहण किया गया। इन पदों का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों मे इस प्रकार है—

“बिलमिव पन्नगभूतेन आत्मना तमाहारमाहारयति—यथा भुजगो विलस्य पार्श्वभागद्वय- मसस्पृशन् मध्यमार्गत एवात्मान विले प्रवेगयति तथा मुखस्य पार्श्वद्वयस्पर्शरहितमाहार कण्ठनालाभिमुख प्रवेश्याऽऽहारयतीति भाव ।”

अर्थात् जैसे सर्प बिल के दोनों भागों का स्पर्श किए बिना केवल बिल के मध्यभाग से ही बिल मे प्रविष्ट होता है, उसी प्रकार अर्जुन मुनि मुख के दोनों भागों का स्पर्श किए बिना केवल मुख मे आहार रख कर गले के नीचे उतार लेते हैं। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार बिल मे प्रवेश करते समय सर्प अपने अगो का उससे स्पर्श नहीं करता, बड़े सकोच से उसमे प्रवेश करता है, उसी प्रकार किसी प्रकार के आस्वाद की अपेक्षा न करते हुए रागद्वेप से रहित होकर मुख मे जैसे स्पर्श ही नहीं हुआ हो, इस प्रकार से केवल क्षुधा की निवृत्ति के उद्देश्य से अर्जुन मुनि आहार सेवन करते हैं। इस कथन से इनकी रसविषयक मूर्च्छा के आत्यन्तिक अभाव का सूचन किया गया है। सयमी व्यक्ति की उत्कृष्ट साधना रसनेन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना है। अर्जुन मुनि ने इस साधना के रहस्य को भलीभांति समझ लिया था और उसे जीवन मे उतार भी लिया था।

‘तेण ओरालेण विउलेण पयत्तेण पग्गहिण्ण महानुभागेण तवोकस्मेण’—तेन पूर्वभणितेन उदारेण—प्रधानेन, विपुलेन—विशालेन भगवता दत्तेन, प्रगृहीतेन उत्कृष्टभावत स्वीकृतेन, महानु- भागेन-महान् अनुभाग प्रभावो यस्य, तेन तप कर्मणा ।’ यहाँ पर अर्जुनमुनि ने जो तप आराधन किया है उस तप की महत्ता को अभिव्यक्त किया गया है। प्रस्तुत पाठ मे तप कर्म विशेष्य है और उदार आदि उसके विशेषण है। इनकी अर्थविचारणा इस प्रकार है—

तेण —यह शब्द पूर्व प्रतिपादित तप की ओर संकेत करता है। अर्जुन मुनि के साधना- प्रकरण मे बताया गया था कि अर्जुनमुनि जब नगर मे भिक्षार्थ जाते थे तब उनको लोगो की ओर से बहुत बुरा-भला कहा जाता था, उनका अपमान किया जाता था, मार-पीट की जाती थी, तथापि

ये सब यातनाएँ शान्तिपूर्वक सहन करते थे । इसके अतिरिक्त उनको अन्न मिल जाता तो पानी नहीं मिलता था, कहीं पानी मिल गया तो अन्न नहीं मिलता था । यह सब कुछ होने पर भी अर्जुन मुनि कभी अशान्त नहीं हुए, दो दिनों के उपवास के पारणे में भी सन्तोषजनक भोजन न पाकर उन्होंने कभी ग्लानि अनुभव नहीं की । इस प्रकार के तप को सूत्रकार ने, 'तेण' इस पद से ध्वनित किया है ।

'उदार'—शब्द का अर्थ है—प्रधान । प्रधान सब से बड़े को कहते हैं । भूखा रहना आसान है, रमनेन्द्रिय पर नियंत्रण भी किया जा सकता है, भिक्षा द्वारा जीवन का निर्वाह करना भी संभव है पर लोगों में अपमानित होकर तथा मार-पीट सहन कर तपस्या की आराधना करते चले जाना वच्चो का खेल नहीं है । यह बड़ा कठिन कार्य है, बड़ी कठोर साधना है, इसी कारण सूत्रकार ने अर्जुनमुनि के तप को उदार अर्थात् सब से बड़ा कहा है ।

'विपुल'—विशाल को कहते हैं । एक बार कष्ट सहन किया जा सकता है, दो या तीन बार कष्ट का सामना किया जा सकता है, परन्तु लगातार छह महीनों तक कष्टों की छाया तले रहना कितना कठिन कार्य है ? यह समझना कठिन नहीं है । जिधर जाओ उधर अपमान, जिस घर में प्रवेग करो वहाँ अनादर की वर्षा, सम्मान का कहीं चिह्न भी नहीं । ऐसी दशा में मन को शान्त रखना, क्रोध को निकट न आने देना बड़ा ही विलक्षण साहस है और बड़ी विकट तपस्या है, अपूर्व सहिष्णुता है । संभव है इसीलिये सूत्रकार ने अर्जुनमाली की तप साधना को विपुल-विशाल बड़ी कहा है ।

'प्रदत्त'—का अर्थ है—दिया हुआ । अर्जुनमाली जिस तप की साधना कर रहे थे, यह तप उन्होंने बिना किमी से पूछे अपने आप ही आरम्भ नहीं किया, प्रत्युत भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त करके आरम्भ किया था । अतएव सूत्रकार ने इस तप को प्रदत्त कहा है ।

'प्रगृहीत' का अर्थ है—ग्रहण किया हुआ । किसी भी व्रत ग्रहण करनेवाले व्यक्ति की मानसिक स्थिति एक जैसी नहीं रहती । किसी समय मन में श्रद्धा का अतिरेक होता है और किसी समय श्रद्धा कमजोर पड़ जाती है और किसी समय लोकलज्जा के कारण बिना श्रद्धा के ही व्रत का परिपालन किया जाना है । इन सब बातों को ध्यान में रखकर सूत्रकार ने मुनि द्वारा कृत तप को प्रगृहीत विशेषण में विशेषित किया है, जो उत्कृष्ट भावना से ग्रहण किया हुआ, इस अर्थ का बोधक है । अर्जुनमाली की आस्था सकट काल में स्थिर नहीं हुई, वे सुदृढ़ साधक बन कर साधना-जगत् में आए थे और अन्त तक सुदृढ़ साधक ही रहे । उन्होंने अपने मन को कभी डाँवाडोल नहीं होने दिया ।

यदि प्रयत्ने का मस्कृत रूप प्रयत्नेन किया जाय तो उदार और विपुल ये दोनों प्रयत्न के विशेषण बन जाते हैं, तब इन शब्दों का अर्थ होगा—प्रधान विशाल प्रयत्न से ग्रहण किया गया । तप करना साधारण बात नहीं है इसके लिये बड़े पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है । इसी महान् पुरुषार्थ को प्रधान विशाल प्रयत्न कहा गया है ।

"महानुभाग" शब्द प्रभावशाली अर्थ का बोधक है । जिस तप के प्रताप से अर्जुन मुनि ने जन्म-जन्मान्तर के कर्मों को नष्ट कर दिया, परम माध्य निर्वाण प्राप्त कर लिया, उसकी प्रभावशाली महत्ता में क्या आश्चर्य हो सकती है ?

आत्मा के साथ लगे हुए कर्म-मल को जलाने के लिये तप रूप अग्नि की नितान्त आवश्यकता

होती है। तप रूप अग्नि के द्वारा कर्म-मल के भस्मसात् होने पर आत्मा शुद्ध स्फटिक की भांति निर्मल हो जाती है। इसलिए अर्जुनमुनि ने सयम ग्रहण करने के अनन्तर अपने कर्ममल युक्त आत्मा को निर्मल बनाने के लिये तपरूप अग्नि को प्रज्वलित किया। परिणाम-स्वरूप वे कैवल्य-प्राप्ति के अनन्तर निर्वाण-पद को प्राप्त हुए।

श्रेणिकचरित्र में लिखा है कि अर्जुनमाली के शरीर में मुद्गरपाणि यक्ष का पाच मास १३ दिनों तक प्रवेश रहा। उससे उसने ११४१ व्यक्तियों का प्राणान्त किया। इसमें ६७८ पुरुष और १६३ स्त्रियाँ थीं। इससे स्पष्ट प्रमाणित है कि वह प्रतिदिन सात व्यक्तियों की हत्या करता रहा। यहाँ एक आशंका होती है कि जिस व्यक्ति ने इतना बड़ा प्राणि-वध किया और पाप कर्म से आत्मा का महान् पतन किया, उस व्यक्ति को केवल छह मास की साधना से कैसे मुक्ति प्राप्त हो गई?

उत्तर यह है कि तप में अचिन्त्य, अतर्क्य एवं अद्भुत शक्ति है। आगम कहता है—भवकोडि-सचिय कम्म तवसा निज्जरिज्जइ ।' अर्थात् करोडो भवों में सचित किए-बाधे कर्म भी तपश्चर्या द्वारा नष्ट किए जा सकते हैं। यह भी कहा गया है—

अण्णाणी ज कम्म खवेइ भवसयसहस्सकोडीहि ।

त नाणी तिहि गुत्तो, खवेइ ऊसासमेत्तेण—प्रवचनसार ।

अर्थात् अज्ञानी जीव जिन कर्मों को लाखों-करोड़ों भवों में खपा पाता है, उन्हें त्रिगुप्त—मन-वचन, काय का गोपन करने वाला ज्ञानी आत्मा एक श्वास जितने स्वल्प काल में क्षय कर डालता है।

जब तीव्रतर तप की अग्नि प्रज्वलित होती है तो कर्मों के दल के दल सूखे घास-फूस की तरह भस्मसात् हो जाते हैं।

इसके अतिरिक्त प्रस्तुत प्रसंग में यह भी कहा जा सकता है कि अर्जुन मालाकार द्वारा जो वध किया गया, वह प्रस्तुत यक्ष द्वारा किया गया वध था। अर्जुन उस समय यक्षाविष्ट होने से पराधीन था। वह तो यत्र की भांति प्रवृत्ति कर रहा था। अतएव मनुष्यवध योग्य कपाय की तीव्रता उसमें संभव नहीं।

४-१४ अध्ययन

काश्यप आदि गाथापति

१५—तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, कासवे नामं गाहावई परिवसइ । जहा मकाई । सोलस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं—खेमए वि गाहावई, नवर-कायंदी नयरी । सोलस वासा परियाओ विपुले पव्वए सिद्धे ।

एवं—घिइहरे वि गाहावई कायंदीए नयरीए । सोलस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव—केलासे वि गाहावई, नवरं-साएए नगरे । बारस वासाइं परियाओ विपुले सिद्धे ।

एव—हरिचदणे वि गाहावई साएए नयरे । बारस वासा परियाओ विपुले सिद्धे ।

एव—वारत्तए वि गाहावई, नवर-रायगिहे नयरे । बारस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव—सुदंसणे वि गाहावई, नवर-वाणियगामे नयरे । द्वाइपलासए चेइए । पच वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं—गुणभट्टे वि गाहावई, वाणिज्यग्रामे नयरे । पच वासा परियाओ विपुले सिद्धे ।
 एव—सुमणभट्टे वि गाहावई सावत्थीए णयरीए । बहुवासाइ परियाओ । विपुले सिद्धे ।
 एव—सुण्डइहे वि गाहावई सावत्थीए णयरीए । सत्तावीस वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।
 एवं—मेहे वि गाहावई रायगिहे नयरे । बहूइं वासाइ परियाओ विपुले सिद्धे ।

अध्ययन ४-१४

उस काल उस समय राजगृह नगर में गुणशीलनामक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य करता था । वहाँ काश्यप नाम का एक गाथापति रहता था । उसने मकाई की तरह सोलह वर्ष तक दीक्षापर्याय का पालन किया और अन्त समय में विपुलगिरि पर्वत पर जाकर सथारा आदि करके मिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गया ।

इसी प्रकार क्षेमक गाथापति का वर्णन समझें । विशेष इतना है कि काकदी नगरी के वे निवासी थे और सोलह वर्ष का उनका दीक्षाकाल रहा, यावत् वे भी विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही धृतिधर गाथापति का भी वर्णन समझें । वे काकदी के निवासी थे । सोलह वर्ष तक मुनिचारित्र पालकर वे भी विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार कैलाश गाथापति भी थे । विशेष यह कि ये साकेत नगर के रहने वाले थे, इन्होंने बारह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली और विपुलगिरि पर्वत पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही आठवे हरिचन्दन गाथापति भी थे । वे भी साकेत नगर के निवासी थे । उन्होंने भी बारह वर्ष तक श्रमणचारित्र का पालन किया और अन्त में विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

इसी तरह नवमे वारत्त गाथापति राजगृह नगर के रहने वाले थे । बारह वर्ष का चारित्र पालन कर वे विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

दशवे मुदर्शन गाथापति का वर्णन भी इसी प्रकार समझें । विशेष यह कि वाणिज्यग्राम नगर के बाहर द्युतिपलाय नाम का उद्यान था । वहाँ दीक्षित हुए । पाच वर्ष का चारित्र पालकर विपुलगिरि में सिद्ध हुए ।

पूर्णभद्र गाथापति का वर्णन भी ऐसा ही है । विशेष यह कि वे वाणिज्यग्राम नगर के रहने वाले थे । पाँच वर्ष का चारित्र पालन कर वह भी विपुलाचल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

मुमनभद्र गाथापति श्रावस्ती नगरी के वासी थे । बहुत वर्षों तक चारित्र पालकर विपुलाचल पर सिद्ध हुए ।

मुप्रतिष्ठित गाथापति श्रावस्ती नगरी के थे और सत्ताईस वर्ष सयम पालकर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

मेघ गाथापति का वृत्तान्त भी ऐसे ही समझें । विशेष-राजगृह के निवासी थे और बहुत वर्षों तक चारित्र पालकर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे ग्यारह श्रावको का उल्लेख किया गया है । ये सब मोह-ममत्व के बन्धन तोडकर तथा वैराग्य से नाता जोडकर मगलमय करुणासागर भगवान् महावीर के चरणो मे पहुचकर दीक्षित हो गये । इनके जीवन मे जो-जो अन्तर है वह निम्नोक्त तालिका मे दिया जा रहा है—

नाम	नगर	उद्यान	दीक्षा-पर्याय	निर्वाण-स्थान	
१. श्री काश्यपजी	राजगृह नगर	गुणशीलक	१६ वर्ष	विपुल	पर्वत
१ श्री क्षेमकजी	काकदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल	पर्वत
३ श्री धृतिधरजी	काकदी नगरी		१६ वर्ष	विपुल	पर्वत
४ श्री कैलाशजी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल	पर्वत
५ श्री हरिचन्दनजी	साकेत नगर		१२ वर्ष	विपुल	पर्वत
६ श्री वारत्तकजी	राजगृह नगर	द्युतिपलाश	१२ वर्ष	विपुल	पर्वत
७ श्री सुदर्शनजी	वाणिज्यग्राम नगर		५ वर्ष	विपुल	पर्वत
८. श्री पूर्णभद्रजी	वाणिज्यग्राम नगर		५ वर्ष	विपुल	पर्वत
९ श्री सुमनभद्रजी	श्रावस्ती नगरी		अनेक वर्ष	विपुल	पर्वत
१० श्री सुप्रतिष्ठितजी	श्रावस्ती नगरी		२७ वर्ष	विपुल	पर्वत
११ श्री मेघकुमारजी	राजगृह नगर		अनेक वर्ष	विपुल	पर्वत

पणरसमं अज्झयणं

अतिमुक्त

गौतम स्वामी की भिक्षाचर्या और अतिमुक्त

१६—तेणं कालेणं तेणं समएण पोलासपुरे नयरे । सिरिवणे उज्जाणे । तत्थ ण पोलासपुरे नयरे विजए नामं राया होत्था । तस्स ण विजयस्स रण्णो सिरि नाम देवी होत्था, वण्णओ । तस्स णं विजयस्स रण्णो पुत्ते सिरिए देवीए अत्तए अइमुत्ते नाम कुमारे होत्था, सूमालपाणिपाए ।

तेणं कालेणं तेणं समएण समणे भगव महावीरे जाव [पुव्वाणुपुर्व्व चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे जेणामेव पोलासपुरे नयरे सिरिवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिरूव ओगगहं ओगिणिहत्ता सजमेण तवसा अण्णाणं भावेमाणे] विहरइ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदभूई अणगारे जहा पणत्तीए जाव भगवं गोयमे छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बीयाए पोरिसीए भाणं भियायइ, तइयाए पोरिसीए अनुरियमचवलमसभन्ते मुहपोत्तिय पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणाइ वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणाइ पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइ उग्गहेइ, उग्गहिता, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता एव वयासी—

“इच्छामि ण भते ! तुव्भेहिं अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणयसि] पोलासपुरे नयरे उच्च [नीय-मज्झिमाइं कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबध ।

तए णं भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेणं अब्भणुण्णाए, समणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता अनुरियमचवलमसभंते जुगतंरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरियं सोहेमाणे सोहेमाणे जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलासपुरे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियं] अडइ ।

इमं च णं अइमुत्ते कुमारे ण्हाए जाव^१ सव्वालकारविभूसिए बहूहिं दारगेहि य दारियाहि य डिमएहि य डिभियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सद्धि संपरिवुडे साओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव इंदट्ठाणे तेणेव उवागए तेहिं बहूहिं दारएहि य सपरिवुडे अभिरममाणे-अभिरममाणे विहरइ । तए ण भगवं गोयमे उच्च जाव अडमाणे इंदट्ठाणस्स अदूरसामतेण वीईवयइ ।

अध्ययन-१५

उस कल और उस समय मे पोलासपुरनामक नगर था । वहाँ श्रीवननामक उद्यान था । उस नगर मे विजयनामक राजा था । उस की श्रीदेवी नाम की महारानी थी, यहाँ राजा और रानी

का वर्णन औपपातिकसूत्र से समझ लेना चाहिए । महाराजा विजय का पुत्र और श्रीदेवी का आत्मज अतिमुक्त नाम का कुमार था जो अतीव सुकुमार था ।

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर क्रमशः विचरते हुए, एक गाम से दूसरे गाम को पावन करते हुए और शारीरिक खेद से रहित—सयम में आने वाली बाधा-पीडा से रहित विहार करते हुए पोलासपुर नगर के श्रीवन उद्यान में पधारे ।

उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति, व्याख्याप्रज्ञप्ति में कहे अनुसार निरन्तर बेल-बेलों का तप करते हुए सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । पारणे के दिन पहली पौरिसी में स्वाध्याय, दूसरी पौरिसी में ध्यान और तीसरी पौरिसी में शारीरिक शीघ्रता से रहित, मानसिक चपलता रहित, आकुलता और उत्सुकता रहित, होकर मुखवस्त्रिका की पडिलेखना करते हैं और फिर पात्रो और वस्त्रो की प्रतिलेखना करते हैं । फिर पात्रो की प्रमार्जना करके और पात्रो को लेकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहाँ आए, आकर भगवान् को वदना-नमस्कार कर इस प्रकार निवेदन किया—

“हे भगवन् ! आज पष्ठभक्त के पारणे के दिन आपकी आज्ञा होने पर पोलासपुर नगर में ऊँच, [नीच, और मध्यम कुलो में भिक्षा की विधि के अनुसार भिक्षा लेने के लिये जाना चाहता हूँ ।]

श्रमण भगवान् महावीर ने कहा—देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो, करो, उसमें विलम्ब न करो ।

भगवान् की आज्ञा होने पर गौतमस्वामी भगवान् के पास से, गुणशीलक चैत्य से निकले । निकल कर शारीरिक त्वरा और मानसिक चपलता से रहित एवं आकुलता व उत्सुकता से रहित युग (धूसरा) प्रमाण भूमि को देखते हुए ईर्यासमितिपूर्वक पोलासपुर नगर में आये । वहाँ ऊँच, नीच, और मध्यम कुलो में भिक्षा की विधि अनुसार भिक्षा हेतु] भ्रमण करने लगे ।

इधर अतिमुक्त कुमार स्नान करके यावत् शरीर की विभूषा करके बहुत से लडके-लडकियों, बालक-बालिकाओं और कुमार-कुमारियों के साथ अपने घर से निकले और निकल कर जहाँ इन्द्र-स्थान अर्थात् क्रीडास्थल था वहाँ आये । वहाँ आकर उन बालक बालिकाओं के साथ खेलने लगे ।

उस समय भगवान् गौतम पोलासपुर नगर में सम्पन्न-असम्पन्न तथा मध्य कुलो में यावत् भ्रमण करते हुए उस क्रीडास्थल के पास से जा रहे थे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र पोलासपुर के राजकुमार अतिमुक्त कुमार तथा श्रमण भगवान् महावीर के प्रथम गणधर गौतम के मधुर-मिलन या प्रथम मुलाकात का वर्णन प्रस्तुत करता है ।

इसमें अतिमुक्त जिनके साथ खेलते हैं, उनके लिये “दारएहि य, डिभएहि य, कुमारएहि य” शब्द का प्रयोग हुआ है । दारक, डिभक तथा कुमार ये तीनों शब्द समानार्थी प्रतीत होते हैं परन्तु वृत्तिकार ने इनके विभिन्न अर्थ इस प्रकार बताये हैं—दारक—सामान्य बालक, अच्छी आयु वाला, डिभक—छोटी आयुवाला, कुमार—अविवाहित ।

खेलने वाले स्थान को “इदट्ठाणे” कहा है जिसका अर्थ होता है क्रीडास्थान, जहाँ पर इन्द्रस्तम्भनामक एक मोटा खम्भा गाड़कर बालक और बालिकाएँ खेलते हैं ।

गौतम और अतिमुक्त कुमार का समागम

१७—तए णं से अइमुत्ते कुमारं भगवं गोयमं अदूरसामतेणं वीईवयमाणं पासइ, पासित्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागए, भगवं गोयम एव वयासी—

“के णं भते ! तुब्भे ? किं वा अडह ?”

तए णं भते गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी—“अम्हे णं देवाणुप्पिया ! समणा निग्गंथा इरियासमिया जाव^१ गुत्तवभयारी उच्च जाव [नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खाय-रियाए] अडामो ।”

तए णं अइमुत्ते कुमारं भगवं गोयमं एव वयासी—एह ण भते ! तुब्भे जा ण अह तुब्भं भिक्ख दवावेमि त्ति कट्ठु भगव गोयम अगुलीए गेण्हइ, गोण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेंव उवागए । तए ण सा सिरिदेवी भगव गोयमं एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागया । भगव गोयम तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता विउलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पडिलाभेइ, पडिलाभेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारं भगव गोयम एव वयासी—

“कहि ण भते ! तुब्भे परिवसह ?”

तए ण से भगव गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी—

“एव खलु देवाणुप्पिया ! मम धम्मयारिए धम्मोवदेसए समणे भगव महावीरे आइगरं जाव^२ संपाविउकामे इहेव पोलासपुरस्स नयरस्स वहिया सिरिवणे उज्जाणे अहापडिरुव ओग्गह ओगिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तत्थ ण अम्हे परिवसामो ।

उस समय अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गौतम को पाम से जाते हुए देखा । देखकर जहाँ भगवान् गौतम थे वहाँ आये और भगवान् गौतम से इस प्रकार बोले—

‘भते ! आप कौन हैं ? और क्यों घूम रहे हैं ?’

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्त कुमार को इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! हम श्रमण निर्ग्रन्थ हैं, ईयाममिति आदि महित यावत् ब्रह्मचारी हैं, छोटे बड़े कुलो में भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं ।’

यह सुनकर अतिमुक्त कुमार भगवान् गौतम से इस प्रकार बोले—‘भगवन् ! आप आओ ! मैं आपको भिक्षा दिलाता हूँ ।’ ऐसा कहकर अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गौतम की अगुली पकड़ी और उनको अपने घर ले आये । श्रीदेवी महारानी भगवान् गौतम को आते देख बहुत प्रसन्न हुई यावत् आमन से उठकर भगवान् गौतम के सम्मुख आई । भगवान् गौतम को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके वदना की, नमस्कार किया फिर विपुल अन्न, पान, खादिम और स्वादिम से प्रतिलाभ दिया यावत् विधिपूर्वक विसर्जित किया ।

इसके बाद भगवान् गौतम से अतिमुक्त कुमार इस प्रकार बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! आप कहाँ रहते हैं ?’

भगवान् गौतम ने अतिमुक्त कुमार को उत्तर दिया—

देवानुप्रिय ! मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, यावत् शाश्वत स्थान—मोक्ष के अभिलाषी इसी पोलासपुर नगर के बाहर श्रीवन उद्यान में मर्यादानुसार स्थान ग्रहण करके सयम एव तप से आत्मा को भावित कर विचरते हैं । हम वहीं रहते हैं ।’

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र के परिशीलन से यह स्पष्ट है कि बालक अतिमुक्त कुमार ने भगवान् गौतम से तीन प्रश्न किये थे । वे प्रश्न हैं—आप कौन हैं ? आप किस उद्देश्य में भ्रमण कर रहे हैं ? आप कहाँ पर रहते हैं ? प्रस्तुत सूत्र में इन तीनों के उत्तर भी दिये गये हैं । प्रथम प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् गौतम ने अपना परिचय देने के साथ-साथ माधु-जीवन की मर्यादा का वर्णन भी कर दिया है ।

प्रथम प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने कहा—‘हम श्रमण हैं, निर्गन्ध, ईर्यामिति एव ब्रह्मचारी हैं ।’ वस्तुतः ये चारों शब्द साधु-मर्यादा के परिचायक हैं । उनकी व्याख्या इस प्रकार है—तपस्वी अथवा प्राणिमात्र के साथ समतामय समान व्यवहार करने वाले महापुरुष श्रमण कहलाते हैं । जो परिग्रह से रहित हैं अथवा जिनमें राग-द्वेष की ग्रन्थि न हो वे निर्गन्ध हैं । ईर्या-गमन सवधी समिति-विवेक अर्थात् आगे देखकर तथा सावधानी से चलना ईरियासमिति है । चतुर्थ महाव्रत ब्रह्मचर्य के परिपालक साधक को ब्रह्मचारी कहते हैं ।

दूसरे प्रश्न का समाधान करते हुए भगवान् गौतम ने अतिमुक्त कुमार से कहा—‘वत्स ! मैं भिक्षार्थ भ्रमण कर रहा हूँ ।’

तीसरे प्रश्न के उत्तर में गौतम स्वामी ने श्रीवन उद्यान में मेरा निवास है, ऐसा न कहकर श्रीवन उद्यान में परमात्मा महावीर के पास हमारा निवास है, ऐसा बताया । इसमें उनकी अपूर्व गुरुभक्ति झलकती है ।

विउलेण साइमेण—इस पद में विपुल शब्द के कई अर्थ पाए जाते हैं—प्रभूत, प्रचुर, विस्तीर्ण, विशाल, उत्तम, श्रेष्ठ आदि । प्रस्तुत में ‘उत्तम’ अर्थ ग्रहण करना चाहिए ।

अतिमुक्त का गौतम के साथ वन्दनार्थ गमन

१७—तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयम एवं वयासी—

“गच्छामि णं भते । अहं तुभेहिं सद्धिं समणं भगवं महावीरं पायवंदए ।”

“अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिबंधं करेहि ।”

तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेणं सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ जाव^१ पज्जुवासइ ।

तए णं भगव गोयमे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागए, जाव [उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए पडिक्कमेइ, पडिक्कमेत्ता एसणमणेसणं आलोएइ, आलोएत्ता भत्तपाणं] पडिदंसेइ, पडिदंसेत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तए णं समणे भगवं महावीरे अइमुत्तस्म कुमारस्स तीसे य धम्मकहा ।

तव अतिमुक्त कुमार भगवान् गौतम से इस प्रकार बोले—

‘हे पूज्य ! मैं भी आपके साथ श्रमण भगवान् महावीर को वदन करने चलता हूँ ।’

श्री गौतम ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हे सुख हो वैसा करो ।’

तव अतिमुक्त कुमार गौतम स्वामी के साथ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये और आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा की । फिर वदना करके पर्युपासना करने लगे ।

इधर गौतम स्वामी भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हुए, और गमनागमन सबधी प्रतिक्रमण किया, तथा भिक्षा लेने में लगे हुए दोषो की आलोचना की । फिर लाया हुआ आहार-पानी भगवान् को दिखाया और दिखाकर समय तथा तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तव श्रमण भगवान् महावीर ने अतिमुक्त कुमार को तथा महती परिषद् को धर्म-कथा कही ।

अतिमुक्त की प्रव्रज्या : तिद्धि

१८—तए णं से अइमुत्ते कुमारं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे जाव^१ जं नवर—देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि तए ण अहं देवाणुप्पियाणं अतिए जाव^२ पव्वयामि ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबंध करेहि ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारं जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागए जाव^३ [उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ, करेत्ता एवं वयासी—“एवं खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं णिसते, से वि य मे धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।” तए ण तस्स अइमुत्तस्स अम्मापियरो एव वयासी—“धन्नो सि तुमं जाया ! संपुन्नो सि तुमं जाया ! कयत्थो सि तुमं जाया ! जं णं तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं णिसते, से वि य ते धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारं अम्मापियरो दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी—एवं खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं निसते । से वि य णं मे धम्मं इच्छिए, पडिच्छिए, अभिरुइए । त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुम्मेहि अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मुंडे भवित्ता ण अगाराओ अणगारियं] पव्वइत्तए ।

१ वर्ग ३, सूत्र १८

२ वर्ग ५, सूत्र ४

३. वर्ग ३, सूत्र १८.

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अस्मापियरो एवं वयासी—

“बाले सि ताव तुमं पुत्ता ! असंबुद्धे सि तुमं पुत्ता । किं णं तुमं जाणसि धम्मं ?”

तए ण से अइमुत्ते कुमारे अस्मापियरो एवं वयासी—“एवं खलु अहं अस्मयाओ ! जं चेव जाणामि तं चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि तं चेव जाणामि ।

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अस्मापियरो एवं वयासी—

“कहं णं तुमं पुत्ता ! जं चेव जाणसि जाव [तं चेव न जाणसि ? जं चेव न जाणसि] तं चेव जाणसि ?

तए णं से अइमुत्ते कुमारे अस्मापियरो एवं वयासी—

“जाणामि अहं अस्मयाओ ! जहा जाएणं अवस्स मरियव्वं, न जाणामि अहं अस्मयाओ !

काहे वा कहिं वा कहं वा कियच्चिरेण वा ? न जाणामि णं अस्मयाओ ! केहिं कस्माययणेहिं जीवा नेरइय-तिरिक्खजोणिय-मणुस्स-देवेसु उववज्जंति, जाणामि णं अस्मयाओ ! जहा सएहिं कस्माययणेहिं जीवा नेरइय जाव' उववज्जंति । एवं खलु अहं अस्मयाओ ! जं चेव जाणामि तं चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि तं चेव जाणामि । तं इच्छामो णं अस्मयाओ ! तुब्भेहिं अवभणुणाए जाव^२ पव्वइत्तए ।”

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अस्मापियरो जाहे नो संचाएंति बहूहिं आघवणाहिं जाव^३ तं इच्छामो ते जाया ! एगदिवसमवि रायसिंरि पासेत्तए । तए णं से अइमुत्ते कुमारे अस्मापिउवयण-मणुयत्तमाणे तुसिणीए सचिट्ठइ । अभिसेओ जहा महाबलस्स । निक्खमणं । जाव^४ सामाइयमाइयाइं एक्कारस अगाईं अहिज्जइ । बहूहिं वासाइं सामण्णपरियागं पाउणइ, गुणरयणं तवोकम्मं जाव^५ विपुले सिद्धे ।

अतिमुक्त कुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मकथा सुनकर और उसे धारण कर बहुत प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ । विशेष यह है कि उसने कहा—“देवानुप्रिय ! मैं माता-पिता से पूछता हूँ । तब मैं देवानुप्रिय के पास यावत् दीक्षा ग्रहण करूँगा”

भगवान् महावीर बोले—“हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसे करो । पर धर्मकार्य में प्रमाद मत करो ।”

तत्पश्चात् अतिमुक्त कुमार अपने माता-पिता के पास पहुँचे । उनके चरणों में प्रणाम किया और कहा—‘माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म श्रवण किया है । वह धर्म मुझे इष्ट लगा है, पुनः पुनः इष्ट प्रतीत हुआ है और खूब रुचा है ।’

अतिमुक्त कुमार के माता-पिता ने कहा—वत्स ! तुम धन्य हो, वत्स ! तुम पुण्यशाली हो, वत्स ! तुम कृतार्थ हो कि तुमने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म श्रवण किया है और वह धर्म तुम्हें इष्ट, पुनः पुनः इष्ट और रुचिकर हुआ है ।

१ इसी में

३-४ वर्ग ३, सूत्र १८

२ वर्ग ६, सूत्र १८

५ वर्ग १, सूत्र ९

तब अतिमुक्त कुमार ने दूसरी और तीसरी बार भी यही कहा—‘माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म सुना है और वह धर्म मुझे इष्ट, प्रतीष्ट और रुचिकर हुआ है। अतएव मैं हे माता-पिता ! आपकी अनुमति प्राप्त कर श्रमण भगवान् महावीर के निकट मुण्डित होकर, गृहत्याग करके अनगार-दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ।’

इस पर माता-पिता अतिमुक्त कुमार से इस प्रकार बोले—‘हे पुत्र ! अभी तुम बालक हो, असबुद्ध हो। अभी तुम धर्म को क्या जानो ?’

तब अतिमुक्त कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! मैं जिसे जानता हूँ, उसे नहीं जानता हूँ और जिसको नहीं जानता हूँ उसको जानता हूँ।’

तब अतिमुक्त कुमार से माता-पिता इस प्रकार बोले-पुत्र ! तुम जिसको जानते हो उसको नहीं जानते और जिसको नहीं जानते उसको जानते हो, यह कैसे ?

तब अतिमुक्त कुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘माता-पिता ! मैं जानता हूँ कि जो जन्मा है उसको अवश्य मरना होगा, पर यह नहीं जानता कि कब, कहाँ, किस प्रकार और कितने दिन बाद मरना होगा ? फिर मैं यह भी नहीं जानता कि जीव किन कर्मों के कारण नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव-योनि में उत्पन्न होते हैं, पर इतना जानता हूँ कि जीव अपने ही कर्मों के कारण नरक यावत् देवयोनि में उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार निश्चय ही हे माता-पिता ! मैं जिसको जानता हूँ उसी को नहीं जानता और जिसको नहीं जानता उसी को जानता हूँ। अतः हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा पाकर यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ।’

अतिमुक्त कुमार को माता-पिता जब बहुत-सी युक्ति-प्रयुक्तियों से समझाने में समर्थ नहीं हुए, तो बोले—हे पुत्र ! हम एक दिन के लिए तुम्हारी राज्यलक्ष्मी की शोभा देखना चाहते हैं। तब अतिमुक्त कुमार माता-पिता के वचन का अनुवर्तन करके मौन रहे। तब महाबल के समान उनका राज्याभिषेक हुआ फिर भगवान् के पास दीक्षा लेकर सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। बहुत वर्षों तक श्रमण-चारित्र्य का पालन किया। गुणरत्नसवत्सर तप का आराधन किया, यावत् विपुलाचल पर्वत पर सिद्ध हुए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में राजकुमार अतिमुक्त कुमार तथा उनके माता-पिता के मध्य में हुए प्रश्नोत्तरो का सुन्दर विवरण प्राप्त होता है। अतिमुक्त कुमार ने जब अपने माता-पिता से एक ही विषय को जानने और न जानने की बात कही तो माता-पिता आश्चर्यचकित हो गये। इसी कारण माता-पिता ने अपने पुत्र को उसका स्पष्टीकरण करने को कहा। तब उसने अपने माता-पिता के सन्मुख दो बातें रखी—

१—मैं जिसे जानता हूँ, उसे नहीं जानता हूँ।

२—जिसे नहीं जानता हूँ, उसे जानता हूँ।

राजकुमार अतिमुक्त की ये बातें सुनकर माता-पिता को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे सोचने लगे—‘जिसे जान लिया गया है, उसे न जानने का क्या मतलब ? और जिसे नहीं जाना, उसे जानने का क्या अर्थ ? जब ज्ञान अज्ञान और अज्ञान ज्ञान नहीं कहलाता तो अतिमुक्त कुमार के ऐसा कहने का क्या प्रयोजन हो सकता है ? अन्त में उन्होंने अतिमुक्त कुमार से कहा—‘पुत्र ! अपने वक्तव्य को कुछ स्पष्ट करो। तुम्हारी यह प्रहेलिका हमारी समझ में नहीं आई।’

अतिमुक्त कुमार ने अपनी बात स्पष्ट करते हुआ कहा कि धर्म के सबध मे मैं सर्वथा अनभिज्ञ हूँ ऐसी बात नहीं है। धर्म की पूर्ण परिभाषा मैं नहीं जानता तथापि कुछ न कुछ जानता अवश्य हूँ। मुझे नन्हा बालक समझकर ऐसा न मान ले कि धर्म-तत्त्व से मैं सर्वथा अपरिचित हूँ। मुझे इस बात का बोध है कि जो पैदा हुआ है, उसे एक दिन मरना है, जन्म के साथ मृत्यु का अनादि कालीन सबध है। जन्म लेने वाले को एक दिन मृत्यु का आस बनना ही पड़ता है। यह मैं जानता हूँ, पर मुझे यह नहीं पता कि कब ? कहाँ और कैसे ? कितने समय के अनन्तर मृत्यु का प्रहार सहन करना पड़ेगा ? मैं यह नहीं समझता कि जीव किन कर्मबन्ध के कारणों से चारों गतियों में जन्म लेते हैं परन्तु मैं यह अवश्य जानता हूँ कि अपने किए हुए कर्मों के कारण ही जीव नरकादि गतियों में उत्पन्न होते हैं।

अतिमुक्त कुमार के प्रस्तुत कथानक में अल्पज्ञ और सर्वज्ञ का स्पष्ट अन्तर परिलक्षित होता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त “कम्माययणेहि” शब्द का अर्थ वृत्तिकार ने इस प्रकार किया है— “कम्माययणेहि त्ति, कर्मणा ज्ञानावरणीयादीनामायतनानि आदानानि वधहेतव इत्यर्थः । पाठान्तरेण “कम्मावयणेहि त्ति” तत्र कर्मापतनानि यै कर्मापतति-आत्मनि सभवति, तानि तथा”—अर्थात् “कर्म” शब्द ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि कर्मों का सूचक है और “आयतन” शब्द वध के कारणों का परिचायक है। कही-कही “कम्माययणेहि” के स्थान पर “कम्मावयणेहि” ऐसा पाठान्तर भी उपलब्ध होता है। जिन कारणों से कर्म आत्म-सरोवर में गिरते हैं, आत्म-प्रदेशों से सवधित होते हैं, उन्हें कर्मापतन कहते हैं। दोनों का आशय एक ही है।

अतिमुक्त कुमार के जीवन सबधी अतगडसूत्र के इस वर्णन के अतिरिक्त भगवतीसूत्र के चतुर्थ उद्देशक में मुनि अतिमुक्त के जीवन की एक घटना का बड़ा सुन्दर विवेचन मिलता है। यहाँ आवश्यक होने से उसका उल्लेख किया जा रहा है—

‘तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी अइमुत्ते णाम कुमारसमणे पगइभद्दए, जाव-विणीए । तए ण से अइमुत्ते कुमारसमणे अण्णया कयाइ महावुट्ठिकायसि णिवयमाणसि कक्खपडिग्गह-रयहरणमायाए बहिया सपट्ठिए विहाराए । तए ण अइमुत्ते कुमारसमणे वाहय वहमाण पासइ, पासित्ता मट्ठियाए पालि वधई, वधित्ता ‘णाविया मे णाविया मे’ णाविओ विव णावमय पडिग्गह उदगसि कट्ठु पव्वाहमाणे पव्वाहमाणे अभिरमई, त च थेरा अदक्खु, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पियाण अतेवासी अइमुत्ते णाम कुमारसमणे भगव, से ण भते । अइमुत्ते कुमारसमणे कइहि भवग्गहणेहि सिज्झिहिइ, जाव अत करेहिइ ?

अज्जो ! त्ति समणे भगव महावीरे ते थेरे एव वयासी—एव खलु अज्जो ! मम अतेवासी अइमुत्ते णाम कुमारसमणे पगइभद्दए, जाव-विणीए, से ण अइमुत्ते कुमारसमणे इमेण चेव भवग्गहणेण सिज्झिहिइ जाव अत करिहिइ, त मा ण अज्जो ! तुम्हे अइमुत्त कुमारसमण हीलेह, निदह, खिसह, गरहह, अवमण्णह, तुम्हे ण देवाणुप्पिया । अइमुत्त कुमारसमण अगिलाए सणिहह, अगिलाए उवणिहह, अगिलाए भत्तेण पाणेण विणाएण वेयावडिय करेह । अइमुत्ते ण कुमारसमणे अतकरे चेव,

अतिमसरोरिए चेव, तए ण ते थेरा भगवतो समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्ता समाणा समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, अइमुत्त कुमारसमण अगिलाए सगिण्हति, जाव वेयावडिय करेति ।

अर्थात्—उस काल उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शिष्य अतिमुक्त नाम कुमार श्रमण थे । वे प्रकृति से भद्र यावत् विनीत थे । वे अतिमुक्त कुमार श्रमण किसी दिन महावर्षा वरसने पर अपना रजोहरण काँख-वगल में लेकर तथा पात्र लेकर बाहर स्थंडिल-हेतु गये । जाते हुए अतिमुक्त कुमार श्रमण ने मार्ग में बहते हुए पानी के एक छोटे नाले को देखा । उसे देखकर उन्होंने उस नाले की मिट्टी की पाल बांधी । इसके बाद जिस प्रकार नाविक अपनी नाव को पानी में छोड़ता है, उसी तरह उन्होंने भी अपने पात्र को उस पानी में छोड़ा, और “यह मेरी नाव है, यह मेरी नाव है”—ऐसा कह कर पात्र को पानी में तिराते हुए क्रीड़ा करने लगे । अतिमुक्त कुमार श्रमण को ऐसा करते हुए देखकर स्थविर मुनि उन्हें कुछ कहे बिना ही चले आए, और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से उन्होंने पूछा—

भगवन् ! आपका शिष्य अतिमुक्त कुमार श्रमण कितने भव करने के बाद सिद्ध होगा ? यावत् सब दुखों का अन्त करेगा ?

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी उन स्थविर मुनियों को सवोधित करके कहने लगे—हे आर्यों ! प्रकृति से भद्र यावत् प्रकृति से विनीत मेरा अतेवासी अतिमुक्त कुमार, इसी भव में सिद्ध होगा यावत् सभी दुखों का अन्त करेगा । अतः हे आर्यों ! तुम अतिमुक्त कुमार श्रमण की हीलना, निन्दा, खिसना, गद्दी और अपमान मत करो । किन्तु तुम अग्लान भाव से अतिमुक्त कुमार श्रमण को ग्रहण करो । उसकी सहायता करो और आहार पानी के द्वारा विनयपूर्वक वैयावृत्य करो । अतिमुक्त कुमार श्रमण चरमशरीरी है और इसी भव में सब कर्मों का क्षय करने वाला है । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी द्वारा यह वृत्तान्त सुनकर उन स्थविर मुनियों ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना-नमस्कार किया । फिर वे स्थविर मुनि अतिमुक्त कुमारश्रमण को अग्लान भाव से स्वीकार कर यावत् उनकी वैयावृत्य करने लगे ।

सोलहवा अध्याय

अलक्ष

२०—तेणं कालेणं तेण समएण वाणारसी नयरी, काममहावणे चेइए । तत्थ ण वाणारसीए अलक्षके नामं राया होत्था ।

तेणं कालेणं तेणं समएण समणे भगव महावीरे जाव^१ बिहरइ । परिंसा निग्गया । तए ण अलक्षके राया इमीसे कहाए लद्धट्टे हट्टुट्टे जहा कोणिए जाव^२ धम्मकहा ।

तए णं से अलक्षके राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए जहा उदायणे तहा निक्खते, नवरं जेट्ठुत्त रज्जे अभिंतिचइ । एक्कारस्स अंगाई । बहू वासा परिंयाओ जाव^३ विपुले सिद्धे ।

एवं खलु जवू ! समणेणं भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाणं छट्ठस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

१ वर्ग ६, सूत्र १५

२ उववाई

३ वर्ग १, सूत्र ९

उस काल और उस समय वाणारसी नगरी मे काममहावन नामक उद्यान था । उस वाणारसी नगरी मे अलक्ष नामक राजा था ।

उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर यावत् महावन उद्यान मे पधारे । जन-परिषद् प्रभु-वन्दन को निकली, राजा अलक्ष भी प्रभु महावीर के पधारने की बात मुनकर प्रसन्न हुआ और कोणिक राजा के समान वह भी यावत् प्रभु की सेवा मे उपासना करने लगा । प्रभु ने धर्मकथा कही ।

तब अलक्ष-राजा ने श्रमण भगवान् महावीर के पास 'उदायन' की तरह श्रमणदीक्षा ग्रहण की । विशेषता यह कि उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य सिंहासन पर बिठाया । ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक श्रमणचारित्र्य का पालन किया यावत् विपुलगिरि पर्वत पर जाकर सिद्ध हुए ।

इस प्रकार "हे जवू ! श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अंग अतगड दशा के छट्ठे वर्ग का यह अर्थ कहा है ।"

विवेचन—प्रस्तुत सोलहवे अध्ययन मे वाराणसी नगरी के अलक्ष नरेश के जीवन का उल्लेख किया गया है । अलक्ष नरेश भगवान् महावीर के चरणों मे परम श्रद्धालु भक्त थे । इनकी प्रभु चरणों मे निष्ठा एव आस्था का दिग्दर्शन कराने के लिये सूत्रकार ने चपा-नरेश कूणिक की ओर संकेत किया है, जिसका वर्णन औपपातिक सूत्र मे है ।

"जहा उदायणे तहा निक्खते" का अर्थ है—जिस प्रकार महाराजा उदायन ने दीक्षा ग्रहण की थी, उसी प्रकार अलक्ष नरेश भी दीक्षित हुए ।

उदायन राजा का वर्णन भगवतीसूत्र के शतक १३ उ ६ मे आया है । उसके अनुसार उदायन सिन्धु-सौवीर आदि सोलह देशों का स्वामी था ।

एक दिन वह पौषधशाला मे पौषध करके बैठा हुआ था । धर्म-जागरण करते हुए उसे भगवान् महावीर की स्मृति आ गई । वह सोचने लगा—वह नगर, कानन धन्य है जहा भगवान् विहार करते हैं । वे राजा, आदि धन्य हैं जो भगवान् की वाणी सुनते हैं, उनकी उपासना करते हैं, अपने हाथ से उन्हें निर्दोष भोजन, वस्त्र, पात्र आदि देते हैं । मेरा ऐसा सौभाग्य कहाँ ? मुझे तो उन महाप्रभु के दर्शन करने का भी अवसर नहीं मिलता । चिन्तन की धारा ऊर्ध्वमुखी होने लगी । उसने सोचा—यदि भगवान् मेरी नगरी मे पधार जाएँ तो मैं उनकी सेवा करूँ, और साथ ही इस असार ससार को छोड़कर दीक्षित हो जाऊँ ।

उस समय भगवान् चम्पा के पूर्णभद्र उद्यान मे विराजमान थे । वीतभयपुर और चम्पा मे सात सौ कोस का अन्तर था, पर करुणासागर भक्तवत्सल भगवान् महावीर ने अपने भक्त की कामना पूर्ण करने के लिये चम्पा से प्रस्थान कर दिया और धीरे-धीरे यात्रा करते हुए वे उदायन की नगरी मे पधार गये । भगवान् के पधारने के शुभ समाचार पाकर उदायन आनन्द-विभोर हो उठे । बड़े समारोह के साथ राजा, रानी और कुमार सब भगवान् के चरणों मे उपस्थित हुए । धर्म-कथा सुनी, निश्चित करने के लिये वह वापस महलो मे आया । शासन का सारा दायित्व अभीच कुमार को

सभला देना चाहिये था, पर उदायन ने सोचा—राज्य को बन्धन का कारण समझ कर मैं त्याग रहा हूँ, फिर अपने पुत्र अभीच कुमार को इस बन्धन में क्यों फसाऊ ? अपना बन्धन कुमार के गले में डालू यह तो उसके साथ अन्याय होगा । अन्त में राजा ने सारे राज्य में घोषणा कर दी—कि मेरा उत्तराधिकारी मेरा भागिनेय केशी कुमार है, उसका राज्याभिषेक करके मैं दीक्षित हो जाऊंगा । इस घोषणा से उत्तराधिकारी राजकुमार को महान् दुःख हुआ और वह रुष्ट होकर अपने राज्य से बाहर चला गया । इधर उदायन भानजे को राजा बनाकर दीक्षित हो गये ।

एक बार मुनि उदायन अस्वस्थ हो गये । वे भ्रमण करते हुए अपनी नगरी वीतभयपुर में आए पर केशीकुमार बदल चुका था । उसको भय हो गया कि कहीं उदायन पुनः राज्य न लेना चाहते हों । अतः उसने नगर में सबको आदेश दे दिया कि—‘कोई व्यक्ति उदायन को आहार न दे और न विश्राम करने का स्थान ही दे । जो इस आदेश की अवहेलना करेगा उसे राजा परिवार सहित मीत के घाट उतार देगा ।’ मृत्यु के भय से किसी भी नागरिक ने उन्हें आश्रय नहीं दिया । उदायन मारे नगर में घूमे, तब कहीं एक कुम्हार को दया आ गई । उसने उन्हें स्थान दिया । अपने गुप्तचरों से यह सूचना पाकर राजा ने उदायन को मरवाने के लिए एक वैद्य को भेजा । वैद्य ने उपचार के निमित्त उदायन को विष खिला दिया । शरीर में अपार वेदना हुई पर उदायन मुनि ने विष-वेदना को शान्तिपूर्वक सहन किया । भावना की निर्विकारता से उदायन मुनि को अवधिज्ञान हो गया । ज्ञान-प्रकाश होते ही स्थिति समझने में देर न लगी, पर उन्होंने अपने मन को विक्षुब्ध नहीं होने दिया । धर्म-ध्यान और शुक्लध्यान की सीढ़िया पार करके अन्त में केवलज्ञान प्राप्त किया और मुक्त हो गए ।



सत्तमो वग्गो

१-१३ अध्ययन

नंदा आदि

१—जइ णं भंते ! समणेण भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं छट्ठस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सत्तमस्स वग्गस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—

संगहणी-गाहा

१ नंदा तह २. नंदवई, ३. नंदुत्तर ४. नंदिसेणिया चेव ।

५. मरुता ६. सुमरुता ७. महमरुता ८. मरुदेवा य अट्ठमा ॥ १ ॥

९. भद्रा य १०. सुभद्रा य, ११. सुजाया १२. सुमणाइया ।

११. भूयदिण्णा य बोधव्वा, सेणिय भज्जाण नामाई ॥ २ ॥

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाण के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे । गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, वण्णओ । तस्स णं सेणियस्स रण्णो नंदा नाम देवी होत्था-वण्णओ । सामी समोसढे, परिसा निग्गया । तए णं सा नंदा देवी इमीसे कहाए लद्धट्ठा हट्ठुट्ठा कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता जाणं दुरुहइ । जहा पडमावई जाव^१ एकारस अगाइ अहिज्जित्ता वीसं वासाइ परियाओ जाव^२ सिद्धा ।

एव तेरस वि देवीओ नंदा-गमेण नेयव्वाओ ।

छठ्ठे वर्ग का अर्थ सुनने के अनन्तर आर्य जवू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—भगवन् ! यावत् मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगडदशा के छठ्ठे वर्ग का जो अर्थ बताया है, उसका मैंने श्रवण कर लिया है, अब श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त भगवान् महावीर ने अष्टम अग अतगड दशा के सातवे वर्ग का जो अर्थ कहा है उसे सुनाने की कृपा करे ।

उसके उत्तर मे सुधर्मा स्वामी ने कहा—सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन कहे गये हैं, जो इस प्रकार है—

गाथार्थ—(१)नन्दा, (२) नन्दवती, (३) नन्दोत्तरा, (४) नन्दश्रेणिका, (५) मरुता, (६) सुमरुता, (७) महामरुता, (८) मरुदेवा, (९) भद्रा, (१०) सुभद्रा, (११) सुजाता, (१२) सुमनायिका, (१३) भूतदत्ता । ये सब श्रेणिक राजा की रानियाँ थी ।” ये सब श्रेणिक राजा की पत्नियों के नाम हैं ।

१ वर्ग—५, सूत्र ४ ६

२ वर्ग—५, सूत्र ६

आर्य जबू ने मुधर्मा स्वामी से पूछा—“भगवन् ! प्रभु ने सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का है पूज्य ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?”

आर्य मुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जबू ! उस काल और उस समय मे राजगृह नाम का नगर था । उनके बाहर गुणशीलनामक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य करता था । यहाँ राजवर्णन जान लेना चाहिए । श्रेणिक राजा की नन्दा नाम की रानी थी, उसका भी वर्णन श्रीपपातिक सूत्र के राजीवर्णन के समान समझ लेना चाहिए । प्रभु महावीर राजगृह नगर के उद्यान मे पधारे । परिपद् वन्दन करने को निकली । नन्दा देवी भगवान् के आने का समाचार सुनकर बहुत प्रसन्न हुई और आज्ञाकारी नेवक को बुलाकर धार्मिक-रथ लाने की आज्ञा दी । पद्मावती की तरह इनने भी दीक्षा ली यावत् ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक चारित्र्य का पालन किया, अन्त मे सिद्ध हुई ।

नन्दवती आदि शेष चारह अध्ययन नन्दा के समान हैं ।



अट्ठमो वग्गो

प्रथम अध्यायन

काली

उत्क्षेप

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, अट्ठमस्स वग्गस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ठमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता तं जहा—

संगहणी गाहा

(१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली, (४) कण्हा (५) सुकण्हा (६) महाकण्हा ।

(७) वीरकण्हा य वोधव्वा, (८) रामकण्हा तहेव य ।

(९) पित्तसेणकण्हा नवमी, दसमी (१०) महासेणकण्हा य ॥१॥

जइ णं भंते ! समणेण भगवया महावीरेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाण दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । पुण्णमहे चेइए । तत्थ णं चपाए नयरीए कोणिए राया, वण्णओ । तत्थ णं चपाए नयरीए सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो चुल्लकमाडया, काली नाम देवी होत्था, वण्णओ । जहा नदा जाव^१ सामाइयमाइयाइं एक्कारम अंगाइ अहिज्जइ । वहाँहि चउत्थ जाव^२ अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

श्रीजवू स्वामी ने आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—“भगवन् ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त भगवान् महावीर ने आठवे अंग अंतगडदशा के आठवे वर्ग का क्या अर्थ प्रतिपादन किया है ?”

श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जवू ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त प्रभु महावीर ने आठवे अंग अंतगडदशा के आठवे वर्ग के दश अध्यायन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

गाथार्थ—(१) काली, (२) सुकाली, (६) महाकाली, (४) कृष्णा, (५) सुकृष्णा, (६) महाकृष्णा, (७) वीरकृष्णा, (८) रामकृष्णा, (९) पित्तसेनकृष्णा और (१०) महासेनकृष्णा ।

श्री जवूस्वामी ने पुन प्रश्न किया—“भगवन् ! यदि आठवे वर्ग के दश अध्यायन कहे हैं तो प्रथम अध्यायन का श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?”

आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जवू ! उस काल और उस समय चम्पा नाम की नगरी

थी । वहाँ पूर्णभद्र नाम का उद्यान था । वहाँ कोणिक राजा राज्य करता था । उस चम्पानगरी में श्रेणिक राजा की रानी और महाराजा कोणिक की छोटी माता काली नाम की देवी थी । श्रीपपातिकमूत्र के अनुसार उसका वर्णन कहना चाहिए । नन्दा देवी के समान काली रानी ने भी प्रभु महावीर के मर्मोपश्रमणीदीक्षा ग्रहण करके सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया एवं ब्रह्म ने उपवान, वेले, तेले आदि तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

काली आर्था का रत्नावली तप

तए णं सा काली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागया,
उवागच्छिता एव वयासी—

“इच्छामि ण अज्जाओ ! तुव्मेहि अब्भणुण्णया समाणी रयणावल्लं तवं उवसंपज्जिता
ण विहरित्तए ।”

अहामुहं देवाणुप्पिए ! मा पडिवधं करेहि ।

तए ण सा काली अज्जा अज्जचदणाए अब्भणुण्णया समाणी रयणावल्लं तव उवसंपज्जिता
ण विहरइ, तं जहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । अट्ठ छट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । अट्ठम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । दुवालसम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चौदसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । सोलसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । बीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउवीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । छव्वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय
पारेइ । अट्ठावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय
पारेइ । वत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चोत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय
पारेइ । चोत्तीस छट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चोत्तीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ । वत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । तीसइम करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ । अट्ठावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । छव्वीसइमं करेइ,
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउवीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बावीसइम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । बीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चौदसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वारसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । दसम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । छट्ठं करेइ,
करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । अट्ठम करेइ,
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ । चउत्थं करेइ,

करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठ छट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एवं खलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एगेण संवच्छरेणं तिहि मासेहि बावीसाए य अहोरत्तेहि अहामुत्तं जाव [अहाअत्थं अहात्तच्च अहामगं अहाकप्प सम्म काएणं फासिया पालिया सोहिया तीरिया किट्ठिया] आराहिया भवइ ।

एक दिन वह काली आर्या, आर्या चन्दना के समीप आयी और आकर हाथ जोड़ कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्त हो तो मैं रत्नावली तप को अगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”

आर्या चन्दना ने कहा—“देवानुप्रिये ! जैसे सुख हो वैसा करो, प्रमाद मत करो ।”

तब काली आर्या, आर्या चन्दना की आज्ञा पाकर रत्नावली तप को अगीकार करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, वेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ बेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, वेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, दशम-चोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, द्वादशम-पचोला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, छह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, दश उपवास किये, करके, सर्वगुणकामयुक्त पारणा किया, पारणा करके, ग्यारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेरह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौदह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, पन्द्रह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सोलह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौतीस बेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, सोलह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, पन्द्रह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, चौदह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, तेरह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, बारह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त करके, दस उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त

पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, छह उपवास किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, पचोला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, चोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, तेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, वेला किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, पारणा करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, आठ वेले किये, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके, उपवास किया, करके, सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार इस रत्नावली तपश्चरण की प्रथम परिपाटी की काली आर्या ने आराधना की । सूत्रानुसार रत्नावली तप की इस आराधना की प्रथम परिपाटी (लडी) एक वर्ष तीन



रत्नावली तप
 का
 स्थापना-चठ्ठ

मास और वार्डस अहोरात्र मे, [यथासूत्र, अर्थानुसार, तदुभयानुसार, मार्गानुसार, कल्पानुसार सम्यक्प्रकार से, काया द्वारा स्पर्श कर, पालकर गोधित कर, पार कर प्रशसनीय] आराधना पूर्ण की ।

विवेचन—रयणावली का अर्थ वृत्तिकार^१ के शब्दों मे इस प्रकार है—रयणावलि त्ति, रत्नावली आभरणविशेष, रत्नावलीतप रत्नावली । यथाहि रत्नावली उभयत आदी मूधम-स्थूल-स्थूलतर-विभाग-काहलिकाख्य-सौवर्णावयवद्वययुक्ता भवति, पुनर्मध्यदेशे स्थूलविशिष्टमण्यलकृता च भवति, एव यत्तप पट्टादावुपदर्श्यमानमिममाकार धारयति तद्रत्नावलीत्युच्यते-अर्थात् रत्नावली एक आभूषण विशेष होता है । उसकी रचना के समान जिस तप का आराधन किया जाये उसको रत्नावली तप कहते हैं । जैसे रत्नावली भूषण दोनो ओर से आरभ मे सूक्ष्म फिर स्थूल, फिर उस से अधिक स्थूल, मध्य मे विशेष स्थूल मणियो से युक्त होता है, वैसे ही जो तप आरभ मे स्वल्प फिर अधिक, फिर विशेष अधिक होता चला जाता है वह रत्नावली है । जिस प्रकार रत्नावली से शरीर की शोभा बढ़ती है उसी प्रकार रत्नावली तप आत्मा को सद्गुणों से विभूषित करता है । रत्नावली तप मे पाँच वर्ष दो मास और अट्ठाईस दिन लगते हैं ।

इस तप का यन्त्र पूर्व पृष्ठ पर दिया गया है ।

३—तयाणतर च णं दोच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता विगइवज्ज पारेइ । एव जहा पढमाए परिवाडीए तहा वीयाए वि, नवरं—सव्वपारणए विगइवज्ज पारेइ जाव [एवं खलु ऐसा रयणावलीए तवोकम्मस्स विइया परिवाडी एगेण सवच्छरेणं तिहि मासेहि बावीसाए य अहोरत्तेहि जाव^२ आराहिया भवइ ।

तयाणतरं च ण तच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेइ, करेत्ता अलेवाडं पारेइ । सेसं तहेव । नवर अलेवाड पारेइ ।

एवं चउत्था परिवाडी । नवरं सव्वपारणए आयंबिलं पारेइ । सेसं त चेव ।

सगहणी गाहा

पढमंमि सव्वकामं, पारणयं विइयाए विगइवज्जं ।

तइयंमि अलेवाड, आयंबिलमो चउत्थम्मि ॥१॥

तए ण सा काली अज्जा रयणावलीतवोकम्मं पचहिं सवच्छरेहिं दोहि य मासेहि अट्ठवीसाए य दिवसेहि अहासुत्त जाव^३ आराहेत्ता जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचदण अज्जं वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता बहूहि चउत्थ-छट्ठम-दसम-दुवालसेहि तवोकम्मोहि अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।

इस एक परिपाटी मे तीन सौ चोरासी दिन तपस्या के एव अठासी दिन पारणा के होते हैं । इस प्रकार कुल चार सौ बहत्तर दिन होते हैं । इसके पश्चात् दूसरी परिपाटी मे काली आर्या ने उपवास किया और विकृति (विगय) रहित पारणा किया, बेला किया और विगय रहित पारणा किया । इस प्रकार यह भी पहली परिपाटी के समान है । इसमे केवल यह विशेष (अन्तर) है कि पारणा विगयरहित होता है । इस प्रकार सूत्रानुसार इस दूसरी परिपाटी का आराधन किया जाता है ।

इनके पश्चात् तीसरी परिपाटी में वह काली आर्या उपवास करती है और लेपरहित पारणा करती है । शेष पहले की तरह है ।

ऐसे ही काली आर्या ने चौथी परिपाटी की आराधना की । इसमें विशेषता यह है कि सब पारणे आश्विन में करती है । शेष उसी प्रकार है ।

गायार्ण—

प्रथम परिपाटी में नवकामगुण, दूसरी में विगयरहित पारणा किया । तीसरी में लेप रहित और चौथी परिपाटी में आश्विन में पारणा किया ।

उन भानि काली आर्या ने रत्नावली तप की पाच वर्ष दो मास और अठ्ठाईस दिनो में सूत्रा-नृणां तावन् आराधना पूर्ण करके जहाँ आर्या चन्दना थी वहाँ आई और आर्या चन्दना को बदना-नमस्कार किया । तदनन्तर ब्रह्म में उपवास, बेला, तेला, चार, पाँच आदि अनगन तप से अपनी आत्मा को भाविन करनी हुई विचरने लगी ।

द्विवेचन—“अनेवाड” अर्थात् जिस भोजन में विकृति का लेप भी न हो, जो भोजन घृतादि में चपटा हुआ भी न हो एकदम सखा हो, उसे अनेपकृत कहते हैं ।

‘आश्विन’—वृद्ध प्रातःभाषा का है । संस्कृत में इसके आचाम्ल, आचामाम्ल तथा आया-माम्ल, ये तीन रूप धनने हैं । इसमें एक ही बार घृत-दूध-दधि-तेल-गुड-गव्कर आदि से रहित नीरस भोजन करना होता है । यथा—चावल, उड़द, सत्तू, भुने हुए चने आदि ।

रत्नावली तप की चारों परिपाटियों में पाँच वर्ष, दो मास और २८ दिन लगते हैं ।

काली आर्या की अन्तिम माधना . सिद्धि

४—तए ण सा काली अज्जा तेणं उरालेण जाव [विउलेणं पयत्तेण परगहिणं कल्लाणेणं मिघेणं धण्णेण मगल्लेणं सस्मिरीएण उदग्गेणं उदत्तेण उत्तमेण उदारणेणं महानुभागेणं तवोकम्मेण गुक्का लुक्का निम्ममा अट्टिचम्मावणद्धा किडिकिडियाभूया किंसा] धमणिसंतया जाया यावि होत्था । से जहा इंगालसगढी वा जाव [उण्हे दिण्णा सुक्का समाणी ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, एवामेव कालीए वि अज्जा मसद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवचिए तवेण, अवचिए मस-सोणिणं] सुहुयहुयासणे इव भामरासिपल्लिच्छण्णा तवेणं, तेएण, तवतेयसिरीए अईव-अईव उवसोहेमाणी-उवसोहेमाणी चिट्ठइ ।

तए ण तीमे कालीए अज्जाए अण्णया कयाइ पुव्वरत्ता-वरत्तकाले अयमज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था, जहा खदयस्स चित्ता जाव अत्थि उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिस्सक्कार-परक्कमे तावता मे सेय कल्ल जाव जलते अज्जचदणं अज्ज आपुच्छित्ता अज्जचदणाए अज्जाए अरब्भणुण्णायाए समाणीए सलेहणा-भूसणा-भूसियाए मत्तपाण-पडियाइक्खाए काल अणवकयमाणीए विहरित्तिए त्ति कट्ठ एव सपेहेइ, सपेहेत्ता कल्ल जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जचदणं अज्ज वदइ नमसइ, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—“इच्छामि ण अज्जी ! तुव्भेहि अरब्भणुण्णाया समाणी सलेहणा जाव^२ विहरित्तिए । अहामुहं ।

तए णं मा काली अज्जा अज्जचदणाए अरब्भणुण्णाया समाणी सलेहणा-भूसणा-भूसिया जाव^३

विहरइ । तए णं सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइ अट्ठ संवच्छराइं सामण्णपरियागं पाउणित्ता, मासियाए संलेहणाए अत्ताणं भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता, जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे जाव^१ चरिमुस्सासेहि सिद्धा । निक्खेवओ ।

तत्पश्चात् काली आर्या, उस उराल-प्रधान, [विपुल, दीर्घकालीन, विस्तीर्ण, सश्रीक-गोभा-सम्पन्न, गुरु द्वारा प्रदत्त अथवा प्रयत्नसाध्य, बहुमानपूर्वक गृहीत, कल्याणकारी, नीरोगता-जनक, शिव-मुक्ति के कारण, धन्य मागल्य-पापविनाशक, उदग्र-तीव्र, उदार-निष्काम होने के कारण श्रीदार्य वाले, उत्तम-अज्ञान अन्धकार से रहित और महान् प्रभाववाले, तप कर्म से शुष्क-नीरस शरीरवाली, भूखी, रूक्ष, मासरहित] और नसो से व्याप्त हो गयी थी । जैसे कोई कोयलो से भरी गाडी हो, सूखी लकड़ियों से भरी गाडी हो, पत्तों से भरी गाडी हो, धूप में डालकर सुखाई हो अर्थात् कोयला, लकड़ी पत्तों आदि खूब सुखा लिये गये हो और फिर गाडी में भरे गये हो, तो वह गाडी खड़खड़ आवाज करती हुई चलती है और ठहरती है, उसी प्रकार काली आर्या हाडों की खड़खड़ाहट के साथ चलती थी और खड़खड़ाहट के साथ खड़ी रहती थी । वह तपस्या से तो उपचित-वृद्धि को प्राप्त थी, मगर मास और रुधिर से अपचित—ह्रास को प्राप्त हो गई थी ।] भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से देदीप्यमान वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव गोभायमान हो रही थी ।

एक दिन रात्रि के पिछले प्रहर में काली आर्या के हृदय में स्कन्दकमुनि के समान विचार उत्पन्न हुआ—“इस कठोर तप-साधना के कारण मेरा शरीर अत्यन्त कृण हो गया है । तथापि जब तक मेरे इस शरीर में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और पुरुषकार-पराक्रम है, मन में श्रद्धा, धैर्य एवं वैराग्य है तब तक मेरे लिये उचित है कि कल सूर्योदय होने के पश्चात् आर्या चन्दना से पूछकर, उनकी आज्ञा प्राप्त होने पर, सलेखना भूषणा का सेवन करती हुई भक्तपान का त्याग करके मृत्यु के प्रति निष्काम हो कर विचरण करूँ ।” ऐसा सोचकर वह अगले दिन सूर्योदय होते ही जहाँ आर्या चन्दना थी वहाँ आई और आर्या चन्दना को वदना-नमस्कार कर इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं सलेखना भूषणा करती हुई विचरना चाहती हूँ । आर्या चन्दना ने कहा—“हे देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो, वैसा करो । सत्कार्य में विलम्ब न करो ।” तब आर्या चन्दना की आज्ञा पाकर काली आर्या सलेखना भूषणा ग्रहण करके यावत् विचरने लगी । काली आर्या ने आर्य-चन्दना आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और पूरे आठ वर्ष तक चारित्रधर्म का पालन करके एक मास की सलेखना से आत्मा को भूषित कर साठ भक्त का अनशन पूर्ण कर, जिस हेतु से सयम ग्रहण किया था यावत् उसको अन्तिम श्वासोच्छ्वास तक पूर्ण किया और सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गई ।

विवेचन—आर्या काली ने अपनी गुरुणी से ग्यारह अंगशास्त्रों का अध्ययन किया, इस कथन से यह बात भली भाँति प्रमाणित हो जाती है कि जिस प्रकार साधु को अंगशास्त्र पढ़ने का अधिकार है उसी प्रकार साध्वी को भी है । इसके अतिरिक्त काली देवी की जीवनी से यह भी सिद्ध हो जाता है कि परम-कल्याणरूप निर्वाणपद की प्राप्ति में साधु और साध्वी दोनों का समान अधिकार है ।

व्यवहारसूत्र के दसवें उद्देशक में साधु-साध्वी के पाठ्य-क्रम का वर्णन किया गया है । वहाँ लिखा है कि दस वर्ष की दीक्षावाला साधु व्याख्याप्रज्ञप्ति—(भगवती) सूत्र पढ़ सकता है, इससे पहले

नहीं । परन्तु काली देवी की दीक्षा आठ वर्ष की थी, उसने ग्यारह अंग पढ़े । ऐसी दशा में यह प्रश्न होना स्वाभाविक है कि व्यवहारसूत्रानुसार काली देवी ने अगशास्त्र पढ़ने की अधिकारिणी न होते हुए भी अगशास्त्रों का अध्ययन क्यों किया ?

उत्तर में निवेदन है कि स्थानाग भगवती आदि सूत्रों में पांच प्रकार के व्यवहार बतलाए गये हैं । मोक्षाभिलाषी आत्माओं की प्रवृत्ति और निवृत्ति एवं तत्कारणक ज्ञान विशेष को व्यवहार कहते हैं । पांच व्यवहार इस प्रकार हैं—

१. आगमव्यवहार—केवलज्ञान, मन पर्यवज्ञान, अवधिज्ञान, चौदहपूर्व, दश पूर्व और नव पूर्व का अध्ययन आगम कहलाता है । आगम से प्रवृत्ति एवं निवृत्तिरूप व्यवहार को आगम-व्यवहार कहते हैं ।

२. श्रुतव्यवहार—आचारप्रकल्पादि ज्ञान श्रुत है, इससे किया जानेवाला व्यवहार श्रुत-व्यवहार है । नव, दश और चौदह पूर्व का ज्ञान भी श्रुतरूप है, परन्तु अतीन्द्रिय अर्थविषयक विशिष्ट ज्ञान का कारण होने से उक्त ज्ञान अतिशय वाला है, अतः वह आगम रूप माना गया है ।

३. आज्ञा-व्यवहार—दो गीतार्थ साधु एक दूसरे से अलग भिन्न-भिन्न प्रदेशों में रहे हों और शरीर क्षीण हो जाने से वे विहार में असमर्थ हों । उनमें से किसी एक को प्रायश्चित्त आने पर वह मुनि योग्य गीतार्थ शिष्य के अभाव में अकुशल शिष्यों को गीतार्थ मुनि के पास भेजता है और उस के द्वारा आलोचना करता है । गूढ़ भाषा में कही हुई आलोचना सुनकर वे गीतार्थ द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव, सहनन, धैर्य और वलादि का विचार कर स्वयं वहां आते हैं अथवा योग्य गीतार्थ शिष्य को समझाकर भेजते हैं । यदि वैसे शिष्य का भी उनके पास योग न हो तो आलोचना का संदेश लानेवाले के द्वारा ही गूढ़ अर्थ में अतिचार की शुद्धि अर्थात् प्रायश्चित्त देते हैं । यह आज्ञा-व्यवहार है ।

४. धारणा-व्यवहार—किसी गीतार्थ सविग्न मुनि के द्रव्य-क्षेत्र-काल एवं भाव की अपेक्षा जिस अपराध में जो प्रायश्चित्त दिया हो, उसकी धारणा से वैसे अपराध में वैसे ही प्रायश्चित्त का प्रयोग करना धारणा व्यवहार है ।

५. जीत-व्यवहार—द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव-पुरुष प्रतिसेवना का और सहनन, धृति आदि की हानि का विचार कर जो प्रायश्चित्त दिया जाता है वह जीत-व्यवहार है ।

व्यवहारसूत्र में दस वर्ष के दीक्षित मुनि को भगवतीसूत्र पढ़ाने का जो विधान किया गया है वह प्रायश्चित्त-सूत्र-व्यवहार को लेकर लिखा गया है । आगम-व्यवहार को लेकर चलने वाले महापुरुषों पर यह विधान लागू नहीं होता । आगम-व्यवहारी जो कहते हैं उसे उचित ही माना जाता है । उनके किसी व्यवहार में अनौचित्य के लिये कोई स्थान नहीं होता ।

काली देवी के संवध में आठ वर्षों की दीक्षा-पर्याय में अग-शास्त्र पढ़ने का उल्लेख मिलता है, परन्तु धन्य अनंगार के संवध में तो लिखा है कि उन्होंने नौ मास की दीक्षा-पर्याय में अग-शास्त्र पढ़े । इससे स्पष्ट है कि आगम-व्यवहार के सामने सूत्र व्यवहार नगण्य है । इसी दृष्टि से व्याख्या-प्रज्ञप्ति, स्थानाग सूत्र और व्यवहार सूत्र में लिखा है—“आगमवलिया समणा निगमया ।”

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि—व्यवहार सूत्र के अनुसार “दशवर्षीय” दीक्षित साधु को अग पढ़ाए जाते हैं, पर यह विधान आगम-व्यवहार वाले मुनियों पर लागू नहीं होता । □

द्वितीय अध्ययन

सुकाली

सुकाली का कनकावली तप

५—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी । पुण्णभट्ठे चेइए । कोणिए राया । तत्थ णं सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया सुकाली नाम देवी होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि निक्खंता जाव^१ बह्महिं जाव^२ तवोकम्मोहिं अण्णाणं भावेमाणी विहरइ ।

तए णं सा सुकाली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचंदणा अज्जा जाव^३ इच्छामि णं अज्जाओ ! तुब्भोहिं अब्भणुण्णाया समाणी कणगावली-तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए । एवं जहा रयणावली तहा कणगावली वि, नवरं—तिसु ठाणेषु अट्ठमाइं करेइ, जहिं रयणावलीए छट्ठाइं । एक्काए परिवाडीए संवच्छरो, पंच मासा, बारस य अहोरत्ता । चउण्हं पंच वरिसा नव मासा अट्ठारस दिवसा । सेस तहेव । नव वासा परियाओ जाव^४ सिद्धा ।

उस काल और उस समय मे चपा नाम की नगरी थी । वहाँ पूर्णभद्र उद्यान था और कोणिक राजा वहा राज्य करता था । उस नगरी मे श्रेणिक राजा की रानी और कोणिक राजा की छोटी माता सुकाली नाम की रानी थी । काली की तरह सुकाली भी प्रव्रजित हुई और बहुत से उपवास आदि तपो से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

फिर वह सुकाली आर्या अन्यदा किसी दिन आर्य-चन्दना आर्या के पास आकर इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं कनकावली तप अगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।” आर्या चन्दना की आज्ञा पाकर रत्नावली के समान सुकाली ने कनकावली तप का आराधन किया । विशेषता इसमे यह थी कि तीनो स्थानो पर अष्टम-तेले किये जब कि रत्नावली मे पष्ठ-बेले किये जाते हैं । एक परिपाटी मे एक वर्ष, पाँच मास और बारह अहोरात्रिया लगती है । इस एक परिपाटी मे ८८ दिन का पारणा और १ वर्ष, २ मास १४ दिन का तप होता है । चारो परिपाटी का काल पाच वर्ष, नव मास और अठारह दिन होते है । शेष वर्णन काली आर्या के समान है । नव वर्ष तक चारित्र का पालन कर यावत् सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गई ।

विवेचन—कनकावली तप और रत्नावली तप मे इतना ही भेद है कि रत्नावली मे जहाँ आठ बेले तथा ३४ बेले किये जाते है, वहाँ कनकावली तप मे आठ तेले और ३४ तेले किये जाते है । शेष तप के दिन बराबर है । पारणे मे भी समानता है । कनकावली तप की एक परिपाटी मे एक वर्ष पाँच मास और १२ दिन लगते हैं । इस प्रकार चारो परिपाटियो के ५ वर्ष ६ मास और १८ दिन होते है । कनकावली की प्रथम परिपाटी की रूपरेखा अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित यत्र द्वारा स्पष्ट होती है ।

१ वर्ग ५, सूत्र ५-६

२ वर्ग ५, सूत्र ६

३ वर्ग ८, सूत्र ४

४. वर्ग ५, सूत्र ६



कनकावली
 स्थापना-यन्त्र

तृतीय अध्ययन

महाकाली

महाकाली का क्षुल्लकसिंहनिष्क्रीडित तप

६—एवं महाकाली वि । नवरं—खुड्डागसीहनिवकीलियं तवोक्मम उवसंपज्जिता ण विहरइ, तं जहा—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

तहेव चत्तारि परिवाडीओ । एक्काए परिवाडीए छम्मासा सत्त य दिवसा । चउण्हं दो वरिसा अट्ठावीसा य दिवसा जाव^१ सिद्धा ।

काली की तरह महाकाली ने भी दीक्षा अगीकार की । विशेष यह कि उसने लघुसिंहनिष्क्रीडित तप किया जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा

किया, करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेल किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेल किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इसी प्रकार चारो परिपाटिया समझनी चाहिये । एक परिपाटी मे छह मास और सात दिन लगे । चारो परिपाटियो का काल दो वर्ष और अट्ठार्ध दिन होते है यावत् महाकाली आर्या सिद्ध हुई ।

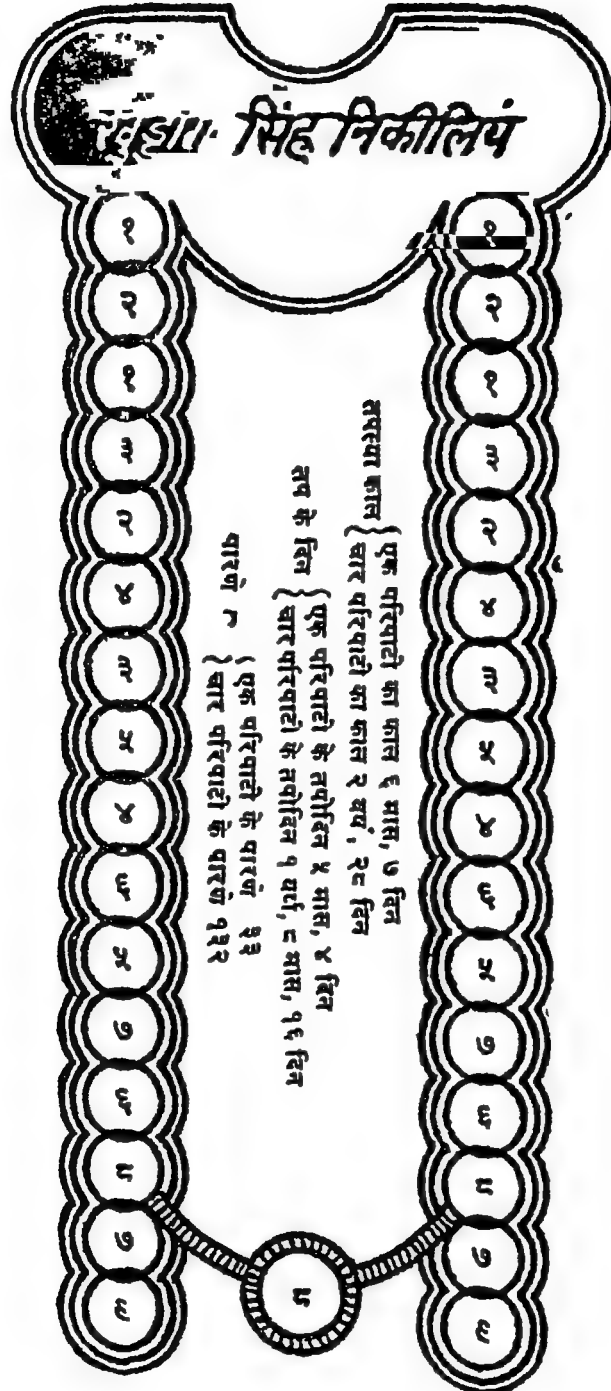
विवेचन—आर्या महाकाली ने 'लघुसिहनिष्क्रीडित तप' की आराधना की थी । प्रस्तुत सूत्र मे इसे "खुड्डाग सीहनिक्कीलिय" कहा है, जिसका अर्थ है—जिस प्रकार गमन करता हुआ सिंह अपने अतिक्रान्त मार्ग को पीछे लौटकर फिर देखता है, उसी प्रकार जिस तप मे अतिक्रमण किए हुए उपवास के दिनों को फिर से सेवन करके आगे बढ़ा जाए ।^१

सिहनिष्क्रीडित तप दो प्रकार का होता है, एक "लघुसिहनिष्क्रीडित और दूसरा महासिहनिष्क्रीडित तप" । प्रस्तुत अध्ययन मे वर्णित आर्या महाकाली ने लघुसिह निष्क्रीडित तप की आराधना की । इस तप की भी चार परिपाटियाँ होती है । एक परिपाटी मे छह मास और सात दिन लगते है । ३३ दिन पारणे मे जाते है । इस तरह प्रथम परिपाटी ६ मास ७ दिन मे सम्पन्न होती है । चारो परिपाटियो मे दो वर्ष और अट्ठार्ध दिन होते हैं ।

अगले पृष्ठ पर प्रदर्शित स्थापना यन्त्र से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

जैसे कालीदेवी ने रत्नावली तप की प्रथम परिपाटी के पारणे मे दूध घृतादि सभी पदार्थों को गृहण किया, दूसरी परिपाटी के पारणे मे इन रसों को छोड़ दिया, तीसरी परिपाटी मे लेपमात्र का भी त्याग कर दिया तथा चतुर्थ परिपाटी मे उपवासों का पारणा आयबिलो से किया, वैसे ही महाकाली देवी ने लघुसिह-निष्क्रीडित तप की प्रथम परिपाटी मे विगयो को ग्रहण किया, दूसरी मे

त्याग किया, तोसरी मे लेपमात्रे का भी त्याग किया, चौथी मे उपवासो का पारणा आयंबिल तप से किया ।



चतुर्थ अध्ययन

कृष्णा

कृष्णा देवी का महासिंहनिष्क्रीडित तप

७—एवं कण्हा वि । नवर—महालयं सीहणिकीलियं तवोकम्मं, जहेव खुड्डागं । नवरं—चोत्तीसइम जाव नेयव्वं । 'तहेव ओसारेयव्वं' । एक्काए वरिस छम्मासा अट्टारस य दिवसा । चउण्हं छव्वरिसा दो मासा वारस य अहोरत्ता । सेस जहा कालीए जाव' सिद्धा ।

इसी प्रकार कृष्णा रानी के विषय में भी समझना । विशेष यह कि कृष्णा ने महासिंहनिष्क्रीडित तप किया । लघुसिंहनिष्क्रीडित तप से इसमें इतनी विशेषता है कि इसमें एक से लेकर १६ तक अनगन तप किया जाता है और उसी प्रकार उतारा जाता है । एक परिपाटी में एक वर्ष, छह मास और अठारह दिन लगते हैं । चारों परिपाटियों में छह वर्ष, दो मास और बारह अहोरात्र लगते हैं ।

विवेचन—विशेष जानकारी प्रस्तुत यत्र से स्पष्ट होती है—

१	महासिंह	१
२	सिंहनिष्क्रीडित	२
३	तप	३
४	एक परिपाटी का काल	४
५	चार परिपाटी का काल	५
६	एक परिपाटी के तपोविन	६
७	चार परिपाटी के तपोविन	७
८	एक परिपाटी के पारव	८
९	चार परिपाटी के पारव	९
१०	१ वर्ष, ६ मास, १८ दिन	१०
११	६ वर्ष, २ मास, १२ दिन	११
१२	१ वर्ष, ४ मास, १७ दिन	१२
१३	२ वर्ष, ६ मास, ८ दिन	१३
१४	३ वर्ष, ८ मास, ८ दिन	१४
१५	४ वर्ष, १० मास, ८ दिन	१५
१६	५ वर्ष, १२ मास, ८ दिन	१६

पञ्चम अध्ययन

सुकृष्णा

सुकृष्णा का भिक्षुप्रतिमा आराधन

८—एवं सुकृष्णा वि, नवरं—सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ।

पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स ।

दोच्चे सत्तए दो-दो भोयणस्स दो-दो पाणयस्स पडिगाहेइ ।

तच्चे सत्तए तिण्णि-तिण्णि दत्तीओ भोयणस्स, तिण्णि-तिण्णि दत्तीओ पाणयस्स ।

चउत्थे सत्तए चत्तारि-चत्तारि दत्तीओ भोयणस्स, चत्तारि-चत्तारि दत्तीओ पाणयस्स ।

पचमे सत्तए पंच-पच दत्तीओ भोयणस्स, पच-पंच दत्तीओ पाणयस्स ।

छट्ठे सत्तए छ-छ दत्तीओ भोयणस्स, छ-छ दत्तीओ पाणयस्स ।

सत्तमे सत्तए सत्त-सत्त दत्तीओ भोयणस्स, सत्त-सत्त दत्तीओ पाणयस्स पडिगाहेइ ।

एवं खलु एयं सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं एगुणपण्णाए रातिदिएहि एगेण य छण्णउएण भिक्खा-
सएण अहासुत्तं जाव' आराहेत्ता जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता अज्जचंदणं
अज्जं वंदइ नमंसइ, वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

इच्छामि णं अज्जाओ ! तुभेहि अढभणुण्णाया समाणी अट्टमिय भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं
विहरेत्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिए ! मा पडिवंधं करेहि ।

काली आर्या की तरह आर्या सुकृष्णा ने भी दीक्षा ग्रहण की । विशेष यह कि वह सप्त-सप्तमिका
भिक्षुप्रतिमा ग्रहण करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

प्रथम सप्तक मे एक दत्ति भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की । द्वितीय सप्तक मे दो
दत्ति भोजन की और दो दत्ति पानी की ग्रहण की । तृतीय सप्तक मे तीन दत्ति भोजन की और तीन
दत्ति पानी की ग्रहण की । चतुर्थ सप्तक मे चार दत्ति भोजन की और चार दत्ति पानी की ग्रहण की ।
पाचवे सप्तक मे पाच दत्ति भोजन की और पाच दत्ति पानी की ग्रहण की । छट्ठे सप्तक मे छह दत्ति
भोजन की और छह दत्ति पानी की ग्रहण की । सातवे सप्तक मे सात दत्ति भोजन की और सात
दत्ति पानी की ग्रहण की ।

इस प्रकार उनपचास (४६) रात-दिन मे एक सौ छियानवे (१९६) भिक्षा की दत्तिया होती
हैं । सुकृष्णा आर्या ने सूत्रोक्त विधि के अनुसार इसी 'सप्तसप्तमिका' भिक्षुप्रतिमा तप की सम्यग्

आराधना की । इसमें आहार-पानी की सम्मिलित रूप से प्रथम सप्ताह में सात दत्तिया हुई, दूसरे सप्ताह में चौदह, तीसरे सप्ताह में इक्कीस, चौथे में अट्ठाईस, पाचवे में पैंतीस, छठे में बयालीस और सातवे सप्ताह में उनपचास दत्तिया होती हैं । इस प्रकार सभी मिलाकर कुल एक सौ छियानवे (१६६) दत्तिया हुई । इस तरह सूत्रानुसार इस प्रतिमा का आराधन करके सुकृष्णा आर्या आर्य चन्दना आर्या के पास आई और उन्हें वदना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं ‘अष्ट-अष्टमिका’ भिक्षु-प्रतिमा तप अगीकार करके विचरू ।”

आर्या चन्दना ने कहा—हे देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसा करो । धर्मकार्य में प्रमाद मत करो ।

विवेचन—तीसरे वर्ग के १६ वे सूत्र में वर्णित भिक्षुप्रतिमा से यह सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा अलग है । उससे इसका कोई संबंध नहीं है । सातवी भिक्षुप्रतिमा का समय एक मास है और उसमें सात दत्तियाँ भोजन की और सात दत्तिया पानी की ग्रहण की जाती है परन्तु प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा का समय ४६ दिन-रात्रि का है । यह सात सप्ताहों में पूर्ण होती है (७ × ७ = ४९) । प्रथम सप्ताह में एक दत्ति अन्न की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है, दूसरे में दो-दो, तीसरे में तीन-तीन, चौथे, पाचवे, छठे, सातवे में एक-एक की वृद्धि क्रमश करते हुए सातवे तक सात-सात दत्तिया अन्न पानी की ग्रहण की जाती हैं । इस सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा में समस्त दत्तियों की संख्या १६६ होती है । अतः इस भिक्षु-प्रतिमा का उक्त बारह भिक्षु-प्रतिमाओं के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है । इसका स्थापनायत्र इस प्रकार है—

सप्तसप्तमिका भिक्षु प्रतिमा							
१	१	१	१	१	१	१	७
२	२	२	२	२	२	२	१४
३	३	३	३	३	३	३	२१
४	४	४	४	४	४	४	२८
५	५	५	५	५	५	५	३५
६	६	६	६	६	६	६	४२
७	७	७	७	७	७	७	४९
४६ दिवसा १६६ दत्ति							

६—तए ण सा सुकण्हा अज्जा अज्जचदणाए अज्जाए अब्भणुण्णाया समाणी अट्ठमियं भिक्षुपडिम उवसपज्जिता ण विहरइ—

पढमे अट्टए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्कं पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ], अट्टमे अट्टए अट्टट्ट भोयणस्स पडिगाहेइ, अट्टट्ट पाणयस्स ।

एवं खलु एयं अट्टट्टमियं भिक्खुपडिम चउसट्टोए रातिदिएहिं दोहि य अट्टासीएहिं भिक्खासएहिं अहासुत्तं जाव^१ आराहिता नवनवमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जिता णं विहरइ—

पढमे नवए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्कं पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ] नवमे नवए नव-नव दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ, नव-नव पाणयस्स ।

एवं खलु एयं नवनवमियं भिक्खुपडिमं एक्कासीतिए राइंदिएहिं चउहि य पंचुत्तरेहिं भिक्खासएहिं अहासुत्तं जाव^२ आराहेत्ता दसदसमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जिता णं विहरइ—

पढमे दसए एक्केक्कं भोयणस्स दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्कं पाणयस्स जाव [दत्ति पडिगाहेइ] ।

दसमे दसए दस-दस दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ, दस-दस पाणयस्स ।

एवं खलु एयं दसदसमियं भिक्खुपडिम एक्केण राइंदियसएणं अट्टछट्टेहिं य भिक्खासएहिं अहासुत्तं जाव^३ आराहेइ, आराहेत्ता बहूहि चउत्थ-छट्ठट्ठम-दसम-दुवालसेहिं मासद्वमासखनणेहिं विविहेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

तए ण सा सुकण्हा अज्जा तेणं ओरालेण तवोकम्मेणं जाव^४ सिद्धा । निक्खेवओ ।

आर्यचन्दना आर्या से आज्ञा प्राप्त होने पर आर्या सुकृष्णा देवी अष्ट-अष्टमिका नामक भिक्षुप्रतिमा को धारण कर के विचरने लगी । अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—

पहले आठ दिनों में आर्या सुकृष्णा ने एक दत्ति भोजन की और एक दत्ति पानी की ग्रहण की । दूसरे अष्टक में अन्न-पानी की दो-दो दत्तिया ली । इसी प्रकार क्रम से तीसरे में तीन-तीन, चौथे में चार-चार, पाचवे में पाच-पाच, छठे में छह-छह, सातवे में सात-सात और आठवे में आठ-आठ अन्न-जल की दत्तिया ग्रहण की ।

इस अष्ट-अष्टमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना में ६४ दिन लगे और २८८ भिक्षाएँ ग्रहण की गईं । इस भिक्षु-प्रतिमा की सूत्रोक्त पद्धति से आराधना करने के अनन्तर आर्या सुकृष्णा ने नव-नवमिकानामक भिक्षु-प्रतिमा की आराधना आरम्भ कर दी ।

नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करते समय आर्या सुकृष्णा ने प्रथम नवक में प्रतिदिन एक एक दत्ति भोजन की और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण की । इसी प्रकार आगे क्रमशः एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए नौवे नवक में अन्न जल की नौ-नौ दत्तियाँ ग्रहण की ।

इस प्रकार यह नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा इक्यासी (८१) दिनों में पूर्ण हुई । इसमें भिक्षाओं की संख्या ४०५ तथा दिनों की संख्या ८१ होती है । सूत्रोक्त विधि के अनुसार नव-नवमिका भिक्षु-प्रतिमा की आराधना करने के अनन्तर आर्या सुकृष्णा ने दश-दशमिकानामक भिक्षु प्रतिमा की आराधना आरम्भ की ।

इसी प्रकार एक-एक दत्ति बढ़ाते हुए दसवे दशक में दस-दस दत्तियां भोजन की और पानी की स्वीकार करती हैं।

इस कठिन तप के कारण आर्या सुकृष्णा अत्यधिक दुर्बल हो गई यावत् सपूर्ण कर्मों का क्षय करके मोक्षगति हो प्राप्त हुई ।

विवेचन—सप्त-सज्जमिका भिक्षुप्रतिमा की तरह इस सूत्र में कथित अष्टअष्टमिका, नव-नवमिका तथा दश-दशमिका भिक्षुप्रतिमाएँ होती हैं। तीनों का अन्तर यत्रो से स्पष्ट होता है।

अष्टमहामिया भिन्न-यडिमा

१	१	१	१	१	१	१	१	८
२	२	२	२	२	२	२	२	१६
३	३	३	३	३	३	३	३	२४
४	४	४	४	४	४	४	४	३२
५	५	५	५	५	५	५	५	४०
६	६	६	६	६	६	६	६	४८
७	७	७	७	७	७	७	७	५६
८	८	८	८	८	८	८	८	६४

६४ दिवसा ३३२८८ दत्तियो

दशदशमिया भिक्खु-पाडिमा

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९
										८१

८१ दिवस = ४०५ दत्तिग्नो

१००० दशदशमिया भिक्खु-पाडिमा १०००००

१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१०
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२०
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३०
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४०
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५०
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६०
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७०
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८०
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९०
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१००
											१०००

१०० दिवसा • ५५० दत्तिग्नो

षष्ठं अध्ययनं

महाकृष्णा

महाकृष्णा का लघु सर्वतोभद्र तप

१०—एवं महाकण्ठा वि, नवरं-खुड्गां सव्वश्रोमद् पडिमं उवसंपज्जित्ता ण विहरद्—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एव खलु एयं खुड्गासव्वश्रोमद्स्स तवोक्कम्मस्स पढमं परिवाडिं तिहिं मासेहिं दसहिं य
अहासुत्त जाव^१ आराहेत्ता दोच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ, पारेत्ता
जहा रयणावलीए तहा एत्थं वि चत्तारि परिवाडीश्रो । पारणां तहेव । चउण्ह कालो सवच्छरो मासो
दस य दिवसा । सेसं तहेव जाव^२ सिद्धा । निक्खेवश्रो ।

इसी प्रकार महाकृष्णा ने भी दीक्षा ग्रहण की, विशेष—वह लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा अगीकार
करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त
पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला
किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पास्णा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया,
करके पचीला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त
पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचीला किया,
करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया,
करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त

पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार यह लघु (क्षुद्र-क्षुल्लक) सर्वतोभद्र तप-कर्म की प्रथम परिपाटी तीन माह और दस दिनो मे पूर्ण होती है । इसकी सूत्रानुसार सम्यग् रीति (विधि) से आराधना करके आर्या महा-कृष्णा ने इसकी दूसरी परिपाटी मे उपवास किया और विगय रहित पारणा किया । जैसे रत्नावली तप मे चार परिपाटिया बताई गई वैसे ही इस मे भी होती है । पारणा भी उसी प्रकार समझना चाहिये । इस की प्रथम परिपाटी मे पूरे सौ दिन लगे, जिसमे पच्चीस दिन पारणा के और ७५ दिन उपवास के होते है । चारो परिपाटियो का सम्मिलित काल एक वर्ष, एक मास और दस दिन हुआ ।

विवेचन—“खुड्डय सव्वओभद्द पडिम” मे क्षुल्लक शब्द महद् की अपेक्षा से है । सर्वतोभद्र तप दो प्रकार का है, एक महद् एक लघु । यह लघु है, इस बात को प्रकट करने के लिये क्षुल्लक शब्द का प्रयोग किया गया है । गणना करने पर जिसके अक सम अर्थात् बराबर हो, विषम न हो, जिधर से गणना की जाए उधर से ही समान हो, उसे सर्वतोभद्र कहते है । इसमे एक से लेकर पाच अक दिये जाते है, चारो ओर जिधर से चाहे गिन लें, सभी ओर १५ ही सख्या होती है । एक से पाच तक सभी ओर से गिनने पर एक जैसी सख्या होने से इसे सर्वतोभद्र कहा जाता है । यह प्रस्तुत यत्र से स्पष्ट होती है—

खुड्डया
सव्वतोभद्द-पडिसा

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

तपदिन ७५ पारणो २५

सप्तम अध्ययन

वीरकृष्णा

वीरकृष्णा का महत्सर्वतोभद्र तप

११—एवं—वीरकण्ठा वि, नवरं—महालयं सव्वश्रोभट्टं तवोक्कम्मं उवसंपज्जिता णं विहरइ,
तं जहा—

[illegible]

एक्काए कालो अट्ठ मासा पंच य दिवसा । चउण्हं दो वासा अट्ठ मासा बीस दिवसा । सेसं तहेव जाव सिद्धा ।

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस तरह छठी लता पूर्ण हुई ।

पचोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छ उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके वेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके चोला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह सातवी लता पूर्ण हुई ।

इस प्रकार सात लताओं की परिपाटी का काल आठ मास और पाच दिन हुआ । चारो परिपाटियों का काल दो वर्ष आठ मास और बीस दिन होता है । शेष पूर्ववत् । पूर्ण आराधना करके अन्त में सलेखना करके वीरकृष्णा भी सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

विवेचन—महत्सर्वतोभद्र तप की प्रथम परिपाटी में तप के १६६ होते हैं और पारणे के दिन ४६ । इस प्रकार एक परिपाटी के कुल दिन २४५ होते हैं । इनको चार गुणा करने पर चारो परिपाटियों के ९८० दिन होते हैं । प्रस्तुत यत्र में कही से भी गिनने पर सख्या २८ ही होती है । स्पष्टता के लिए देखे यत्र ।

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४
तपदिन १६६ ~ पारणे ४६						

अष्टम अध्ययन

रामकृष्णा

रामकृष्णा का भद्रोत्तरप्रतिमा तप

१२—एवं रामकृष्णा वि, नवरं—भद्रोत्तरपडिमं उवसपज्जिता णं विहरइ, तं तथा—

दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ; करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्टारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एक्काए कालो छम्मासा वीस य दिवसा । चउण्हं कालो दो वरिसा दो मासा वीस य दिवसा । सेसं तहेव जहा काली जाव^१ सिद्धा ।

आर्या काली की तरह आर्या रामकृष्णा का भी वृत्तान्त समझना चाहिए । विवेक यह कि रामकृष्णा आर्या भद्रोत्तर प्रतिमा अगीकार करके विचरण करने लगी, जो इस प्रकार है—

पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह प्रथम लता हुई ।

सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह दूसरी लता हुई ।

नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह तीसरी लता पूर्ण हुई ।

छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह चौथी लता हुई ।

आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पाँच उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुण युक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

यह पाचवी लता पूर्ण हुई ।

इस तरह पाच लताओं की एक परिपाटी हुई । ऐसी चार परिपाटिया इस तप मे होती है । एक परिपाटी का काल छह माह और बीस दिन है । चारो परिपाटियो का काल दो वर्ष, दो माह और बीस दिन होता है । जेप पूर्व वर्णन के अनुसार समझना चाहिये ।

काली के ममान आर्या रामकृष्णा भी सलेखना करके यावत् सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो गई ।

विवेचन—भद्रोत्तर प्रतिमा का अर्थ है—भद्रा-कल्याण की प्रदाता, उत्तर-प्रधान । यह प्रतिमा परम कल्याणप्रद होने मे भद्रोत्तरप्रतिमा कही जाती है । यह पाच उपवास से प्रारम्भ होकर नौ उपवास तक जाती है ।



नवम अध्ययन

पितृसेनकृष्णा

पितृसेनकृष्णा का मुक्तावली तप

१३—एव-पितृसेनकृष्णा वि, नवर—मुक्तावली तवोकम्म उवसपज्जिता ण विहरइ, तं जहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चौद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । वावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउवीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । छव्वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । अट्ठावीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । चउत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।
चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ । बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एवं तहेव ओसारेइ जाव चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एक्काए कालो एक्कारस मासा पण्णरस य दिवसा । चउण्ह तिण्णि वरिसा दस य मासा ।
सेस जाव सिद्धा ।

पितृसेनकृष्णा का चरित भी आर्या काली की तरह समझना । विशेष यह कि पितृसेनकृष्णा ने मुक्तावली तप अंगीकार किया, जो इस प्रकार है—

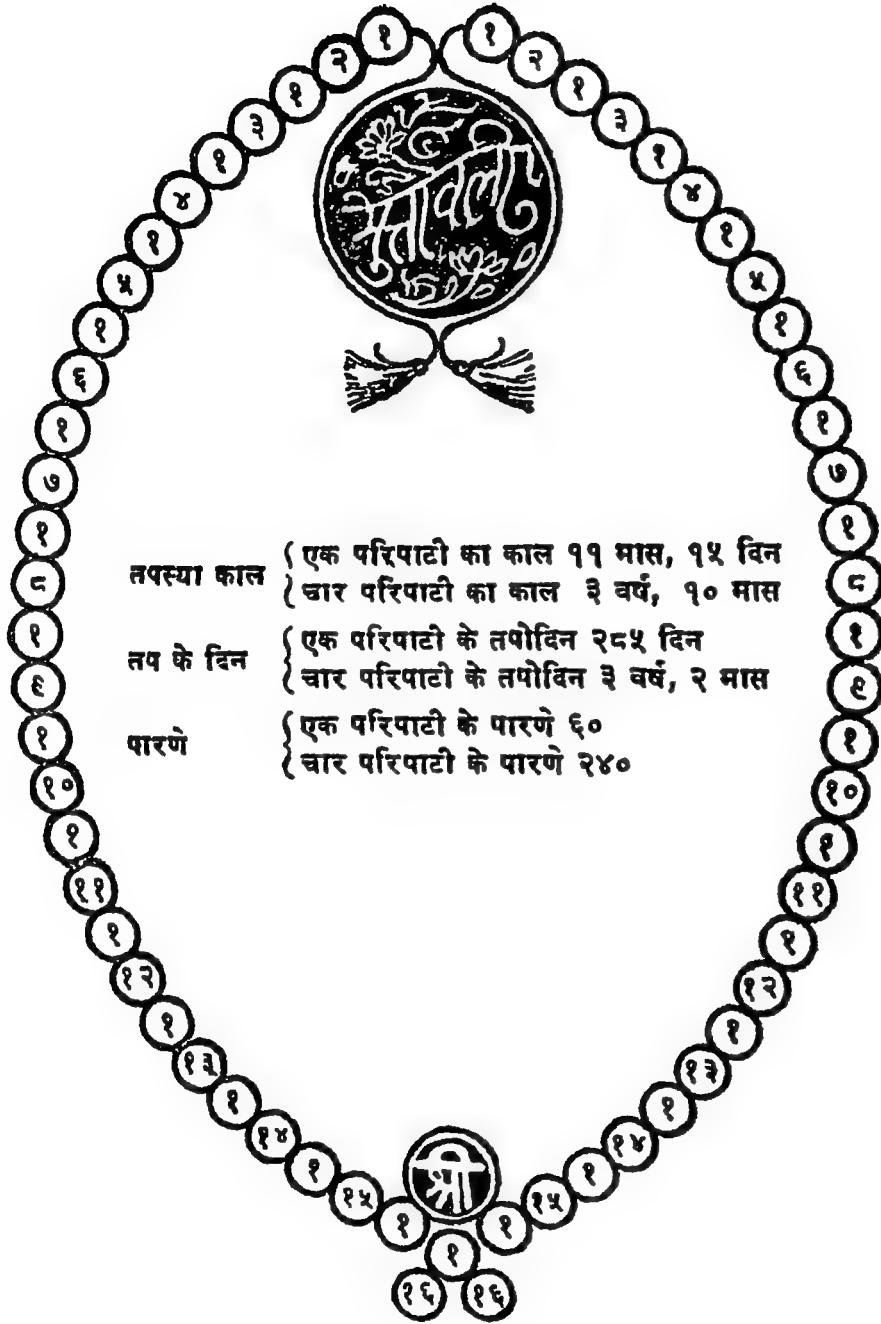
उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके सर्वकाम-
गुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेला किया,
करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया,

करके चौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पचौला किया, करके सर्वकामगुणयुक्त दारणा किया, पारणा करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके छह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सात उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके आठ उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके नव उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके दस उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके ग्यारह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बारह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तेरह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पन्द्रह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके सोलह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके पन्द्रह उपवास किये, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।

इस प्रकार जिस क्रम से उपवास बढ़ाए जाते हैं उसी क्रम से उतारते जाते हैं यावत् अन्त में उपवास करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया जाता है ।

इस तरह यह एक परिपाटी हुई । एक परिपाटी का काल ग्यारह माह और पन्द्रह दिन होते हैं । ऐसी चार परिपाटियाँ इस तप में होती हैं । इन चारों परिपाटियों में तीन वर्ष और दस मास का समय लगता है । शेष वर्णन पूर्व की तरह समझना चाहिये ।

विवेचन—मुक्तावली शब्द का अर्थ है—मोतियों का हार । जिस प्रकार मोतियों का हार बनाते समय उन मोतियों की स्थापना की जाती है, उसी प्रकार जिस तप में उपवासों की स्थापना की जाए उस तप को मुक्तावली तप कहते हैं । स्पष्टता हेतु (अगले पृष्ठ पर) देखिए यत्र ।



मुक्तावली तप
 का
 स्थापना-यन्त्र

दशम अध्ययन

महासेनकृष्णा

महासेनकृष्णा का आयविल-वर्धमान तप

१४—एवं-महासेणकण्हा वि, नवरं-आयं विलवडुमाण तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता ण विहरइ, तं जहा—

आयं विलं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । वे आय विलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । तिण्णि आयं विलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । चत्तारि आय विलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । पंच आयं विलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ । छ आयं विलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ ।

एक्कुत्तरियाए वडुंए आयं विलाइ वडुंति चउत्थं तरियाइ जाव आयं विलसयं करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ ।

तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा आय विलवडुमाणं तवोकम्म चोदसहिं वासेहिं तिहि य मासेहिं वीसहिं य अहोरत्तेहिं अहासुत्त जाव^१ आराहेत्ता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवा-गच्छित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमसित्ता वहीहिं चउत्थं जाव भावेमाणी विहरइ ।

तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा तेण ओरालेण जाव^२ तवेणं तेएणं तवतेयसिरीए अईव-अईव उवसोहेमाणी चिट्ठइ ।

तए णं तीसे महासेणकण्हाए अज्जाए अण्णया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले चित्ता जहा खदयस्स, जाव^३ अज्जचंदण अज्ज आपुच्छइ । जाव^४ सलेहणा कालं अणवकखमाणी विहरइ ।

तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा अज्जचंदणाए अज्जाए अतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारस अंगाइं अहिज्जित्ता, बहुपडिपुणाइं सत्तरस वासाइ परियायं पालइत्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ नग्गमावे जाव^५ तमट्ठं आराहेइ, आराहित्ता चरिमउस्सास-निस्सासेहिं सिद्धा ।

सगहणी-गाहा

अट्ठ य वासा आई, एक्कोत्तरियाए जाव सत्तरस ।

एसो खलु परियाओ, सेणियभज्जाण नायव्वो ॥१॥

इसी प्रकार महासेनकृष्णा का वृत्तान्त भी समझना । विशेष यह कि इन्होंने वर्द्धमान-आयविल तप अगीकार किया जो इस प्रकार है—

१ वर्ग ८, सूत्र २

३-४-५ वर्ग ८, सूत्र ४

२ वर्ग ५, सूत्र ६

६ वर्ग ५, सूत्र ६

एक आयविल किया, करके उपवास किया, करके दो आयविल किये, करके उपवास किया, करके तीन आयविल किये, करके उपवास किया, करके चार आयविल किये, करके उपवास किया, करके पाँच आयविल किये, करके उपवास किया, करके छह आयविल किये, करके उपवास किया ।

ऐसे एक एक की वृद्धि से आयविल बढ़ाए । बीच-बीच में उपवास किया, इस प्रकार मौ आयविल तक करके उपवास किया ।

इस प्रकार महासेनकृष्णा आर्या ने इस 'वर्द्धमान-आयविल' तप की आराधना चौदह वर्ष, तीन माह और बीस अहोरात्र की अवधि में सूत्रानुसार विधिपूर्वक पूर्ण की । आराधना पूर्ण करके आर्या महासेनकृष्णा जहाँ अपनी गुरुणी आर्या चन्दनवाला थी, वहाँ आई और चंदनवाला को वदना-नमस्कार करके, उनकी आज्ञा प्राप्त करके, बहुत से उपवास आदि में आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इस महान् तपतेज से महासेनकृष्णा आर्या शरीर से दुर्बल हो जाने पर भी अत्यन्त देदीप्यमान लगने लगी । एकदा महासेनकृष्णा आर्या को स्कन्द के समान धर्म-चिन्तन उत्पन्न हुआ । आर्यचन्दना आर्या से पूछकर यावत् सलेखना की और जीवन-मरण की आकांक्षा से रहित होकर विचरने लगी ।

महासेनकृष्णा आर्या ने आर्यचन्दना आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अव्ययन किया, पूरे सत्रह वर्ष तक संयमधर्म का पालन करके, एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित करके साठ भक्त अनगन को पूर्णकर यावत् जिस कार्य के लिये सयम लिया था उसकी पूर्ण आराधना करके अन्तिम श्वास-उच्छ्वास से सिद्ध बुद्ध हुई ।

गाथार्थ—एव श्रेणिक राजा की भार्याओं में से पहली काली देवी का दीक्षाकाल आठ वर्ष का, तत्पश्चात् क्रमशः एक-एक वर्ष की वृद्धि करते-करते दसवीं महासेनकृष्णा का दीक्षाकाल सत्तरह वर्ष का जानना चाहिए ।

विवेचन—“आयविलवर्द्धमाण”—आयविल-वर्द्धमान—वह तप है जिसमें आयविल क्रमशः बढ़ाया जाता है । इस तप की आराधना में १४ वर्ष ३ मास और २० दिन लगते हैं ।

पिछले तपो का परिशीलन करने से पता चलता है कि सूत्रकार ने तपो की जो दिन-संख्या लिखी है, उसमें तपस्या के दिन और पारणों के दिन, इस प्रकार सभी दिन सकलित किए जाते हैं । यदि उसी पद्धति का अनुसरण किया जाए तो इसका काल-मान १४ वर्ष ३ माह और २० दिन कैसे हो सकता है ? समाधान यही है कि इसमें पारणों का कोई दिन नहीं आता । इसके दो कारण हैं—प्रथम तो सूत्रकार जैसे पीछे पारणों का निर्देश करते चले आ रहे हैं, वैसे यहाँ पर सूत्रकार ने निर्देश नहीं किया, दूसरा यदि पारणों के सब दिन भी साथ में सम्मिलित कर दिए जाए तो इस तप की दिनसंख्या १४ वर्ष ३ मास २० दिन न रहकर १४ वर्ष १० दिन हो जाती है । अतः यही समझना ठीक है कि आर्या महासेनकृष्णा ने १४ वर्ष ३ मास और २० दिन तक तप किया, बीच में कोई पारणा नहीं किया । आयविल-वर्द्धमान-तप का स्थापनायक इस प्रकार है—

आयम्बिल-वर्धमान स्थापना-यन्त्र

१	१	२	१	३	१	४	१	५	१	६	१	७	१	८	१	९	१	१०	१
११	१	१२	१	१३	१	१४	१	१५	१	१६	१	१७	१	१८	१	१९	१	२०	१
२१	१	२२	१	२३	१	२४	१	२५	१	२६	१	२७	१	२८	१	२९	१	३०	१
३१	१	३२	१	३३	१	३४	१	३५	१	३६	१	३७	१	३८	१	३९	१	४०	१
४१	१	४२	१	४३	१	४४	१	४५	१	४६	१	४७	१	४८	१	४९	१	५०	१
५१	१	५२	१	५३	१	५४	१	५५	१	५६	१	५७	१	५८	१	५९	१	६०	१
६१	१	६२	१	६३	१	६४	१	६५	१	६६	१	६७	१	६८	१	६९	१	७०	१
७१	१	७२	१	७३	१	७४	१	७५	१	७६	१	७७	१	७८	१	७९	१	८०	१
८१	१	८२	१	८३	१	८४	१	८५	१	८६	१	८७	१	८८	१	८९	१	९०	१
९१	१	९२	१	९३	१	९४	१	९५	१	९६	१	९७	१	९८	१	९९	१	१००	१

निक्षेप : उपसंहार

१५—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव^१ संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते ।

अंतगडदसाणं अगस्स एगो सुयखंधो । अट्ठ वग्गा । अट्ठसु चैव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जंति । तत्थ पढमविइयवग्गे दस-दस उद्देसगा । तइयवग्गे तेरस उद्देसगा । चउत्थ-पंचमवग्गे दस-दस उद्देसगा । छट्ठवग्गे सोलस उद्देसगा । सत्तमवग्गे तेरस उद्देसगा । अट्ठमवग्गे दस उद्देसगा । सेसं जहा नायाधम्म-कहाणं ।

इस प्रकार हे जंबू ! यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने आठवें अंग अन्तकृद्दशा का यह अर्थ कहा है, ऐसा मैं कहता हूँ ।

अंतगडदशा अग में एक श्रुतस्कध है । आठ वर्ग है । आठ ही दिनों में इनका वाचन होता है । इसमें प्रथम और द्वितीय वर्ग में दस-दस उद्देशक है, तीसरे वर्ग में तेरह उद्देशक है, चौथे और पाँचवें वर्ग में दस-दस उद्देशक है, छठे वर्ग में सोलह उद्देशक है । सातवें वर्ग में तेरह उद्देशक है और आठवें वर्ग में दस उद्देशक है । शेष वर्णन ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार जानना चाहिए । □□

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

आगम में वर्णित विशेषनाम

- १ तीर्थंकर विशेष
- २ आगम में वर्णित "जहा" शब्द से गृहीत व्यक्तिविशेष
- ३ आगमविशेष
- ४ व्यक्तिविशेष—मुनि आदि
- ५ देवविशेष
- ६ क्षत्रियवर्ण के व्यक्ति
- ७ वैश्यवर्ण के व्यक्ति—गाथापति आदि
- ८ ब्राह्मणवर्ण के व्यक्ति
- ९ शूद्रवर्ण के व्यक्ति
- १० मंडलीविशेष
- ११ पशुविशेष
- १२ तपविशेष
- १३ स्वप्नविशेष
- १४ नगरीविशेष
- १५ द्वीपविशेष
- १६ यक्षायतन
- १७ उद्यान
- १८ पर्वत
- १९ वृक्षविशेष
- २० पुष्पलतादि
- २१ धातुविशेष
- २२ भवनविशेष
- २३ बन्धनविशेष
- २४ वस्तुविशेष
- २५ यानविशेष
- २६ अलंकारविशेष
- २७ पक्वान्नविशेष
- २८ ग्रहविशेष
- २९ मणिरत्नादि
- ३० क्षेत्रविशेष

परिशिष्ट-२

व्यक्ति और भौगोलिक परिचय

१. विशिष्ट व्यक्ति-परिचय

- १ इन्द्रभूति गौतम गणधर
- २ कृष्ण
- ३ कोणिक
- ४ चेल्लणा
- ५ जम्बूस्वामी
- ६ जमालि
- ७ जितशत्रुराजा
- ८ धारिणी देवी
- ९ महाबल कुमार
१०. मेघकुमार
- ११ स्कन्दक मुनि
- १२ सुधर्मा स्वामी
- १३ श्रेणिक राजा

२. भौगोलिक परिचय

- १ काकन्दी
२. गुणशील
३. चम्पा
- ४ जम्बूद्वीप
५. द्वारका (द्वारवती)
- ६ दूतिपलाश चैत्य
- ७ पूर्णभद्र चैत्य
- ८ भद्रिलपुर
- ९ भरतक्षेत्र
- १० राजगृह
- ११ रैवतक
- १२ विपुलगिरि पर्वत
- १३ सहस्राम्रवन उद्यान
- १४ साकेत
- १५ श्रावस्ती

आगम में वर्णित विशेषनाम

सकेत—वर्ग / सूत्र

६. क्षत्रियवर्ण के व्यवितविशेष—

१. तीर्थकरविशेष—

- १ अमम तीर्थकर ५/३
- २ अरिष्टनेमि भगवान्—वर्ग ३ से वर्ग ५ तक
- ३ महावीर स्वामी—वर्ग ६ से वर्ग ८ तक

२. आगम में वर्णित (जहा) शब्द से गृहीत व्यक्तिविशेष—

- १ अभयकुमार ३/१३
- २ उदायन ६/१६
- ३ गगदत्त ६/१
- ४ गौतमस्वामी ३/६, ६/१२
- ५ देवानन्दा ब्राह्मणी ३/६
- ६ महावल कुमार १/७, ३/१८
- ७ मेघकुमार १/८, ३/१८
- ८ स्कन्दकुमुनि १/६, ६/१, ८/१४

३. आगम विशेष—

- १ उवासगदसा (उपासकदशाग) १/२
- २ पण्णत्ति (प्रज्ञप्ति-भगवतीसूत्र) ६/१, ६/१५

४. प्रयुक्त व्यक्तिविशेष—मुनि आदि

- १ अतिमुक्तकुमार श्रमण ३/६
(जिसने देवकी को भविष्य कहा था)
- २ गौतम स्वामी ६/१५
- ३ चन्दना साध्वी ८/१
- ४ यक्षिणी साध्वी ५/६

५. देव—विशेष

- १ मुद्गरपाणि यक्ष ६/२
- २ वैश्रमण कुवेर १/५
- ३ हरिणैगमेषी ३/१०

राजा

- १ अन्धकवृष्णि १/७
- २ अलक्षराजा ६/१६
- ३ श्रीकृष्ण वासुदेव १/६
- ४ कोणिकराजा ८/१
- ५ जितगन्धर्व ३/१
- ६ प्रद्युम्न ४/१
- ७ विजयराजा ६/१५
- ८ वसुदेवराजा ३/४
- ९ बलदेव ३/२८
- १० समुद्रविजय ४/१
- ११ श्रेणिकराजा ६/१

रानियाँ—

- १ अन्धकवृष्णि-पत्नी १/७
- २ काली ८/१-४
- ३ कृष्ण ८/७
- ४ गाधारी ५/१
- ५ गौरीदेवी ५/१
- ६ चेल्लणा ६/२
- ७ जाम्बवती ४/१
- ८ देवकी ३/७
- ९ धारिणी १/७
- १० नन्दश्रेणिका ७/१
- ११ नन्दा ७/१
- १२ नन्दावती ७/१
- १३ नन्दोत्तरा ७/१
- १४ पद्मावती ५/१
- १५ पितृसेनकृष्णा ८/१३
- १६ बलदेवपत्नी ३/२८

१७ भद्रा	७/१	११ कापिल्यकुमार	१/१०
१८ मरुतदेवी	७/१	१२ कूपककुमार	३/४
१९ मरुतादेवी	७/१	१३ गजसुकुमार	३/४
२० महाकाली	८/६	१४ गभीरकुमार	१/१०
२१ महाकृष्णा	८/१०	१५ गौतमकुमार	१/७
२२ महामरुता	७/१	१६ जालिकुमार	४/१
२३ महासेनकृष्णा	८/१४	१७ दृढनेमि कुमार	४/१
२४ मूलदत्ता	५/१	१८ दारुककुमार	३/४
२५ मूलश्री	५/१	१९ दुर्मुखकुमार	३/४
२६ रामकृष्णा	८/१२	२० देवयश कुमार	३/१
२७ रुक्मिणी	४/१	२१ धरणकुमार	२/१
२८ लक्ष्मणा	५/१	२२ प्रद्युम्नकुमार	४/१
२९ वसुदेव-पत्नी	४/१	२३ प्रसेनजित	१/१०
३० वीरकृष्णा	८/११	२४ पुरुषषेण	४/१
३१ वैदर्भी	४/१	२५ पूर्णकुमार	२/१
३२ सत्यभामा	५/१	२६ मयालिकुमार	४/१
३३ सुकालिका	८/५	२७ वारिपेणकुमार	४/१
३४ सुकृष्णा	८/६	२८ विदुकुमार	३/१
३५ सुजाता	७/१	२९ विष्णुकुमार	१/१०
३६ सुभद्रा	७/१	३० सत्यनेमिकुमार	४/१
३७ सुमनतिका	७/१	३१ समुद्रकुमार	१/१०
३८ सुमरुता	७/१	३२ सागरकुमार	१/१०
३९ सुसीमा	५/१	३३ सारणकुमार	३/४
४० श्रीदेवी	६/१५	३४ स्तिमितकुमार	१/१०
राजकुमार		३५ सुमुखकुमार	३/४
१ अचलकुमार	१/१०	३६ शत्रुसेनकुमार	३/१
२ अतिमुक्तकुमार	६/१५	३७ शाम्बकुमार	४/१
३ अनतसेन कुमार	३/१-५	३८ हैमवन्तकुमार	१/१०
४ अनादृष्टि कुमार	३/४	७. वैश्य वर्ण के व्यक्ति-गाथापति आदि—	
५ अनियस कुमार	३/१	१ काश्यप गाथापति	६/१४
६ अनिरुद्धकुमार	४/१	२ किंकर्मा गाथापति	६/१
७ अनिहतकुमार	३/१	३ कैलाशजी	६/१४
८ अभिचन्द्रकुमार	२/१	४ द्वैपायनऋषि	५/२
९ अक्षोभकुमार	१/१०	५ धृतिधरजी	६/१४
१० उवयालिकुमार	४/१	६ नागगाथापति	३/१

७ पूर्णभद्रजी	६/१४	११ लघुसर्वतोभद्र	८/१०
८ मकातिगाथापति	६/१	१२ लघुसिहनिष्क्रीडित	८/६
९ मेघकुमारजी	६/१४	१३ सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा	८/८
१० वारत्तकजी	६/१४	१३. स्वप्न-विशेष—	
११ सुदर्शनशेठ (प्रथम)	६/७	१ कुम्भ (कलग)	३/१५
१२ सुदर्शनशेठ (द्वितीय)	६/१४	२ चन्द्र	३/१५
१३ सुप्रतिष्ठितजी	६/१४	३ ध्वजा	३/१५
१४ सुमनभद्रजी	६/१४	४ निर्बूम अग्नि	३/१५
१५ सुलसा (नाग गाथापति की पत्नी)	३/१	५ पद्मसरोवर	३/१५
१६ हरिचन्दनजी	६/१४	६ पुष्पमाला	३/१५
१७ क्षेमकगाथापति	६/१४	७ भवन	३/१५
८. ब्राह्मण वर्ण के व्यक्ति विशेष—		८ रत्नराशि	३/१५
१ सोमश्री	३/१६	९ लक्ष्मी	३/१५
२ सोमा	३/१६	१० विमान	३/१५
३ सोमिल ब्राह्मण	३/१६	११ वृषभ	३/१५
९. शूद्र वर्ण के व्यक्तिविशेष—		१२ समुद्र	३/१५
१ अर्जुन माली	६/२	१३ सिंह	३/१५
२ बन्धुमती (उसको पत्नी)	६/२	१४ सूर्य	३/१५
१०. मडलीविशेष—		१५ हस्ती	३/१५
१ ललिता मित्रमडली	६/१	१४. नगरीविशेष—	
११ पशुविशेष —		१ अलकापुरी (कुवेरनगरी)	१/५
१ हस्तिरत्न	३/२६	२ काकन्दी नगरी	६/१४
१२. तपविशेष —		३ कामन्दी नगरी	६/१४
१ अष्टअष्टमिका, नवनवमिका	८/६	४ चम्पा नगरी	१/१, ८/१
२ आयबिलवर्धमानतप	८/१४	५ द्वारका नगरी	१/५
३ एकरात्रि की महाप्रतिमा	३/१६	६ पाडु-मथुरा (पाडवों की राजधानी)	५/३
४ कनकावलीतप	८/५	७ पोलासपुर	३/६, ६/१५
५ गुणरत्नतप	१/८, २/१, ६/१, ६/१८	८ भद्विलपुर	३/१
६ बारहमासिकी भिक्षुप्रतिमा	१/६	९ राजगृह नगरी	६/१
७ भद्रोत्तर प्रतिमा	८/१२	१० वाणिज्यग्राम	६/१४
८ महासर्वतोभद्र	८/११	११ वाराणसी	६/१६
९ मुक्तावलि	८/१३	१२ साकेत (अयोध्या)	६/१४
१० रत्नावलि	८/१३	१३ शतद्वार नगरी	५/३
		१४ श्रावस्ती नगरी	६/१४

१५ द्वीपविशेष—

१ जवूद्वीप ३/१३, ५/३

१६. यक्षायतन—

१ पूर्णभद्र १/५

२ सुरप्रिय १/५

१७ उद्यान—

१ काममहावन ६/१६

२ गुणशीलक ६/२

३ दूतिपलाश ६/१४

४ नन्दनवन उद्यान १/५

५ सहस्राम्रवन ३/६

६ श्रीवन उद्यान ३/१, ३/६, ६/१५

१८. पर्वत—

१ रैवतक १/५

२ विपुलाचल ६/१, ६/१४, ६/१८-१९

३ गन्धु जय १/६, २/१, ३/३-४, ३/२८

४ हिमवान् १/७

१९. वृक्षविशेष—

१ अगोकवृक्ष १/५

२ कोरट वृक्ष ३/१७

३ कोगाम्र वृक्ष ५/३

४ न्यग्रोधवट वृक्ष ५/३

२० पुष्पलतादि—

१ कदवक पुष्प ३/११

२ किंशुक (पलाश) के फूल ३/२०

३ कोरट पुष्प ३/२२

४ चपकलता ३/२

५ जासू के फूल ३/१५

६ पारिजात ३/१५

७ रत्नवध्रुजीवक वीर बहूटी ३/१५

२१ धातुविशेष—

१ सुवर्ण

२२. भवनविशेष—

१ इन्द्रस्थान (जहाँ वच्चे खेलते हैं) ६/१५

२ अन्त पुर (कन्याग्रो का महल) ३/१७

३ उपस्थानशाला ३/११

४ पौषधगाला ३/१३

५ वासगृह ३/११

२३ बन्धनविशेष—

१ अवकोटक बन्धन ६/४

२ कचुक वधन ३/११

२४ वस्तु विशेष—

१ अनेकविध टोकरियाँ ६/२

२ कोरट वृक्ष के फूलों का छत्र ३/१७

३ सुवर्ण कन्दूक ३/१६

४ श्वेत चवर ३/१७

५ लोह मुद्गर ६/२

(हजार पल भारवाला)

२५. यानविशेष—

१ वृषभरथ

२ हस्तिस्कध

२६. अलकारविशेष—

१ वलयवाहू (हाथ के ककण) ३/११

२७. पक्वान्न विशेष—

१ सिंहकेसर-मोदक ३/७

२८. ग्रहविशेष—

१ चंद्र ३/१३

२ मंगल ३/१३

३ शनि ३/१३

४ सूर्य ३/२६

२९. मणिरत्नादि—

१ अकरत्न ३/१३

२ अजनरत्न ३/१३

३ अजनपुलक रत्न ३/१३

४ इन्द्रनील १/५

५. कर्कोत्तरत्न	३/१३	१४ लोहिताक्षरत्न	३/१३
६. जातरूपरत्न	३/१३	१५ वज्ररत्न	३/१३
७. ज्योतिरत्न	३/१३	१६ वैदूर्यरत्न	१/५, ३/१३
८. पद्मराग	३/१३	१७ स्फटिकरत्न	३/१३
९. पुलकरत्न	३/१३	१८. सौगंधिकरत्न	३/१३
१०. मणि	१/५	१९ हस्तगर्भरत्न	३/१३
११. मत्तारगल्लरत्न	३/१३	३०. क्षेत्रविशेष—	
१२. रजतरत्न	३/१३		
१३. रिष्टरत्न	३/१३	१. भरतक्षेत्र (भारतवर्ष कहा है)	१/६

व्यक्ति और भौगोलिक परिचय

विशिष्ट व्यक्ति परिचय

प्रस्तुत ग्रंथ में अनेक तीर्थकरो, गणधरो, राजाओं, राजकुमारों एवं रानियों आदि का उल्लेख हुआ है। आगम और इतिहास की दृष्टि से उनके विशेष परिचय को यहाँ प्रस्तुत किया जाता है। भगवान् अरिष्टनेमि तथा तीर्थकर महावीर, जो सिद्धि प्राप्त आत्माओं के प्राणाधार हैं, के प्रसिद्ध होने में उनका परिचय नहीं दिया गया है।

(१) इन्द्रभूति गौतम गणधर

इन्द्रभूति गौतम भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य थे। मगध की राजधानी राजगृह के पास गोवरगाव उनकी जन्मभूमि थी^१, जो आज नालन्दा का ही एक विभाग माना जाता है। उनके पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथ्वी था। उनका गोत्र गौतम था।^२

गौतम का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ करते हुए जैनाचार्यों ने लिखा है—बुद्धि के द्वारा जिसका अधिकार नष्ट हो गया है, वह गौतम।^३ यो तो गौतम शब्द कुल और वंश का वाचक रहा है। स्थानाग में सात प्रकार के गौतम बताए गये हैं—गौतम, गार्ग्य, भारद्वाज, आगिरस, शर्कराभ, भाम्कराभ, उदकात्माभ,^४ वैदिक साहित्य में गौतम नाम कुल से भी सम्बद्ध रहा है और ऋषियों से भी। ऋग्वेद में गौतम के नाम से अनेक सूक्त मिलते हैं, जिनका गौतम राहूगण नामक ऋषि से सम्बन्ध है।^५

वैसे गौतम नाम से अनेक ऋषि, धर्मसूत्रकार, न्यायशास्त्रकार, धर्मशास्त्रकार प्रभृति व्यक्ति हो चुके हैं। अरुणउद्दालक, आरुणि आदि ऋषियों का भी पैतृक नाम गौतम था।^६ यह कहना कठिन है कि इन्द्रभूति गौतम का गोत्र क्या था, वे किस ऋषि के वंश से सम्बद्ध थे? किन्तु इतना तो

१ मगहा गुप्तरगामे जाया तिन्नेव गोयमसगुत्ता। आवश्यक निर्युक्ति, गा. ६४३

२ (क) आवश्यक निर्युक्ति, गा. ६४७-४८

(ख) आद्याना त्रयाणा गणभूता पिता वसुभूति।

आद्याना त्रयाणा गणभूता माता पृथिवी।—आवश्यक मलय ३३८

३ गोमिस्तमो ध्वम्न यस्य—अभिधानराजेन्द्रकोष भा. ३

४ जे गोयमा ते मत्तविहा पण्णत्ता, त जहा ते गोयमा, ते गग्गा, ते भारद्वा, ते अगिरमा, ते मक्कराभा, ते भक्खराभा, ते उदगत्ताभा। स्थानाग ७।५५१

५ ऋग्वेद १।६२।१३, वैदिक कोश, पृ. १३४

६ भारतीय प्राचीन-चरित्र कोश, पृ. १९३-१९५

स्पष्ट है कि गौतम गोत्र के महान गौरव के अनुरूप ही उनका व्यक्तित्व विराट् व प्रभावशाली था ।

एक बार इन्द्रभूति सोमिल आर्य के निमन्त्रण पर पावापुरी में होने वाले यज्ञोत्सव में गए थे । उसी अवसर पर भगवान् महावीर भी पावापुरी के बाहर महासेन उद्यान में पधारे हुए थे । भगवान् की महिमा को देखकर इन्द्रभूति उन्हें पराजित करने की भावना से भगवान् के समवसरण में आये, किन्तु वह स्वयं ही पराजित हो गये । अपने मन का सशय दूर हो जाने पर वह अपने पाँच-सौ शिष्यों सहित भगवान् के शिष्य हो गये । गौतम प्रथम गणधर हुए ।

आगमो में व आगमेत्तर साहित्य में गौतम के जीवन के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा मिलता है ।

इन्द्रभूति गौतम दीक्षा के समय ५० वर्ष के थे । ३० वर्ष साधु-पर्याय में और १२ वर्ष केवली-पर्याय में रहे । अपने निर्वाण के समय अपना गण सुधर्मा को सौंपकर गुण-शिलक चैत्य में मासिक अनशन करके भगवान् के निर्वाण से १२ वर्ष बाद ६२ वर्ष की अवस्था में निर्वाण को प्राप्त हुए ।

शास्त्रों में गणधर गौतम का परिचय इस प्रकार का दिया गया है—वे भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य थे । सात हाथ ऊँचे थे । उनके शरीर का सस्थान और सहनन उत्कृष्ट प्रकार का था । सुवर्ण रेखा के समान गौर थे । उग्र तपस्वी, महा तपस्वी, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी और सक्षिप्त विपुल-तेजोलेश्या सम्पन्न थे । शरीर में अनासक्त थे । चौदह पूर्वधर थे । मति, श्रुत, अवधि और मन पर्याय—चार ज्ञान के धारक थे । सर्वाक्षरसन्निपाती थे, वे भगवान् महावीर के समीप में उक्कुड आसन से नीचा सिर कर के बैठते थे । ध्यान-मुद्रा में स्थिर रहते हुए सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

(२) कृष्ण

कृष्ण वासुदेव । माता का नाम देवकी, पिता का नाम वासुदेव था । कृष्ण का जन्म अपने मामा कंस की कारा में मथुरा में हुआ था ।

जरासन्ध के उपद्रवों के कारण श्रीकृष्ण ने ब्रज-भूमि को छोड़ कर सुदूर सौराष्ट्र में जाकर द्वारका की रचना की ।

श्रीकृष्ण भगवान् नेमिनाथ के परम भक्त थे । भविष्य में वह अमम नाम के तीर्थकर होंगे । जैन साहित्य में, संस्कृत और प्राकृत उभय भाषाओं में श्रीकृष्ण का जीवन विस्तृत रूप में मिलता है ।

द्वारका का विनाश हो जाने पर श्रीकृष्ण की मृत्यु जराकुमार के हाथों से हुई । श्रीकृष्ण का जीवन महान् था ।

(३) कोणिक

राजा श्रेणिक की रानी चेल्लणा का पुत्र, अगदेश की राजधानी चम्पा नगरी का अधिपति । भगवान् महावीर का परम भक्त ।

कोणिक राजा एक प्रसिद्ध राजा है । जैनागमों में अनेक स्थानों पर उसका अनेक प्रकार से वर्णन आता है ।

भगवती, औपपातिक और निरयावलिका मे कोणिक का विस्तृत वर्णन है ।

राज्य-लोभ के कारण इसने अपने पिता श्रेणिक को कैद मे डाल दिया था । श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने अगदेश मे चम्पानगरी को अपनी राजधानी बनाया था ।

अपने सहोदर भाई हल्ल और विहल्ल से हार और सेचनक हाथी को छीनने के लिए इसने नाना चेटक से भयकर युद्ध भी किया था । कोणिक-चेटकयुद्ध प्रसिद्ध है ।

(४) चेल्लणा

राजा श्रेणिक की रानी और वंशाली के अधिपति चेटक राजा की पुत्री ।

चेल्लणा सुन्दरी, गुणवती, बुद्धिमती, धर्म-प्राणा नारी थी । श्रेणिक राजा को धार्मिक बनाने मे, जैनधर्म के प्रति अनुरक्त करने मे चेल्लणा का बहुत बड़ा योग था ।

चेल्लणा का राजा श्रेणिक के प्रति कितना प्रगाढ़ अनुराग था, इसका प्रमाण "निरयावलिका" मे मिलता है । कोणिक, हल्ल और विहल्ल ये तीनों चेल्लणा के पुत्र थे ।

(५) जम्बूस्वामी

आर्य सुधर्मा के शिष्य जम्बू एक परम जिज्ञासु के रूप मे आगमो मे सर्वत्र दीख पड़ते हैं ।

जम्बू राजगृह नगर के समृद्ध, वैभवशाली-इभ्य-सेठ के पुत्र थे । पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी था । जम्बूकुमार की माता ने जम्बूकुमार के जन्म से पूर्व स्वप्न मे जम्बू वृक्ष देखा था, इसी कारण पुत्र का नाम जम्बूकुमार रखा ।

सुधर्मा की वाणी से जम्बूकुमार के मन मे वैराग्य जागा । परन्तु माता-पिता के अत्यन्त आग्रह से विवाह की स्वीकृति दी । आठ इभ्य-वर सेठो की कन्याओं के साथ जम्बूकुमार का विवाह हो गया ।

जिस समय जम्बूकुमार अपनी आठ नवविवाहिता पत्नियों को प्रतिवोध दे रहे थे, उस समय एक चोर चोरी करने को आया । उसका नाम प्रभव था । जम्बूकुमार की वैराग्यपूर्ण वाणी सुनकर वह भी प्रतिबुद्ध हो गया ।

५०१ चोर, ८ पत्नियाँ, पत्नियों के १६ माता-पिता, स्वयं के २ माता-पिता और स्वयं जम्बूकुमार इस प्रकार ५२८ ने एक साथ सुधर्मा के पास दीक्षा ग्रहण की ।

जम्बूकुमार १६ वर्ष गृहस्थ मे रहे, २० वर्ष छद्मस्थ रहे, ४४ वर्ष केवली पर्याय मे रहे । ८० वर्ष की आयु भोग कर जम्बू स्वामी अपने पाट पर प्रभव को छोड़कर सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हुए ।

(६) जमालि

वंशाली के क्षत्रियकुण्ड का एक राजकुमार था । एक बार भगवान् क्षत्रियकुण्ड ग्राम मे पधारे । जमालि भी उपदेश सुनने को आया ।

वापिस घर लौट कर जमालि ने अपने माता-पिता से दीक्षा की अनुमति मागी । माता धवरा उठी, वह मूर्च्छित हो गई ।

जमालि के माता-पिता उसको उसके संकल्प से हटा नहीं सके । अपनी आठ पत्नियों का त्याग करके उसने पाँच-सौ क्षत्रिय कुमारों के साथ भगवान् के पास दीक्षा ली ।

जमालि ने भगवान् के सिद्धान्त-विरुद्ध प्ररूपणा की थी ।

(७) जितशत्रुराजा

शत्रुको जीतने वाला । जिस प्रकार बौद्ध जातको में प्रायः ब्रह्मदत्त राजा का नाम आता है, उसी प्रकार जैन-ग्रन्थों में प्रायः जितशत्रु राजा का नाम आता है । जितशत्रु के साथ प्रायः धारिणी का भी नाम आता है । किसी भी कथा के प्रारम्भ में किसी न किसी राजा का नाम बतलाना, कथाकारों की पुरातन पद्धति रही है ।

इस नाम का भले ही कोई राजा न भी हो, तथापि कथाकार अपनी कथा के प्रारम्भ में इस नाम का उपयोग करता है । वैसे जैन-साहित्य के कथा-ग्रन्थों ने जितशत्रु राजा का उल्लेख बहुत आता है । निम्नलिखित नगरों के राजा का नाम जितशत्रु बताया गया है—

नगर	राजा
१ वाणिज्य ग्राम	जितशत्रु
२ चम्पा नगरी	"
३ उज्जयनी	"
४ सर्वतोभद्र नगर	"
५ मिथिला नगरी	"
६ पाचाल देश	"
७ आमलकलपा नगरी	"
८ सावत्थी नगरी	"
९ वाणारसी नगरी	"
१०. आलभिया नगरी	"
११ पोलासपुर	"

(८) धारिणी देवी

श्रेणिक राजा की पटरानी थी । धारिणी का उल्लेख आगमों में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है ।

संस्कृत साहित्य के नाटकों में प्रायः राजा की सबसे बड़ी रानी के नाम के आगे 'देवी' विशेषण लगाया जाता है, जिसका अर्थ होता है रानियों में सबसे बड़ी अभिषिक्त रानी, अर्थात्—पटरानी ।

राजा श्रेणिक के अनेक रानियाँ थी, उनमें धारिणी मुख्य थी । इसीलिए धारिणी के आगे 'देवी' विशेषण लगाया गया है । देवी का अर्थ है—पूज्या ।

मेघकुमार इसी धारिणी देवी का पुत्र था, जिसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।

(६) महाबलकुमार

वल राजा का पुत्र । सुदर्शन सेठ का जीव महाबलकुमार । हस्तिनापुर नामक नगर था । वहाँ का राजा वल और रानी प्रभावती थी । एक बार रात में अर्धनिद्रा में रानी ने देखा—

“एक सिंह आकाश से उतर कर मुख में प्रवेश कर रहा है ।” सिंह का स्वप्न देखकर रानी जाग उठी, और राजा वल के गयन-कक्ष में जाकर स्वप्न सुनाया । राजा ने मधुर स्वर में कहा—

“स्वप्न बहुत अच्छा है । तेजस्वी पुत्र की माता बनोगी ।”

प्रातः राजसभा में राजा ने स्वप्न-पाठको से भी स्वप्न का फल पूछा । स्वप्नपाठको ने कहा—

“राजन् ! स्वप्नशास्त्र में ४२ सामान्य और ३० महास्वप्न हैं, इस प्रकार कुल ७२ स्वप्न कहे हैं । तीर्थकरमाता और चक्रवर्तीमाता ३० महास्वप्नों में से इन १४ स्वप्नों को देखती है —

१ गज	८ ध्वजा
२ वृषभ	९ कुम्भ
३ सिंह	१० पद्मसरोवर
४ लक्ष्मी	११ समुद्र
५ पुष्पमाला	१२ विमान
६ चन्द्र	१३ रत्नराशि
७ सूर्य	१४ निर्धूम अग्नि

राजन् ! प्रभावती देवी ने यह महास्वप्न देखा है । अतः इसका फल अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा ।

कालान्तर में पुत्र का जन्म हुआ, जिसका नाम महाबलकुमार रखा गया । कलाचार्य के पास ७२ कलाओं का अभ्यास करके महाबल कुशल हो गया ।

आठ राजकन्याओं के साथ महाबलकुमार का विवाह किया गया । महाबलकुमार भौतिक सुखों में लीन हो गया ।

एक बार तीर्थकर विमलनाथ के प्रशिष्य धर्मघोष मुनि हस्तिनापुर पधारे । उपदेश सुनकर महाबल को वैराग्य हो गया । धर्मघोष मुनि के पास दीक्षा लेकर वह श्रमण बन गया, भिक्षु बन गया ।

महाबल मुनि ने १४ पूर्व का अध्ययन किया । अनेक प्रकार का तप किया । १२ वर्ष का श्रमण-पर्याय पालकर, काल के समय काल करके ब्रह्मलोक कल्प में देव बना ।

(१०) मेघकुमार

मगध सम्राट् श्रेणिक और धारिणी देवी का पुत्र था, जिसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी ।

एक बार भगवान् महावीर राजगृह के गुणशीलक उद्यान में पधारे । मेघकुमार ने भी उपदेश सुना । माता-पिता से अनुमति लेकर भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण की ।

जिस दिन दीक्षा ग्रहण की, उसी रात को मुनियों के यातायात से, पैरों की रज और ठोकर लगने से मेघ मुनि व्याकुल हो गया, अशान्त बन गया ।

भगवान् ने पूर्वभवो का स्मरण करते हुए संयम मे धृति रखने का उपदेश दिया, जिससे मेघ मुनि संयम मे स्थिर हो गया ।

एक मास की सलेखना की । सर्वार्थसिद्ध विमान मे देवरूप से उत्पन्न हुआ । महाविदेहवास से सिद्ध होगा ।

(११) स्कन्दक मुनि

स्कन्दक सन्यासी श्रावस्ती नगरी के रहने वाले गद्गभालि परिव्राजक का शिष्य था और गौतम स्वामी का पूर्व मित्र था । भगवान् महावीर के शिष्य पिङ्गलक निर्ग्रन्थ के प्रश्नों का उत्तर नहीं दे सका, फलतः श्रावस्ती के लोगो से जब सुना कि भगवान् महावीर कुनगला नगर के बाहर छत्र-पलाश उद्यान मे पधारे है, तो स्कन्दक भी भगवान् के पास जा पहुँचा । अपना समाधान मिलने पर वह वही पर भगवान् का शिष्य हो गया ।

स्कन्दक मुनि ने स्थविरो के पास रहकर ११ अंगो का अध्ययन किया ।

भिक्षु की १२ प्रतिमाओं की क्रम से साधना की, आराधना की ।

गुणरत्नसदत्सर तप किया । शरीर दुर्बल, क्षीण और अशक्त हो गया । अन्त मे राजगृह के समीप विपुल-गिरि पर जाकर एक मास की सलेखना की । काल करके १२ वे देवलोक मे गया । वहाँ से महाविदेहवास से सिद्ध होगा ।

स्कन्दक मुनि की दीक्षा-पर्याय १२ वर्ष की थी ।

(१२) सुधर्मा स्वामी

ये कोल्लाग सनिवेश के निवासी अग्निवैश्यायन गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता धम्मिल थे और माता भद्रिला थी । पाँच सौ छात्र इनके पास अध्ययन करते थे । पचास वर्ष की अवस्था मे शिष्यों के साथ प्रव्रज्या ली । ब्यालीस वर्ष पर्यन्त छद्मावस्था मे रहे । महावीर के निर्वाण के बाद बारह वर्ष व्यतीत होने पर केवली हुए और आठ वर्ष तक केवली अवस्था मे रहे ।

श्रमण भगवान् के सर्व गणधरो मे सुधर्मा दीर्घजीवी थे, अतः अन्यान्य गणधरो ने अपने-अपने निर्वाण के समय अपने-अपने गण सुधर्मा को समर्पित कर दिये थे ।^१

महावीर-निर्वाण के १२ वर्ष बाद सुधर्मा को केवलज्ञान प्राप्त हुआ और बीस वर्ष के पश्चात् सौ वर्ष की अवस्था मे मासिक अनशन-पूर्वक राजगृह के गुणजीलचैत्य मे निर्वाण प्राप्त किया ।^२

(१३) श्रेणिक राजा

मगध देश का सम्राट् था । अनाथी मुनि से प्रतिबोधित होकर भगवान् महावीर का परम भक्त हो गया था । ऐसी एक जन-श्रुति है ।

१ (क) जीवते चैव भट्टारए एवहिं जणेहिं अज्ज सुधम्मस्स गणो णिक्खित्तो दीहाउग्गेत्ति णातु ।

—कल्पसूत्र चूर्ण २०१

(ख) परिनिव्वया गणहरा जीवते नायए नव जणा उ, इदंभूई सुहम्मो अ, रायगिहे निव्वए वीरे ।

—आवश्यक नियुक्ति गा ६५८.

राजा श्रेणिक का वर्णन जैन ग्रन्थों तथा बौद्ध ग्रन्थों में प्रचुर मात्रा में मिलता है। इतिहासकार कहते हैं, कि श्रेणिक राजा हहय कुल और शिशुनाग वंश का था।

बौद्ध ग्रन्थों में 'सेनिय' और 'विविसार' ये दो नाम मिलते हैं। जैन ग्रन्थों में 'सेणिय, भिभिसार और भभासार'—ये नाम उपलब्ध हैं।

भिभिसार और भभासार नाम कैसे पड़ा ? इस सम्बन्ध में श्रेणिक के जीवन का एक सुन्दर प्रसंग है—

श्रेणिक के पिता राजा प्रसेनजित कुशाग्रपुर में राज्य करते थे।

एक दिन की बात है, राजप्रासाद में सहसा आग लग गई। हरेक राजकुमार अपनी-अपनी प्रिय वस्तु को लेकर बाहर भागा। कोई गज लेकर, तो कोई अश्व लेकर, कोई रत्न-मणि लेकर। परन्तु श्रेणिक मात्र एक "भभा"^१ लेकर ही बाहर निकला था।

श्रेणिक को देखकर दूसरे भाई हस रहे थे, पर पिता प्रसेनजित प्रसन्न थे, क्योंकि श्रेणिक ने अन्य सब कुछ छोड़कर एकमात्र राज्य-चिह्न की रक्षा की थी।

उस पर राजा प्रसेनजित ने उसका नाम भिभिसार रखा। भिभिसार ही सभवत आगे चलकर उच्चारण-भेद से विविमार बन गया।

भौगोलिक परिचय

प्रसिद्ध ग्रन्थ में अनेक देशों, नगरों, पर्वतों व नदियों का उल्लेख हुआ है। भगवान् अरिष्टनेमि और भगवान् महावीर के युग में जिन देशों व नगरों के जो नाम थे आज उनके नामों में अत्यधिक परिवर्तन हो चुका है। उस समय वे समृद्ध थे तो आज वे खण्डहर मात्र रह गये हैं, और कितने ही पूर्ण रूप में नष्ट भी हो चुके हैं। कितने ही नगरों के सम्बन्ध में पुरातत्त्ववेत्ताओं ने काफी खोज की है। हम यहाँ पर प्रमुख-प्रमुख स्थलों का संक्षेप में वर्णन कर रहे हैं।

(१) काकदी

भगवान् महावीर के समय यह उत्तर भारत की बहुत ही प्रसिद्ध नगरी थी। उस समय वहाँ का अधिपति जितशत्रु था। नगर के बाहर सहस्राश्रय था, भगवान् जब कभी वहाँ पर पधारते तब वहाँ पर विराजते थे। भद्रा सार्यवाही के पुत्र धन्य, सुनक्षत्र तथा क्षेमक और धृतिधर आदि अनेक साधकों ने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी।

पण्डित मुनिश्री कल्याणविजयजी के अभिमतानुसार वर्तमान में लछुआड से पूर्व में काकन्दी तीर्थ है, वह प्राचीन काकन्दी का स्थान नहीं है। काकन्दी उत्तर भारत में थी। नूनखार स्टेशन से दो मील और गोगवपुर में दक्षिण-पूर्व तीस मील पर दिगम्बर जैन जिस स्थल को किष्किधा अथवा गुम्बु दोजी नामक तीर्थ मानते हैं वही प्राचीन काकन्दी होनी चाहिए।

१ भेरी, सग्राम-विजय-मूचक वाद्य-विशेष।

(२) गुणशील

राजगृह के बाहर गुणशील नामक एक प्रसिद्ध वगीचा था। भगवान महावीर के शताधिक बार यहाँ समवसरण लगे थे। शताधिक व्यक्तियों ने यहाँ पर श्रमणधर्म व चारित्रधर्म ग्रहण किया था। भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य गणधरो ने यही पर अनशन कर निर्वाण प्राप्त किया था। वर्तमान का गुणावा, जो नवादा स्टेशन से लगभग तीन मील पर है, वही महावीर के समय का गुणशील है।

(३) चम्पा

चम्पा अग देश की राजधानी थी। कनिंघम ने लिखा है—भागलपुर से ठीक २४ मील पर पत्थरघाट है। यही इसके आस-पास चम्पा की उपस्थिति होनी चाहिए। इसके पास ही पश्चिम की ओर एक बड़ा गाव है, जिसे चम्पानगर कहते हैं और एक छोटा-सा गाव है, जिसे चम्पापुर कहते हैं। संभव है, ये दोनों प्राचीन राजधानी चम्पा की सही स्थिति के द्योतक हों।^१

फाहियान ने चम्पा को पाटिलपुत्र से १८ योजन पूर्व दिशा में गंगा के दक्षिण तट पर स्थित माना है।^२

महाभारत की दृष्टि से चम्पा का प्राचीन नाम 'मालिनी' था। महाराजा चम्प ने उसका नाम चम्पा रखा।^३

स्थानाग^४ में जिन दस राजधानियों का उल्लेख हुआ है और दीघनिकाय में जिन छह महानगरियों का वर्णन किया गया है, उनमें एक चम्पा भी है। औपपातिक सूत्र में इसका विस्तार में निरूपण है।^५ दशवैकालिक सूत्र की रचना आचार्य गय्यभव ने यही पर की थी।^६

सम्राट् श्रेणिक के निधन के पश्चात् कूणिक (अजातशत्रु) को राजगृह में रहना अच्छा न लगा और एक स्थान पर चम्पा के सुन्दर उद्यान को देखकर चम्पानगर बसाया।^७ गणि कल्याण-विजयजी के अभिमतानुसार चम्पा पटना से पूर्व (कुछ दक्षिण में) लगभग सौ कोस पर थी। आजकल इसे चम्पानाला कहते हैं। यह स्थान भागलपुर से तीन मील दूर पश्चिम में है।^८

चम्पा के उत्तर-पूर्व में पूर्णभद्र नाम का रमणीय चैत्य था, जहाँ पर भगवान महावीर ठहरते थे।

१ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी ऑफ इण्डिया, पृ ५४६-५४७

२ ट्रैवल्स ऑफ फाहियान, पृ ६५

३ महाभारत १२/५/१३४

४ स्थानाग १०/७१७

५ औपपातिक, चम्पा वर्णन

६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४६४

७ विविध तीर्थकल्प, पृ ६५

८ श्रमण भगवान महावीर, पृ ३६९

चम्पा उस युग में व्यापार का प्रमुख केन्द्र था, जहाँ पर माल लेने के लिए दूर-दूर से व्यापारी आते थे और चम्पा के व्यापारी भी माल लेकर मिथिला, अहिच्छत्रा और पिछुंड (चिकाकोट और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश) आदि में व्यापारार्थ जाते थे ।^१ चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर था ।

(४) जम्बूद्वीप

जैनागमों की दृष्टि से इस विशाल भूमण्डल के मध्य में जम्बूद्वीप है ।^२ इसका विस्तार एक लक्ष योजन है और यह सबसे लघु है । इसके चारों ओर लवणसमुद्र है । लवणसमुद्र के चारों ओर धातकीखण्ड द्वीप है । इसी प्रकार आगे भी एक द्वीप और एक समुद्र है और उन सब द्वीपों और समुद्रों की संख्या असंख्यात है ।^३ अन्तिम समुद्र का नाम स्वयंभूरमण समुद्र है ।^४ जम्बूद्वीप से दूना विस्तार वाला लवणसमुद्र है और लवणसमुद्र से दुगुना विस्तृत धातकीखण्ड है । इस प्रकार द्वीप और समुद्र एक दूसरे से दूने होते चले गये हैं ।^५

इसमें शाश्वत जम्बूवृक्ष होने के कारण इस द्वीप का नाम जम्बूद्वीप पड़ा ।^६ जम्बूद्वीप के मध्य में सुमेरु नामक पर्वत है^७ जो एक लाख योजन ऊँचा है ।^८

जम्बूद्वीप का व्यास एक लाख योजन है ।^९ इसकी परिधि ३,१६,२२७ योजन, ३ कोस १२८ धनुष, १३॥ अगुल, ५ यव और १ यूका है ।^{१०} इसका क्षेत्रफल ७,६०,५६,६४,१५० योजन १॥॥ कोस, १५ धनुष और २॥ हाथ है ।^{११}

श्रीमद्भागवत में सात द्वीपों का वर्णन है । उसमें जम्बूद्वीप प्रथम है ।^{१२}

-
- १ (क) जाताधर्मकथा ८, पृ ९७, ९, पृ १२१-१५ पृ १५७
(ख) उत्तराध्यायन २१/२
 - २ लोकप्रकाश मार्ग १५, श्लोक ६
 - ३ वही श्लोक १८
 - ४ वही श्लोक २६
 - ५ वही श्लोक २८
 - ६ वही १५/३१-३२
 - ७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सटीक वक्षस्कार ४, सू १०३, पत्र ३५९-३६०
 - ८ वही ४/११३ पत्र ३५९/२
 - ९ (क) समवायाग सूत्र १२४, पत्र २०७/२, प्र जैन धर्म प्रचारक सभा, भावनगर
(ख) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सटीक वक्षस्कार १/१०/६७
(ग) हरिवंशपुराण ५/४-५
 - १० (क) लोकप्रकाश - १५/३४-३४
(ख) हरिवंशपुराण ५/४-५
 - ११ (क) लोकप्रकाश १५/३६-३७
(ख) हरिवंशपुराण ५/६-७
 - १२ श्रीमद्भागवत प्र खण्ड, स्कंध ४, अ १, पृ ५४६

बौद्ध दृष्टि से चार महाद्वीप हैं, उन चारों के केन्द्र में सुमेरु है। सुमेरु के पूर्व में पुन्व विदेह^१ पश्चिम में अपरगोयान अथवा अपर गोदान^२ उत्तर में उत्तर कुरु^३ और दक्षिण में जम्बूद्वीप है।^४

बौद्ध परम्परा के अनुसार यह जम्बूद्वीप दस हजार योजन बड़ा है।^५ इसमें चार योजन जल से भरा होने के कारण समुद्र कहा जाता है और तीन हजार योजन में मानव रहते हैं। गेप तीन हजार योजन में चौरासी हजार कूटो (चोटियों) से सुगोभित चारों ओर बहती ५०० नदियों से ऊँचा हिमवान पर्वत है।^६

उल्लिखित वर्णन से स्पष्ट है कि जिसे हमें भारत के नाम से जानते हैं वही बौद्धों में जम्बू-द्वीप के नाम से विख्यात है।^७

(५) द्वारका (द्वारवती) :—

भारत की प्राचीन प्रसिद्ध नगरियों में द्वारका का अपना विशिष्ट स्थान रहा है। श्रमण और वैदिक दोनों ही सस्कृतियों के वाङ्मय में द्वारका की विस्तार से चर्चा है।

(१) ज्ञाताधर्मकथा व अन्तगडदशाग्रो के अनुसार द्वारका सौराष्ट्र में थी।^८ वह पूर्व-पश्चिम में बारह योजन लम्बी, और उत्तर-दक्षिण में नव योजन विस्तीर्ण थी। वह स्वयं कुबेर द्वारा निर्मित सोने के प्राकार वाली थी, जिस पर पाँच वर्णों के नाना मणियों से सुसज्जित कपिणीर्षक-कगूरे थे। वह बड़ी सुरम्य, अलकापुरी-तुल्य और प्रत्यक्ष देवलोक-सदृश थी। वह ग्रामादिक, दर्शनीय अभिरूप तथा प्रतिरूप थी। उसके उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पर्वत था। उसके पास समस्त ऋतुओं में फल-फूलों से लदा रहनेवाला नन्दनवन नामक सुरम्य उद्यान था। उस उद्यान में मुरप्रिय यक्षायतन था। उस द्वारका में श्रीकृष्ण वासुदेव अपने सम्पूर्ण राजपरिवार के साथ रहते थे।^९

१. डिक्शनरी ऑफ पाली प्रापर नेम्स, खण्ड २, पृ २३६

२. वही खण्ड १, पृ ११७

३. वही खण्ड १, पृ ३५५

४. वही खण्ड १ पृ ९४१

५. वही खण्ड १, पृ ९४१

६. वही खण्ड २, पृ १३२५-१३२६

७. (क) इण्डिया ऐज डेस्क्राइव्ड इन अर्ली टेक्सट्स ऑफ बुद्धिज्म ऐंड जैनियज्म पृ १, विमलचरण लॉ लिखित,
(ख) जातक प्रथम खण्ड, पृ २८२, ईशानचन्द्र घोष

(ग) भारतीय इतिहास की रूपरेखा भा १, पृ ४, लेखक-जयचन्द्र विद्यालकार

(घ) पाली इंगलिश डिक्शनरी पृ ११२, टी डब्ल्यू रीस डेविस तथा विलियम स्टेड

(ङ) सुत्तनिपात की भूमिका-धर्मरक्षित पृ १

(च) जातक-मानचित्र—भदन्त आनन्द कौशल्यायन

८. (क) ज्ञाताधर्म कथा १।१६, सूत्र ११३

(ख) अन्तगडदशाग्रो

९. ज्ञाताधर्म कथा १।५, सूत्र ५८

वृहत्कल्प के अनुगार द्वारका के चारों ओर पत्थर का प्राकार था ।^१ वर्णिहृदसाओ मे भी यही द्वारका का वर्णन मिलता है ।^२

आचार्य हेमचन्द्र ने द्वारका का वर्णन करते हुए लिखा है कि वह बारह योजन आयाम वाली और नव योजन विस्तृत थी । वह रत्नमयी थी । उसके आसपास १८ हाथ ऊँचा, ६ हाथ भूमिगत और १० हाथ चौड़ा नव ओर ने गार्ड मे घिरा हुआ किला था । चारो दिशाओ मे अनेक प्रासाद और किले थे । राम-रुग्ण के प्रासाद के पान प्रभासा नामक मभा थी । उसके समीप पूर्व मे रैवतक गिरि, दक्षिण मे मान्यवान झील, पश्चिम मे सीमनम पर्वत और उत्तर मे गधमादन गिरि थे ।^३

आचार्य हेमचन्द्र^४ आचार्य धीलाङ्क^५, देवप्रभमूरि^६, आचार्य जिनमेन^७, आचार्य गुणभद्र^८ आदि धर्मनाम्न व दिगम्बर ग्रन्थकारो ने तथा वैदिक हरिवंशपुराण^९, विष्णुपुराण^{१०} और श्रीमद्भागवत^{११} आदि मे द्वारका को समुद्र के किनारे माना है और कितने ही ग्रन्थकारो ने समुद्र से बारह

१ वृहत्कल्प भ १२ पृ २५१

२ वर्णिहृदसाओ

३ गजानना वैश्रमलसुवने रत्नमयी पुरीम् ।
रादशयोजन आयाम नवयोजनविस्तृतम् ॥३१९॥

तु गमद्वाङ्मनापत्स्याश्च भूतम् ।
विन्तीन द्वादशप्रासादेषु च नुगानिभम् ॥४००॥
—परिमिष्ट पृ ८, मं ५, पृ ९२

४ परिमिष्ट, पृ ८, मं ५, पृ ९२

५ चन्द्रप्रभमूरिपुष्पिचरितम्

६ धर्मनाम्नि

७. गौरी नगरादी चो पुरा पश्चात् पुरीम् ।
नगरा द्वादशप्रासादा, नवयोजनविस्तृति ।
यन्मन्त्राचार्य-वत्या, समुद्र-परिग्राहता ॥
—हरिवंशपुराण ४/१८-१९

८. गजाननाया देव पमाना पयोनिधे ।
गजाननायामेवमथा, पुरा द्वादशयोजनम् ॥२०॥
समुद्रतो नैगमात्तेन स्वरेण मधुसूदा ।
नर्मे पर्वत निश्चित्य सति पुण्ये न क मया ॥२१॥
तेषा भेरमयान् प्राधिमयादिय ह्य ग्यात् ॥
—उत्तरपुराण ८/१२०-२३, पृ ३७६

९ हरिवंशपुराण २/५८

१०. विष्णुपुराण ५/२३/१३

११. इति समन्त्र भगवान् दुर्गं द्वादश-योजनम् ।
अथा समुद्रे नगरं कृत्वा द्युतमचीकृतम् ॥
—श्रीमद्भागवत १०, अ ५/०/५०

(क) ता जह पुष्टि दिप्त ठाण नयगीए आइमचउण्ह ।
तुमए तिविट्ठपमुहाण वागुदेवाण मिधुतडे ॥
—भव-भावना २५३७

योजन धरती लेकर द्वारका का निर्माण किया बताया है ।

महाभारत में श्रीकृष्ण ने द्वारकागमन के बारे में युधिष्ठिर से कहा—मथुरा को छोड़कर हम कुशस्थली नामक नगरी में आये जो रैवतक पर्वत से उपशोभित थी । वहाँ दुर्गम दुर्ग का निर्माण किया, अधिक द्वारों वाली होने के कारण द्वारवती अथवा द्वारका कहलाई ।^१

महाभारत जन-पर्व में नीलकण्ठ ने कुशावर्त का अर्थ द्वारका किया है ।^२

‘व्रज का सांस्कृतिक इतिहास’ में प्रभुदयाल मिश्र ने लिखा है^३ शूरसेन जनपद से यादवों के आ जाने के कारण द्वारका के उस छोटे से राज्य की बड़ी उन्नति हुई थी । वहाँ पर दुर्भेद्य दुर्ग और विशाल नगर का निर्माण कराया गया और उसे अधिक-वृष्णि मघ के एक शक्तिशाली यादव राज्य के रूप में संगठित किया गया । भारत के समुद्र-तट का वह सुदृढ़ राज्य विदेशी अनार्यों के आक्रमण के लिए देश का एक सजग प्रहरी भी बन गया था । गुजराती भाषा में ‘द्वार’ का अर्थ वदरगाह है । इस प्रकार द्वारका या द्वारवती का अर्थ हुआ ‘वदरगाहों की नगरी ।’ उन वदरगाहों से यादवों ने सुदूर-समुद्र की यात्रा कर विपुल सम्पत्ति अर्जित की थी । द्वारका में निर्धन, भाग्यहीन, निर्बल तन और मलिन मन का कोई भी व्यक्ति नहीं था ।^४

(१) रायस डेविड्स ने कम्बोज को द्वारका की राजधानी लिखा है ।^५

(२) पेतवत्थु में द्वारका को कम्बोज का एक नगर माना है ।^६ डाक्टर मलशेखर ने प्रस्तुत कथन का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है संभव है—यह कम्बोज ही ‘कसभोज’ हो, जो कि अधिकवृष्णि के दस पुत्रों का देश था ।^७

(२) डा मोतीचन्द्र कम्बोज को पामीर प्रदेश मानते हैं और द्वारका को वदरवशा से उत्तर में अवस्थित ‘दरवाज’ नामक नगर कहते हैं ।^८

१ कुशस्थली पुरी रम्या रैवतेनोपशोभिताम् ।

ततो निवेश तस्या च कृतवन्तो वय नृप । ॥५०॥

तथैव दुर्ग-संस्कार देवैरपि दुरामदम् ।

स्त्रियोऽपि यस्या युध्येयु ऋमु वृष्णि महारथा ॥५१॥

मथुरा सपरित्यज्य गता द्वारवतीपुरीम् ॥६७॥

—महाभारतसभाष्य, अ १४

२, (क) महाभारत जन पर्व, अ १६० श्लोक ५०

(ख) अतीत का अनावरण, पृ १६३

३ द्वितीय खण्ड व्रज का इतिहास, पृ ४७

४ हरिवंशपुराण २।५८।६५

५ Buddhist India, P 28

Kamboja was the adjoining country in the extreme North-West, with Dvaraka as its Capital

६ पेतवत्थु भाग २, पृ ९

७ दि डिक्शनरी ऑफ पाली प्रॉमर नेम्स, भाग १, पृ ११२६

८ ज्योग्राफिकल एण्ड इकोनॉमिक स्टडीज इन दी महाभारत, पृष्ठ ३२-४०

(४) घट जातक का अभिमत है कि द्वारका के एक ओर विराट् समुद्र अठखेलिया कर रहा था तो दूसरी ओर गगनचुम्बी पर्वत था ।^१ डा मलशेखर का भी यही अभिमत रहा है ।^२

(५) उपाध्याय भरतसिंह के मन्तव्यानुसार द्वारका सौराष्ट्र का एक नगर था । सम्प्रति द्वारका कस्बे से आगे बीस मील की दूरी पर कच्छ की खाड़ी में एक छोटा-सा टापू है । वहाँ एक दूसरी द्वारका है जो 'वेट द्वारका' कही जाती है । माना जाता है कि यहाँ पर श्रीकृष्ण परिभ्रमणार्थ आते थे । द्वारका और वेट द्वारका दोनों ही स्थलों में राधा, रुक्मिणी, सत्यभामा आदि के मन्दिर हैं ।^३

(६) वॉम्बे गेजेटीयर में कितने ही विद्वानों ने द्वारका की अवस्थिति पञ्जाब में मानने की सभावना की है ।^४

(७) डॉ अनन्तसदाशिव अल्लेकर ने लिखा है—प्राचीन द्वारका समुद्र में डूब गई, अतः द्वारका की अवस्थिति का निर्णय करना सगयास्पद है ।^५

(६) दूतिपलाश चैत्य.—

दूतिपलाश नामक उद्यान वाणिज्यग्राम के बाहर था । जहाँ पर भगवान महावीर ने आनन्द गाथापति, मुदर्शन श्रेष्ठी आदि को श्रावक धर्म में दीक्षित किया था ।

(७) पूर्णभद्रचैत्य.—

चम्पा का यह प्रसिद्ध उद्यान था । जहाँ पर भगवान महावीर ने शताधिक व्यक्तियों को श्रमण व श्रावक धर्म में दीक्षित किया था । राजा कूणिक भगवान् को बड़े ठाट-बाट से वन्दन के लिये गया था ।

(८) भद्रिलपुर.—

भद्रिलपुर मलयदेश की राजधानी थी । इसकी परिगणना अतिगय क्षेत्रों में की गई है । मुनि कल्याणविजय जी के अभिमतानुसार पटना से दक्षिण में लगभग एक सौ मील और गया से नैऋत्य दक्षिण में अट्ठार्धस मील की दूरी पर गया जिले में अवस्थित हररिया और दन्तारा गावों के पास प्राचीन भद्रिलनगरी थी, जो पिछले समय में भद्रिलपुर नाम से जैनो का एक पवित्र तीर्थ रहा है ।^६

आवश्यक सूत्र के निर्देशानुसार श्रमण भगवान् महावीर ने एक चातुर्मास भद्रिलपुर में किया था ।

डा जगदीशचन्द्र जैन का मन्तव्य है कि हजारीबाग जिले में भदिया नामक जो गाँव है, वही भद्रिलपुर था । यह स्थान हटरगज से छह मील के फासले पर कुलुहा पहाड़ी के पास है ।^७

१. जातक (चतुर्थ खण्ड) पृ २८४

२. दि डिक्शनरी ऑफ पाली प्रॉमर नेम्स, भाग १, पृ ११२५.

३. बौद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृ ४८७

४. वॉम्बे गेजेटीयर भाग १ पार्ट १, पृ ११ का टिप्पण १

५. इण्डियन एन्टिक्वेरी, सन् १९२५, सप्लिमेण्ट पृ. २५

६. श्रमण भगवान महावीर, पृ ३८०

७. जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ. ४७७

(६) भरतक्षेत्र —

जम्बूद्वीप का दक्षिणी छोर का भूखण्ड भरतक्षेत्र के नाम से विश्रुत है। यह अर्धचन्द्राकार है। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति के अनुसार इसके पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण दिशा में लवण समुद्र हैं।^१ उत्तर दिशा में चूलहिमवत पर्वत है।^२ उत्तर से दक्षिण तक भरतक्षेत्र की लम्बाई ५२६ योजन ६ कला है और पूर्व से पश्चिम की लम्बाई १४४७१ योजन और कुछ कम ६ कला है।^३ इसका क्षेत्रफल ५३,८०,६८१ योजन, १७ कला और १७ विकला है।^४

भरतक्षेत्र की सीमा में उत्तर में चूलहिमवत नामक पर्वतसे पूर्व में गंगा और पश्चिम में सिन्धु नामक नदियाँ बहती हैं। भरतक्षेत्र के मध्य भाग में ५० योजन विस्तारवाला वैताद्व्य पर्वत है।^५ जिसके पूर्व और पश्चिम में लवणसमुद्र हैं। इस वैताद्व्य से भरतक्षेत्र दो भागों में विभक्त हो गया है^६ जिन्हें उत्तर भरत और दक्षिण भरत कहते हैं। जो गंगा और सिन्धु नदियाँ चूलहिमवत पर्वत से निकलती हैं वे वैताद्व्य पर्वत में से होकर लवणसमुद्र में गिरती हैं। इस प्रकार इन नदियों के कारण, उत्तर भरत खण्ड तीन भागों में और दक्षिण भरत खण्ड भी तीन भागों में विभक्त होता है।^७

इन छह खण्डों में उत्तरार्द्ध के तीन खण्ड अनार्य कहे जाते हैं। दक्षिण के अगल-वगल के खण्डों में भी अनार्य रहते हैं। जो मध्यखण्ड है उसमें २५॥ देश आर्य माने गये हैं।^८ उत्तरार्द्ध भरत उत्तर से दक्षिण तक २३८ योजन ३ कला है और दक्षिणार्द्ध भरत भी २३८ योजन ३ कला है।

जिनसेन के अनुसार भरत क्षेत्र में मुकोशल, अवन्ती, पूण्ड्र, अश्मक, कुरु, काशी, कलिङ्ग, अग, बग, सुह्य, समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुरुजागल करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोकण, वनवास, आन्ध्र, कर्णाटक, कौशल, चोल, केरल दास, अभिसार, सौवीर, शूरसेन, अपरान्तक, विदेह सिन्धु, गान्धार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ट, वाल्हीक, तुरुष्क, गक और केकय आदि देशों की रचना मानी गई है।^९

बौद्ध साहित्य में अग, मगध, काशी, कौशल, वज्ज, मल्ल, चेति, वत्स, कुरु, पंचाल मत्स्य, शूरसेन, अश्मक, अवन्ती, गंधार और काम्बोज इन सोलह जनपदों के नाम मिलते हैं।^{१०}

१. जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, सटीक, वक्षस्कार १, सूत्र १०, पृ ६५।२

२ वही १।१०।६५-२

३ लोकप्रकाश, सर्ग १६, श्लोक ३०-३१

४ लोकप्रकाश, सर्ग १६, श्लोक ३३-३४

५ वही १६।४८

६ वही १६।३५

७ वही १६।३६

८ (क) वही १६, श्लोक ४४

(ख) बृहत्कल्पभाष्य १, ३२६३ वृत्ति, तथा १, ३२७५-३२८९

९. आदिपुराण १६।१५२-१५६

१०. अगुत्तरनिकाय, पालिटैक्स्ट सोसायटी संस्करण जिल्द १, पृ २१३, जिल्द ४, पृ २५२

(१०) राजगृहः—

मगध की राजधानी राजगृह थी, जिसे मगधपुर, क्षितिप्रतिष्ठित, चणकपुर, ऋषभपुर और कुशाग्रपुर आदि अनेक नामों से पुकारा जाता रहा है ।

आवश्यक चूर्णि के अनुसार कुशाग्रपुर में प्रायः आग लग जाती थी । अतः राजा श्रेणिक ने राजगृह बसाया ।^१ महाभारत युग में राजगृह में जरासंध राज्य करता था ।^२ रामायण काल में वीसवे तीर्थंकर मुनिमुव्रत का जन्म राजगृह में हुआ था ।^३

दिगम्बर जैन ग्रन्थों के अनुसार भगवान् महावीर का प्रथम उपदेश और सघ की स्थापना राजगृह में हुई थी ।^४ अन्तिम केवली जम्बू की जन्मस्थली निर्वाणस्थली भी राजगृह रही है ।^५ धन्ना और शालिभद्र जैसे धन कुबेर राजगृह के निवासी थे ।^६ परम साहसी महान् भक्त सेठ सुदर्शन भी राजगृह का रहने वाला था ।^७ प्रतिभामूर्ति अभयकुमार आदि अनेक महान् आत्माओं को जन्म देने का श्रेय राजगृह को था ।^८

पाच पहाड़ियों से घिरे होने के कारण उमें गिरिब्रज भी कहते थे । उन पहाड़ियों के नाम जैन, बौद्ध और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं में पृथक्-पृथक् रहे हैं ।^९ ये पहाड़ियाँ आज भी राजगृह में हैं । वैभार और विपुल पहाड़ियों का वर्णन जैन ग्रन्थों में विशेष रूप से आया है । वृक्षादि में वे खूब हरी-भरी थीं । वहाँ अनेक जैन-क्षमणों ने निर्वाण प्राप्त किया था । वैभार पहाड़ी के

१. आवश्यक चूर्णि २, पृ. १७८

२. भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण एक अनुशीलन्,

३. (क) राजगिहं मुण्णिगुप्फयदेवा पउमा सुमित्त राएहि ।

—तिलोय पण्णति ।

(ख) हरिवंशपुराण, मगं ६०

(ग) उत्तरपुराण, पर्व ६७

४. (क) हरिवंशपुराण, मगं २, श्लोक ६१-६२

(ख) पद्मपुराण, पर्व २, श्लोक ११३

(ग) महापुराण, पर्व १, श्लोक १९६

५. उत्तरपुराण, पर्व ७६

जम्बूद्वीप चरिय, पर्व ५-१३

६. त्रिपिट १०।१०।१३६-१४८

७. अन्तकृतदशाग

८. त्रिपिट

९. जैन—विपुल, रत्न, उदय, स्वर्ग और वैभार

वैदिक—वैभार, वाराह, वृषभ, ऋषिगिरि, और चैत्यक

बौद्ध—चन्दन, मिजकूट, वैभार, इरागिति और वेपुल ।

—मुत्तनिपात की अट्ठकथा २, पृ. ३८२

नीचे ही तपोदा, और महातपोपनीरप्रभ नामक उष्ण पानी का एक विशाल कुण्ड था ।^१ वर्तमान में भी वह राजगिर में तपोवन नाम से प्रसिद्ध है ।

भगवान् महावीर ने अनेक चातुर्मास वहां व्यतीत किये ।^२ दो सौ से भी अधिक बार उनके समवसरण होने के उल्लेख आगम साहित्य में मिलते हैं । वहाँ पर गुणगील^३ मडिकुच्छ^४ और मोगरिपाणि^५ आदि उद्यान थे । भगवान् महावीर प्रायः गुणगील (वर्तमान में जिसे गुणावा कहते हैं) उद्यान में ठहरा करते थे ।

राजगृह व्यापार का प्रमुख केन्द्र था । वहाँ पर दूर-दूर से व्यापारी आया करते थे । वहाँ से तक्षशिला, प्रतिष्ठान, कपिलवस्तु, कुशीनारा, प्रभृति भारत के प्रसिद्ध नगरों में जाने के मार्ग थे ।^६ बौद्ध ग्रन्थों में वहाँ के सुन्दर धान के खेतों का वर्णन है ।

आगम साहित्य में राजगृह को प्रत्यक्ष देवलोकभूत एव अलकापुरी सदृश कहा है ।^७ महाकवि पुष्पदन्त ने लिखा है—सोने, चादी से निर्मित राजगृही ऐसी प्रतिभासित होती थी कि स्वर्ग से अलकापुरी ही पृथ्वी पर आ गई है ।^८ रविषेणाचार्य ने राजगृह को धरती का यौवन कहा है ।^९ अन्य अनेक कवियों ने राजगृह के महत्व पर विस्तार से प्रकाश डाला है ।

जैनियों का ही नहीं अपितु बौद्धों का भी राजगृह के साथ मधुर सवध रहा है । विनयपिटक से स्पष्ट है कि बुद्ध गृहत्याग कर राजगृह आए । तब राजा श्रेणिक ने उनको अपने साथ राजगृह में रहने की प्रेरणा दी थी । पर बुद्ध ने वह बात नहीं मानी । बुद्ध अपने मत का प्रचार करने के लिए

- १ (क) व्याख्याप्रज्ञप्ति, २।५, पृ १४१
(ख) बृहत्कल्पभाष्य, वृत्ति २।३४२९
(ग) वायुपुराण, १।४।५
- २ (क) कल्पसूत्र, ४।१२३
(ख) व्याख्याप्रज्ञप्ति, ७।४, ५।९, २।५
(ग) आवश्यक नियुक्ति, ४७३।४९२।५।८
- ३ (क) ज्ञातृधर्मकथा, पृ ४७
(ख) दशाश्रुतस्कन्ध, १०९। पृ ३६४
(ग) उपासकदशा, ८, पृ ५१

४ व्याख्याप्रज्ञप्ति, १५

५ अन्तकृद्गता ६, पृ ३१

६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४६२

७ पञ्चवक्ख देवलोकभूया एव अलकापुरीसकासा ।

८ तर्हि पश्यन्तामि रायगिहं कणययण कोडिहिं धडिड ।
वलिण्ड धर तहो सुखइहिं सुरणयण गयणपडिड ॥

—रायकुमार चरित, ६

९ तत्रास्ति सर्वतः कात नाम्ना राजगृह पुरम् ।

कुमुमामोदसुभग भुवनस्येव यौवनम् । पद्मपुराण ३३।२

कई वार राजगृह आये थे । वे प्रायः गुद्धकूट पर्वत, कलन्दकनिवाय और वेणुवन में ठहरते थे ।^१ एक वार बुद्ध जीवक कौमारभृत्य के आम्रवन में थे तब अभयकुमार ने उनसे हिंसा-अहिंसा के सम्बन्ध में चर्चा की थी ।

जब वे वेणुवन में थे तब अभयकुमार ने उनसे विचार-चर्चा की थी ।^२ साधु सकलोदायि ने भी बुद्ध से यहाँ पर वार्तालाप किया ।^३ एक वार बुद्ध ने तपोदाराम जहाँ गर्म पानी के कुँड थे वहाँ पर विहार किया था । बुद्ध के निर्वाण के पञ्चात् राजगृह की अवनति होने लगी । जब चीनी यात्री ह्वेनसांग यहाँ पर आया था तब राजगृह पूर्व जैसा नहीं था । आज वहाँ के निवासी दरिद्र और अभावग्रस्त हैं । आजकल राजगृह 'राजगिर' के नाम से विश्रुत है । राजगिर विहार प्रान्त में पटना से पूर्व और गया से पूर्वोत्तर में अवस्थित है ।

(११) रैवतक :—

पार्जितर रैवतक की पहचान काठियावाड़ के पश्चिम भाग में वरदा की पहाड़ी से करते हैं ।^४ ज्ञातासूत्र के अनुसार द्वारका के उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पर्वत था ।^५ अन्तकृत्तुदशा में भी यही वर्णन है ।^६ त्रिपिटकालाका पुरुषचरित्र के अनुसार द्वारका के समीप पूर्व में रैवतक गिरि, दक्षिण में माल्यवान् शैल, पश्चिम में सौमनस पर्वत और उत्तर में गधमादन गिरि हैं ।^७ महाभारत की दृष्टि से रैवतक कुशस्थली के सन्निकट था ।^८ वैदिक हरिवंशपुराण के अनुसार यादव मथुरा छोड़कर सिन्धु में गये और समुद्र किनारे रैवतक पर्वत से न अतिदूर और न अधिक निकट द्वारका बसाई ।^९ आगम साहित्य में रैवतक पर्वत का सर्वथा स्वाभाविक वर्णन मिलता है ।^{१०}

भगवान् अरिष्टनेमि अभिनिष्क्रमण के लिए निकले, वे देव और मनुष्यों से परिवृत शिविकारत्न में आरूढ हुए और रैवतक पर्वत पर अवस्थित हुए ।^{११} राजीमती भी सयम लेकर द्वारका से

१ मज्झिमनिकाय, (सारनाथ १६३३)

२ मज्झिमनिकाय, अभयराजकुमार सुत्तन्त, पृ. २३४

३ मज्झिमनिकाय, चलमकलोदायी सुत्तन्त, पृ. ३०५

४ हिस्ट्री ऑफ़ धर्मशास्त्र, जिल्द ४, पृ. ७९४-९५

५ ज्ञाताधर्मकथा, १५, सू. ५८

६ अन्तकृत्तुदशाग

७ तस्या पुरो रैवतकोऽपाच्यामसीत्तु माल्यवान्
सौमनसोऽद्रि प्रतीच्यामुदीच्या गधमादन ॥

—त्रिपिट, पर्व ८, सर्ग ५, श्लोक ४१८

८ कुशस्थली पुरी रम्या रैवतेनोपशोभिताम्

—महाभारत, सभापर्व, अ. १४, श्लोक ५०

९ हरिवंशपुराण २।५५

१० ज्ञाताधर्मकथा १।५, सूत्र ५८

११ देव-मणुस्म-पण्डितो, मीयारयण तत्रो समारूढो ।

निखमिय वारगाग्रो, रेवयम्मि ठिग्रो भगव ॥

—उत्तराध्ययन २२।२२

रैवतक पर्वत पर जा रही थी। बीच में वह वर्षा से भीग गई और कपड़े सुखाने के लिए वही एक गुफा में ठहरी,^१ जिसकी पहचान आज भी राजीमती गुफा से की जाती है।^२ रैवतक पर्वत सौराष्ट्र में आज भी विद्यमान है। संभव है प्राचीन द्वारका इसी की तलहटी में बसी हो।

रैवतक पर्वत का नाम ऊर्जयन्त भी है।^३ रुद्रदाम और स्कन्धगुप्त के गिरनार शिला-लेखों में इसका उल्लेख है। वहाँ पर एक नन्दनवन था, जिसमें सुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन था। यह पर्वत अनेक पक्षियों एवं लताओं से सुशोभित था। यहाँ पर पानी के झरने भी वहाँ करते थे^४ और प्रतिवर्ष हजारों लोग सखडि (भोज, जीमनवार) करने के लिए एकत्रित होते थे। यहाँ भगवान् अरिष्टनेमि ने निर्वाण प्राप्त किया था।^५

दिगम्बर परम्परा के अनुसार रैवतक पर्वत की चन्द्रगुफा में आचार्य धरसेन ने तप किया था, और यही पर भूतबलि और पुष्पदन्त आचार्यों ने अवशिष्ट श्रुतज्ञान को लिपिवद्ध करने का आदेश दिया था।^६

महाभारत में पाण्डवों और यादवों का रैवतक पर युद्ध होने का वर्णन आया है।^७

जैन ग्रन्थों में रैवतक, उज्जयत, उज्ज्वल, गिरिणाल और गिरनार आदि नाम इस पर्वत के आये हैं। महाभारत में भी इस पर्वत का दूसरा नाम उज्जयत आया है।^८

(१२) विपुल-गिरि पर्वत :—

राजगृह नगर के समीप का एक पर्वत। आगमों में अनेक स्थलों पर इसका उल्लेख मिलता है। स्थविरो की देख-रेख में घोर तपस्वी यहाँ आकर सलेखना करते थे।

जैन ग्रन्थों में इन पाँच पर्वतों का उल्लेख मिलता है—

१ वैभारगिरि

२ विपुल गिरि

१ गिरि रेवयय जन्ती, वासेणुल्ला उ अन्तरा ।

वासन्ते अन्धयारमि अन्तो लयणस्स सा ठिया ॥

२ विविध तीर्थकल्प, ३।१६

३. जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४७२

४ वृहत्कल्पभाष्यवृत्ति, १।२९२२

५ (क) आवश्यकनियुक्ति, ३०७

(ख) कल्पसूत्र, ६।१७४, पृ. १८२

(ग) ज्ञातृधर्म कथा, ५, पृ ६८

(घ) अन्तकृद्दशा, ५, पृ. २८

(ङ) उत्तराध्ययन टीका, २२, पृ २८०

६ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज पृ ४७३

७ आदिपुराण में भारत, पृ १०९

८ भ महावीर नी धर्मकथाओं, पृ २१६, प. वेचरदासजी

- ३ उदय गिरि
- ४ सुवर्ण गिरि
- ५ रत्न गिरि

महाभारत में पांच पर्वतों के नाम ये हैं—वैभार, वाराह, वृषभ, ऋषि गिरि और चैत्यक । वायुपुराण में भी पांच पर्वतों का उल्लेख मिलता है । जैसे—वैभार, विपुल, रत्नकूट, गिरिव्रज और रत्नाचल ।

भगवती सूत्र के शतक २ उद्देश ५ में राजगृह के वैभार पर्वत के नीचे महातपोपतीरप्रभव नाम के उष्णजलमय प्रस्रवण-निर्भर का उल्लेख है । यह निर्भर आज भी विद्यमान है ।

वौद्ध ग्रन्थों में इस निर्भर का नाम 'तपादे' मिलता है जो सम्भवतः 'तप्तोदक' से बना होगा ।

चीनी यात्री फाहियान ने भी इसको देखा था ।

(१३) सहस्राम्रवन उद्यान :—

आगमों में इस उद्यान का प्रचुर उल्लेख मिलता है । काकन्दी नगरी के बाहर भी इसी नाम का एक सुन्दर उद्यान था, जहाँ पर धन्यकुमार और सुनक्षत्रकुमार की दीक्षा हुई थी ।

सहस्राम्रवन का उल्लेख निम्नलिखित नगरों के बाहर भी आता है—

- १ काकन्दी के बाहर
- २ गिरनार पर्वत पर
- ३ काम्पिल्य नगर के बाहर
- ४ पाण्डु मथुरा के बाहर
- ५ मिथिला नगरी के बाहर
- ६ हस्तिनापुर के बाहर-आदि ।

(१४) साकेत :—

भारत का एक प्राचीन नगर । यह कौशल देश की राजधानी था । आचार्य हेमचन्द्र ने साकेत, कोशल और अयोध्या-इन तीनों को एक ही कहा है ।

साकेत के समीप ही "उत्तरकुरु" नाम का एक सुन्दर उद्यान था, उसमें "पाशामृग" नाम का एक यक्षायतन था ।

साकेत नगर के राजा का नाम मित्रनन्दी और रानी का नाम श्रीकान्ता था ।

"वर्तमान में फैजाबाद जिला में फैजाबाद से पूर्वोत्तर छह मील पर सरयू नदी के दक्षिणी तट पर स्थित वर्तमान अयोध्या के समीप ही प्राचीन साकेत होगा ।"

(१५) श्रावस्ती :—

यह कौशल राज्य की राजधानी थी । आधुनिक विद्वानों ने इसकी पहचान सहर-महेर से की है । सहर गोडा जिले में है और महेर बहराईच जिले में । महेर उत्तर में है और सहर दक्षिण

मे ।^१ यह स्थान उत्तर-पूर्वीय रेलवे के बलरामपुर स्टेशन से जो सड़क जाती है, उससे दस मील दूर है । बहराईच से वह २६ मील पर अवस्थित है ।

विद्वान् वी० स्मिथ के अभिमतानुसार श्रावस्ती नेपाल देश के खजुरा प्रान्त में है और वह बालपुर की उत्तर दिशा में तथा नेपालगंज के सन्निकट उत्तर पूर्वीय दिशा में है ।^२ युआन चुआङ्ग ने श्रावस्ती को जनपद माना है और उसका विस्तार छह हजार ली, उसकी राजधानी को 'प्रासाद-नगर' कहा है, जिसका विस्तार बीस ली माना है ।^३

जैन दृष्टि से यह नगरी अचिरावती (राप्ती) नदी के किनारे बसी थी । जिसमें बहुत कम पानी रहता था, जिसे पार कर जैन श्रमण भिक्षा के लिए जाते थे ।^४ कभी-कभी उसमें बहुत तेज बाढ़ भी आ जाती थी ।^५ श्रावस्ती बौद्ध और जैन संस्कृति का केन्द्रस्थान रहा है । केशी और गौतम का ऐतिहासिक सवाद वहीं हुआ ।^६ अनेक ऐतिहासिक प्रसंग उस भूमि में जुड़े हुए हैं ।^७ भगवान् महावीर ने छद्मस्थावस्था में दसवाँ चातुर्मास वहां पर किया था । केवलज्ञान होने पर भी वे अनेक बार वहाँ पर पधारे थे और सैकड़ों व्यक्तियों को प्रव्रज्या प्रदान की थी और हजारों को उपासक बनाया था । श्रावस्ती के कोष्ठकोद्यान में गौतम ने तेजोलेख्या से मुनक्षत्र और सर्वानुभूति मुनियों को मारा था और भगवान् महावीर पर भी तेजोलेख्या प्रक्षिप्त की थी । गौतम का परम उपामक अयपुल व हालाहला कुभारिन यही के रहने वाले थे ।



- १ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी ऑफ इंडिया, पृ, ४६९-४७४
- २ जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसायटी, भाग १, जन १९००
३. युआन चुआङ्गस् ट्रेवेलर्स इन इंडिया, भाग १ पृ, ३७७
- ४ (क) कल्पसूत्र
(ख) बृहत्कल्प सूत्र, ४।३३.
(ग) बृहत्कल्प भाष्य, ४।५६३९, ५६५३,
- ५ (क) आवश्यक चूर्णि, पृ ६०१
(ख) आवश्यक हारिभद्राया वृत्ति, पृ ४६५.
(ग) आवश्यक मलयगिरि वृत्ति, पृ ५६७
(घ) टीनी का कथाकोश, पृ ६
- ६ उत्तराध्ययन
- ७ देखिए-प्रस्तुत ग्रन्थ

अगम प्रकाशन समिति, व्यावर

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

संरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ३ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, मद्रास
- ४ श्री एस किशनचन्द्रजी चोरडिया, मद्रास
- ५ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री कवरलालजी वेताला, गोहाटी
- ७ श्री पुखराजजी शिगोदिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ९ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दरावाद

स्तम्भ

- १ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- २ श्री अमरचदजी फतेचदजी पारख, जोधपुर
- ३ श्री पूसालालजी किस्तूरचदजी सुराणा, वालाघाट
- ४ श्री मूलचदजी चोरडिया, कटगी
- ५ श्री तिलोकचदजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ६ श्री जे दुलीचदजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री हीराचदजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री वर्द्धमान इन्डस्ट्रीज, कानपुर
- १० श्री एस सायरचदजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री एस बादलचदजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रिखवचदजी चोरडिया, मद्रास
१३. श्री आर परसनचदजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री दीपचदजी बोडिया, मद्रास
- १६ श्री मिथीलालजी तिलोकचदजी सचेती, दुर्ग

- १ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, व्यावर
- २ श्री दीपचदजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ३ श्री ज्ञानराजजी मूथा, पाली
- ४ श्री खूबचन्दजी गादिया, व्यावर
- ५ श्री रतनचदजी उमत्तचदजी मोदी, व्यावर
- ६ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागा-टोला
- ७ श्री मिथीलालजी धनराजजी विनायकिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता
- ९ श्री जडावमलजी माणकचन्दजी वेताला, वागलकोट
१०. श्री वस्तीमलजी मोहनलालजी वोहरा (K. G. F) एव जाडन
- ११ श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तालेरा, पाली
- १२ श्री नेमीचदजी ललवाणी, चागाटोला
- १३ श्री विरदीचदजी प्रकाशचदजी तलेसरा, पाली
- १४ श्री सिरैकैवर वाई धर्मपत्नी स्व श्री सुमनचदजी भामड, मदुरान्तकम
- १५ श्री थानचदजी मेहता, जोधपुर
- १६ श्री मूलचदजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
- १७ श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
- १८ श्री भेरुदानजी लाभचदजी सुराणा, धोवडी तथा नागौर
- १९ श्री रावतमलजी भीकमचदजी पगारिया, बालाघाट
- २० श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
- २१ श्री धर्मीचदजी भागचदजी बोहरा, भूठा

- २२ श्री मोहनराजजी वालिया, अहमदाबाद
 २३ श्री चेतनमलजी सुराणा, मद्रास
 २४ श्री गणेशमलजी धर्मीचदजी काकरिया, नागौर
 २५ श्री बादलचदजी मेहता, इन्दौर
 २६ श्री हरकचदजी सागरचदजी बेताला, इन्दौर
 २७ श्री सुगनचन्दजी वोक्डिया, इन्दौर
 २८ श्री इन्दरचदजी बैद, राजनादगाव
 २९ श्री मागीलालजी धर्मीचदजी चोरडिया, चागा-
 टोला
 ३० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचदजी लोढा, चागा-
 टोला
 ३१ श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा मद्रास
 ३२ श्री सिद्धकरणजी बैद, चागाटोला
 ३३ श्री जालमचदजी रिखबचदजी बाफना, आगरा
 ३४ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
 ३५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर
 ३६ श्री घेवरचदजी पुखराज जी, गोहाटी
 ३७ श्री मागीलालजी चोरडिया, आगरा
 ३८ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
 ३९ श्री गुणचदजी दल्लीचदजी कटारिया, बेल्लारी
 ४० श्री अमरचदजी बोथरा, मद्रास
 ४१ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा
 ४२ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,
 वैगलोर
 ४३ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास
 ४४ श्री पुखराजजी विजयराज जी, मद्रास
 ४५. श्री जवरचदजी गेलडा, मद्रास
 ४६ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कुप्पल

सहयोगी सदस्य

- १ श्री पूनमचदजी नाहटा, जोधपुर
 २ श्री अमरचदजी बालचदजी मोदी, व्यावर
 ३ श्री चम्पालालजी मीठालालजी सकलेचा,
 जालना
 ४ श्री छगनीवाई विनायकिया, व्यावर
 ५ श्री भवरलालजी चौपडा, व्यावर

६. श्री रतनलालजी चतर, व्यावर
 ७ श्री जवरीलालजी अमरचदजी कोठारी, व्यावर
 ८ श्री मोहनलालजी गुलाबचदजी चतर, व्यावर
 ९ श्री बादरमलजी पुखराजजी वट, कानपुर
 १० श्री के पुखराजजी बाफना, मद्रास
 ११ श्री पुखराजजी बुधराजजी बोहरा, पीपलिया
 १२. श्री चम्पालालजी बुधराजजी बाफना, व्यावर
 १३ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
 १४ श्री मागीलालजी प्रकाशचदजी रुणवाल, वर
 १५ श्री मोहनलालजी मंगलचदजी पगारिया, रायपुर
 १६ श्री भवरलालजी गौतमचदजी पगारिया,
 कुशालपुरा
 १७ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी, कुशाल-
 पुरा
 १८. श्री फूलचदजी गौतमचदजी काठेड, पाली
 १९ श्री रूपचदजी जोधराजजी मूथा, पाली
 २० श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
 २१ श्री देवकरणजी श्रीचदजी डोसी, मेडतासिटी
 २२, श्री माणकराजजी किशनराजजी, मेडतासिटी
 २३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता, मेडता
 सिटी
 २४ श्री वी गजराजजी वोक्डिया, सलेम
 २५ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,
 विल्लीपुरम्
 २६ श्री कनकराज जी मदनराजजी गोलिया,
 जोधपुर
 २७ श्री हरकराजजी मेहता, जोधपुर
 २८. श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
 २९, श्री घेवरचदजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
 ३० श्री गणेशमलजी नेमीचदजी टाटिया, जोधपुर
 ३१ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ३२ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
 ३३ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
 ३४ श्री मूलचदजी पारख, जोधपुर
 ३५. श्री आसुमल एण्ड क., जोधपुर

- ३६ श्री देवराजजी लालचदजी मेडतिया, जोधपुर
 ३७ श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ३८ श्री पुखराजजी वोहरा, जोधपुर
 ३९ श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
 ४० श्री लालचदजी सिरेमलजी वाला, जोधपुर
 ४१ श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर
 ४२ श्री मिश्रीलालजी लिखमीचदजी सॉड, जोधपुर
 ४३ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर
 ४४ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
 ४५ श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
 ४६. श्री सरदारमल एन्ड क., जोधपुर
 ४७ श्री रायचद मोहनलालजी, जोधपुर
 ४८ श्री नेमीचदजी डाकलिया, जोधपुर
 ४९ श्री घेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर
 ५० श्री मुन्नीलालजी, मूलचदजी, पुखराजजी गुलेच्छा, जोधपुर
 ५१. श्री सुन्दरवाई गोठी, महामन्दिर
 ५२ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा
 ५३ श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
 ५४ श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर
 ५५ श्री भवरलालजी वाफणा, इन्दौर
 ५६ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ५७ श्री भीकमचदजी गणेशमलजी चौधरी, धूलिया
 ५८ श्री सुगनचदजी सचेती, राजनादगाँव
 ५९ श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गोलेच्छा, राज-नादगाँव
 ६० श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग
 ६१ श्री आसकरणजी जसराज जी पारख, दुर्ग
 ६२ श्री ओखचदजी हेमराज जी पारख, दुर्ग
 ६३ श्री भवरलालजी मूथा, जयपुर
 ६४ श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ६५. श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया, भिलाई
 ६६ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
 ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
 ६८. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी, भिलाई
 ६९ श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुड्डी
 ७० श्री प्रेमराजजी मिट्ठालालजी कामदार, चावडिया
 ७१ श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास
 ७२ श्री भवरलालजी नवरतनमलजी साखला, मेट्टूपालियम
 ७३ श्री सूरजकरणजी सुराणा, लाम्बा
 ७४ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
 ७५ श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, वैगलोर
 ७६ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, वैगलोर
 ७७ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७८ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७९ श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर
 ८० श्री अखेचदजी भण्डारी, कलकत्ता
 ८१ श्री बालचदजी धानमलजी भूरट (कुचेरा), कलकत्ता
 ८२ श्री चन्दनमलजी प्रेमराजजी मोदी, भिलाई
 ८३ श्री तिलोकचद जी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
 ८४ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
 ८५ श्री जीवराज जी भवरलालजी, भैरुदा
 ८६ श्री मोतीलाल जी मदनलालजी, भैरुदा
 ८७ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता सिटी
 ८८ श्री भीवराजजी वागमार, कुचेरा
 ८९ श्री गगारामजी इन्दरचदजी वोहरा, कुचेरा
 ९० श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल, कुचेरा
 ९१ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ९२ श्री प्रकाशचदजी जैन, नागौर
 ९३ श्री भवरलालजी रिखवचदजी नाहटा, नागौर
 ९४. श्री गूडडमलजी चम्पालालजी, गोठन
 ९५ श्री पारसमलजी महावीरचदजी वाफना, गोठन
 ९६ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी कोठारी, गोठन
 ९७ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
 ९८. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया

- ६६ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन, श्रावकसघ,
दिल्ली-राजहरा
- १०० श्री जवरीलालजी शातिलालजी मुराणा,
बुलारम
- १०१ श्री फतेराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
- १०२ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गोहाटी
- १०३ श्री जुगराजजी वरमेचा, मद्रास
- १०४ श्री कुगालचदजी रिखवचदजी मुराणा,
बुलारम
- १०५ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, नागौर
- १०६ श्री सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
- १०७ श्री कुन्दनमलजी पासमलजी भण्डारी,
बैंगलोर
- १०८ श्री रामप्रसन्न ज्ञान प्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
- १०९ श्री तेजराज जी कोठारी, मागलियावास
११०. श्री अमरचदजी चम्पालालजी छाजेड, पाट
वडी
- १११ श्री माँगीलालजी शातिलालजी रुणवाल,
हरसोलाव
- ११२ श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री म्व
पारसामलजी ललवाणी, गोठन
- ११३ श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
कुचेरा
- ११४ श्री भवरलालजी मागीनानजी वेताना, डेह
- ११५ श्री कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
- ११६ श्री पुनराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
- ११७ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
- ११८ श्री माँगीनानजी उत्तमचदजी वाफना, बैंगलोर
- ११९ श्री इन्दरचदजी जुगराजजी वाफना, बैंगलोर
- १२० श्री चम्पानालजी माणकचदजी नित्री, कुचेरा
- १२१ श्री मचानानजी वाफना, श्रीरगावाद
- १२२ श्री भूरमलजी दुल्लीचदजी वोगलिया, मेडना
सिटी
- १२३ श्री पुनराजजी किशनराजजी तानेट,
सिकन्दरावाद
१२४. श्रीमती रामकु वर धर्मपत्नी श्रीचादमलजी
लोडा, वम्बई
१२५. श्री भीकमचन्दजी माणकचन्दजी ग्वाविया,
(कुडालोर), मद्रास

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते है । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्भाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविहे ओरालिते, असज्भातिते, त जहा—अट्ठि, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहि महापाडिवएहि सज्भाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए कत्तिअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहि सभाहि सज्भाय करेतए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झणे, अड्ढरत्ते । कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्भाय करेतए, त जहा—पुव्वणे, अवरणे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्र पाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए है । जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उत्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

३. गर्जित—वादलो के गर्जन पर दो प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे ।

४. विद्युत्—विजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

किन्तु गर्जन और विद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास मे नहीं मानना चाहिए । क्योंकि वह

गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा में स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घाति—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर, या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया, को सन्ध्या चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है। स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी इस अनध्याय

११-१२-१३ हड्डी, मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यच की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह, और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहमस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक नैन नैन. स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—ममीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उनके पञ्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. श्रौदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कनेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अन्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण श्रौदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पञ्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। उनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः सायं मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। नूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आने और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आने तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।